

Республиканские педагогические чтения для педагогов дошкольного образования «Профессиональная компетентность педагога ДОО: проектируем образовательную среду»

Организация продуктивной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста

Мастер-класс
«Нетрадиционная техника рисования клейстером»



Белкина Альбина Николаевна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана «Детский сад «Добрыня»

Абакан 2019

В условиях **ФГОС** дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей. Развитие в детях качеств творческой личности - одна из важнейших задач современного ДООУ. Творить вместе с детьми, уважать решения детей - вот главная задача родителей и педагогов. **Дошкольный возраст** - благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие личности ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Актуальность заключается в том, что именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Зачастую в дошкольных учреждениях педагоги в работе по развитию художественной деятельности, а именно в рисовании, ребенку навязывают определенные штампы и стереотипы (трава - только зеленая, дом - только такой формы), отрабатываются алгоритмы изобразительной деятельности (повторение образца) и исключается возможность самовыражения ребенка в цвете, линии.

Чаще всего детям предлагают карандаши, кисти и краски. Еще известный художник **В.А. Фаворский** отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаши, краску и бумагу, это, несомненно, ошибка: необходимо дать ребенку всевозможные материалы».

Обучение детей нетрадиционным видам рисования изучены в трудах **Т.С. Комаровой, Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, Н. Б. Халезовой, Казаковой, Г. Г. Григорьевой**. Существуют исследования по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду **С. К. Кожохиной, С. Погодиной, А. Ярыгина**. Методики использования нетрадиционных техник рисования с детьми разработаны у зарубежных педагогов - **Мери Энн –Кол**.



Новизна моего мастер-класса в новой технике нетрадиционного рисования, а именно рисование цветным клейстером.

В результате работы у детей формируются представления о способах нетрадиционного рисования; умения по работе с различными материалами; развивается художественный вкус, творческое воображение. Играть с цветным **клеЙстером** детям очень интересно. Можно пробовать накладывать цвета друг на друга, сочетать узоры, получающиеся при использовании разных инструментов. Для рисования, мы с детьми пользуемся разными предметами или природными материалами, чтобы с их помощью создавать новые узоры.



В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»