

**Методические рекомендации для
воспитателей разных возрастных
групп ДОО**

Обучаем детей рисованию ЖИВОТНЫХ

Автор: Ольховик С.В.
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ № 1 «Аленушка»





Одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных. Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик.

Процесс обучения изображению животных длительный, его можно условно разделить на два направления: осуществление деятельности по развитию знаний детей о животных и обучение изображению животных.



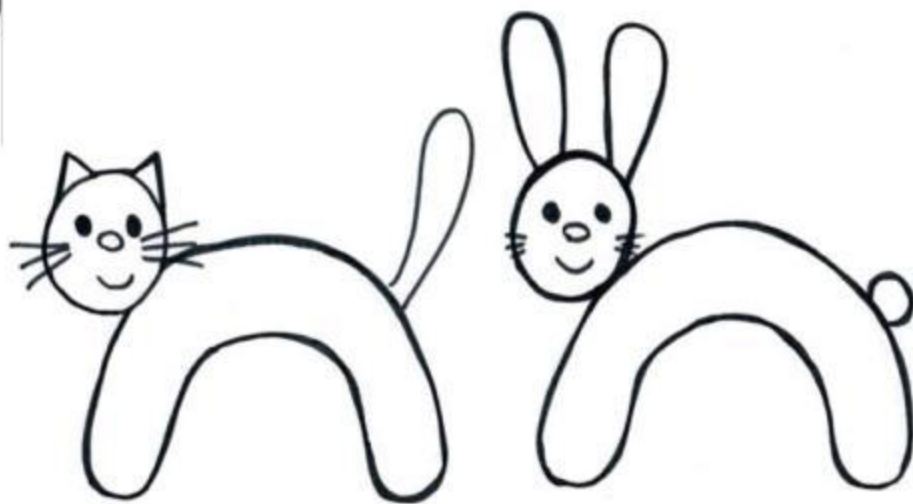
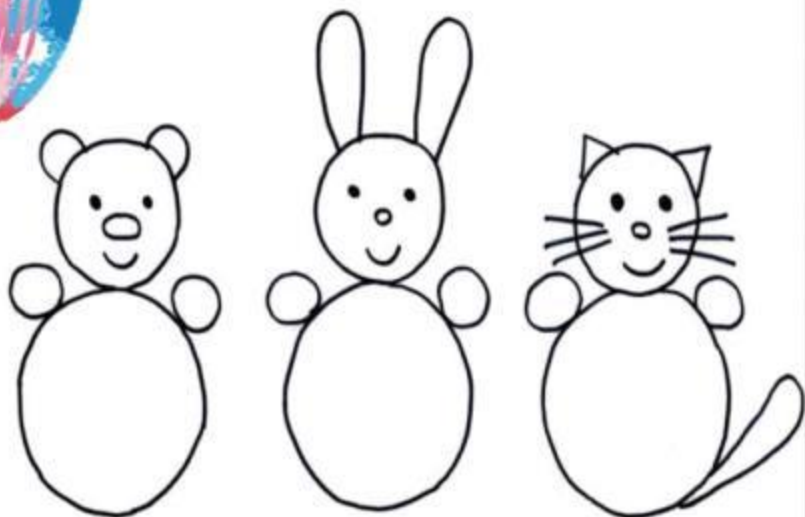


*При обучении детей
2 младшей группы
ставятся следующие задачи:*

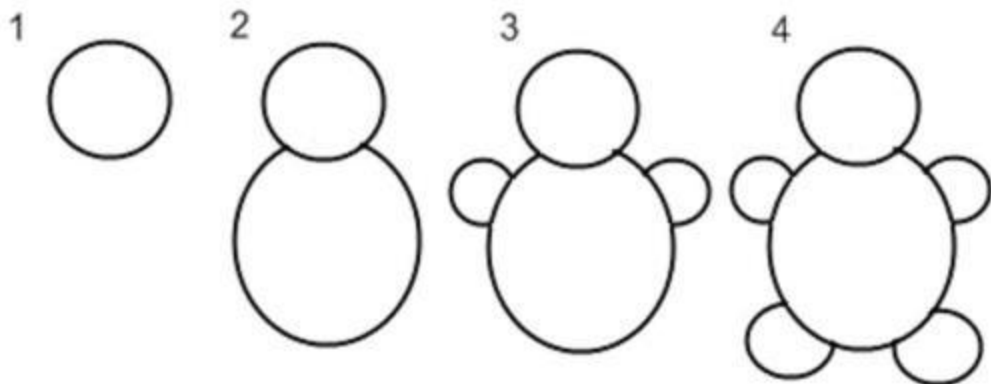
- обучение рисованию животных: **кошка, заяц, медведь;**
- рисование животных по принципу **«неваляшка»**
- дать понятия о частях тела животного: туловище, голова, лапы, хвост, уши;
- использовать в изображении животных яркие цвета, характерные для игрушек;
- располагать крупное изображение в центре листа



Рисование животных по
принципу «неваляшки», «дуги»



Медведь



Теперь рисуем мордочку у медведя





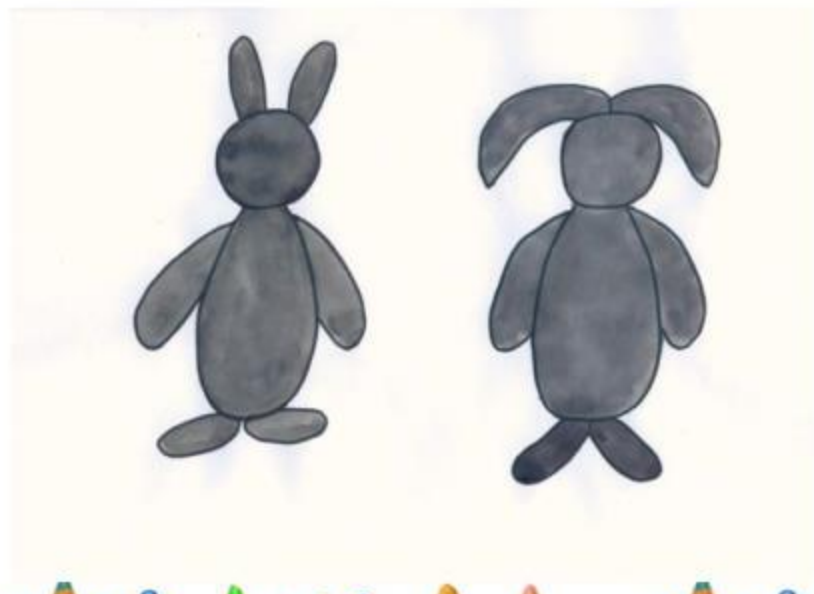
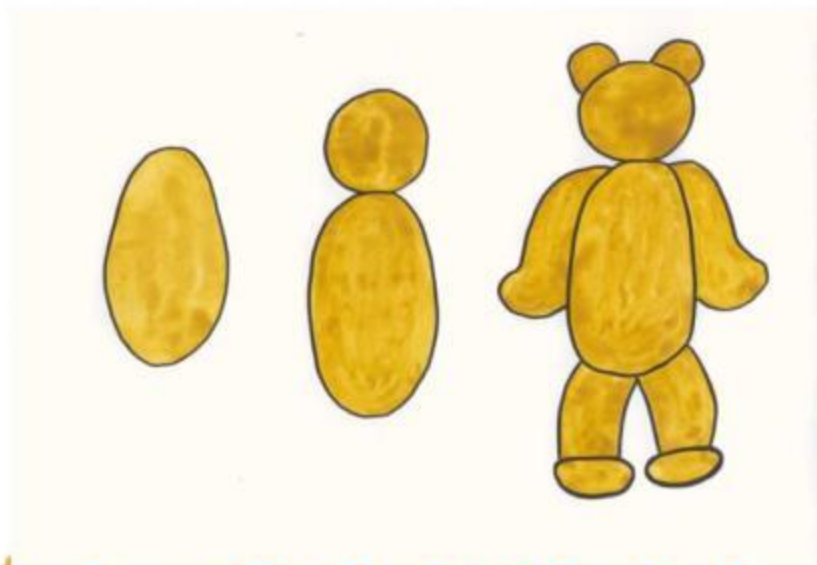
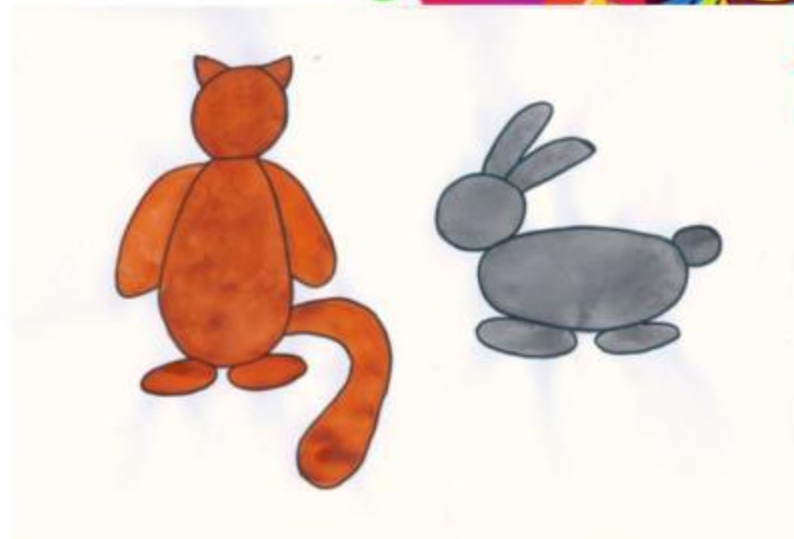
*При обучении детей
средней группы
ставятся следующие задачи:*

- обучение рисованию животных: кошка, заяц, медведь;
- рисование животных по принципу «реального образца», «полукруг»;
- формировать навыки рисования туловища животного в форме овала, головы-круга, четыре лапы





**Рисование животных по
принципу «реального
образца»**



Медведь

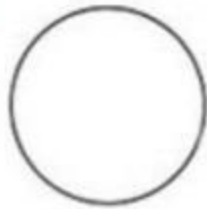


Заяц



Кошка

1.



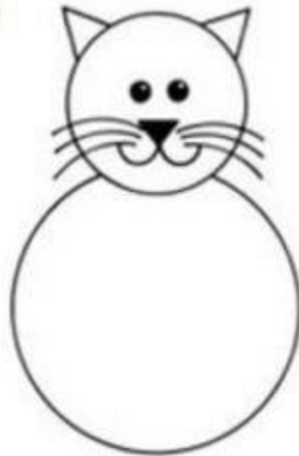
2.



3.



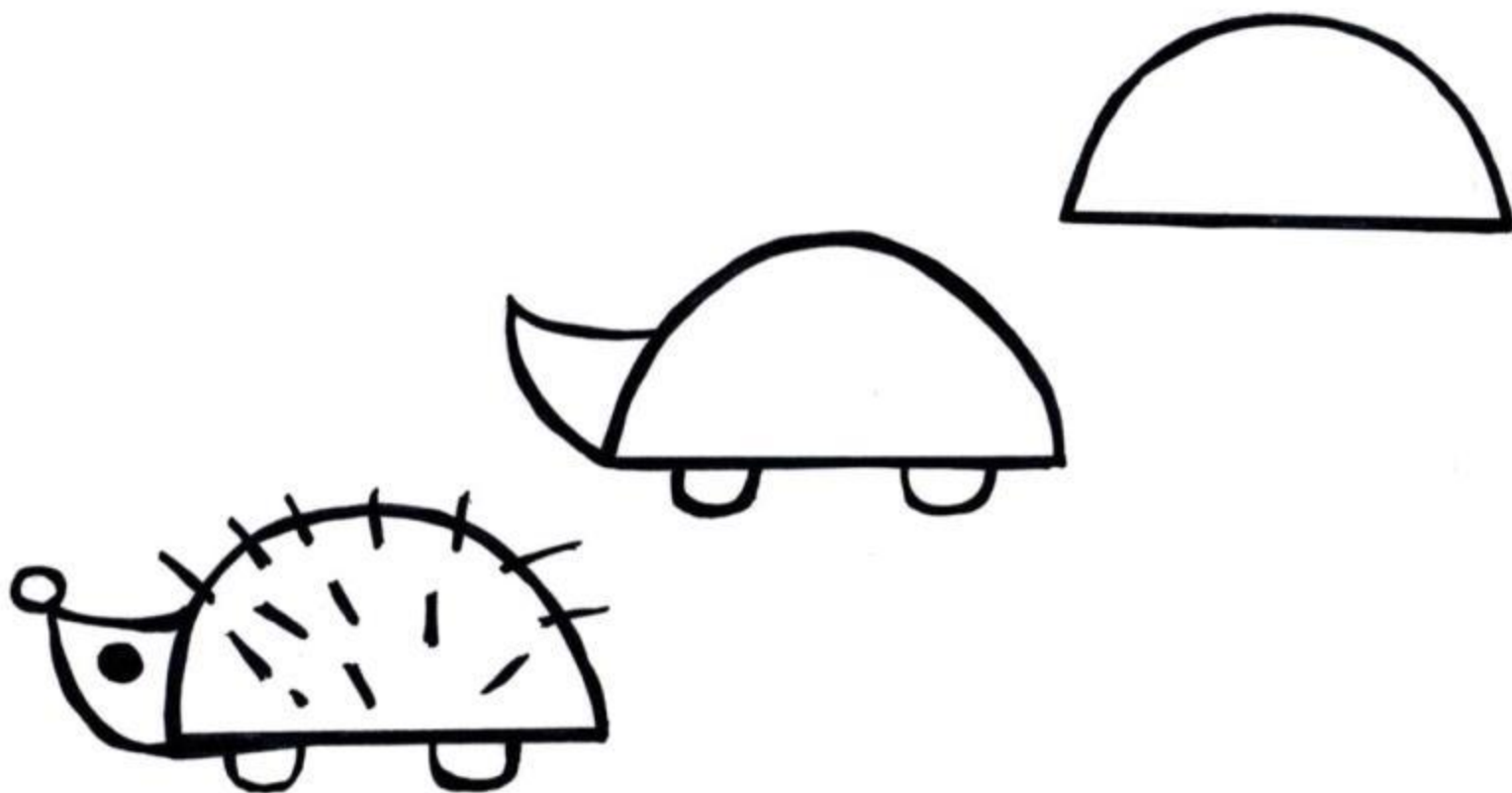
4.



5.



Рисование животных по
принципу «полукруг»





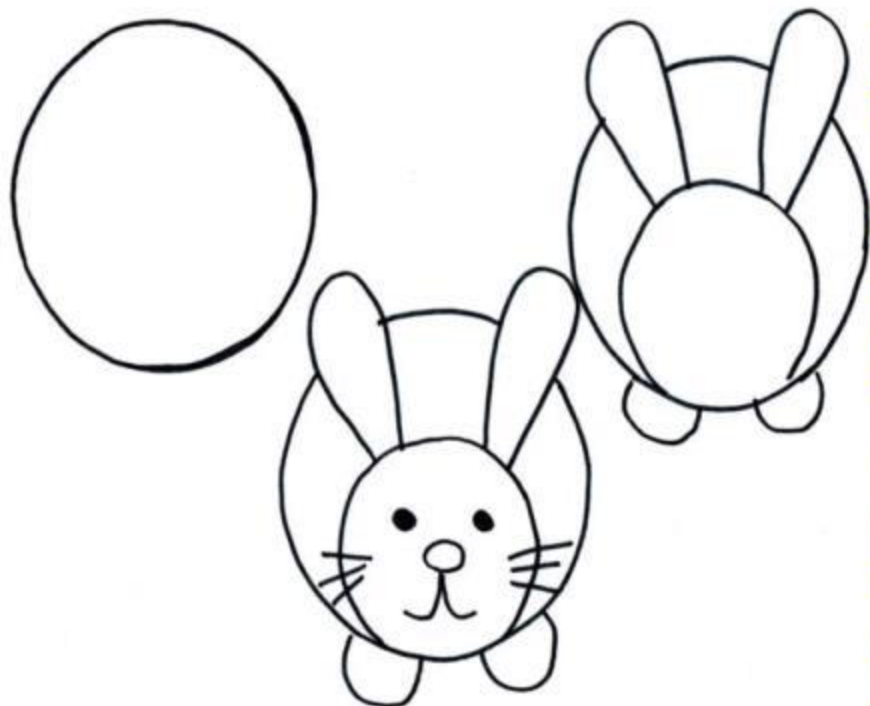
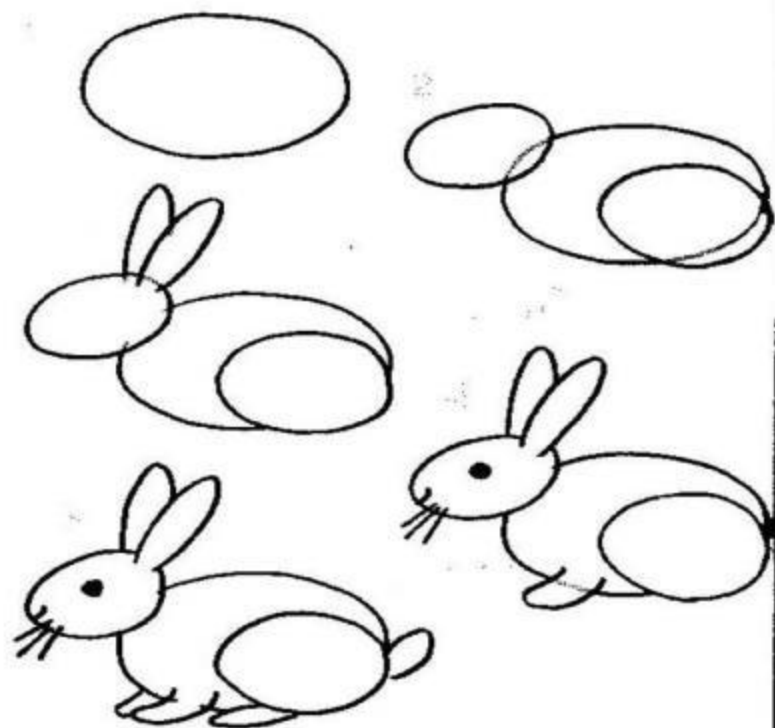
***При обучении детей
старшего возраста
ставятся следующие задачи:***

- рисование животных в движении: стоит, сидит, лежит, опираясь на знакомые сказки;
- выбирать формат листа в зависимости от положения животного: если сидит или стоит – вертикальный, если лежит – горизонтальный;
- прорисовывать у животного мелкие детали;
- показать способы передачи настроения животных.



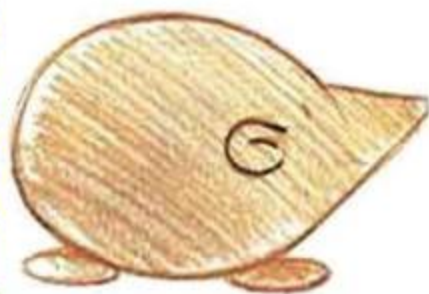
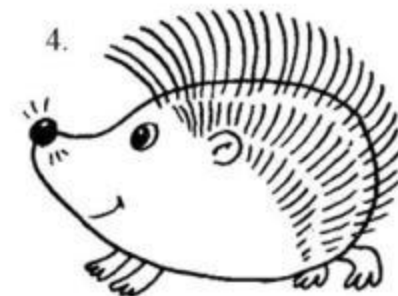
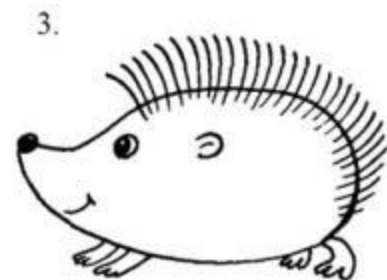
**Рисование животных в
разных позах.**

Заяц





Еж

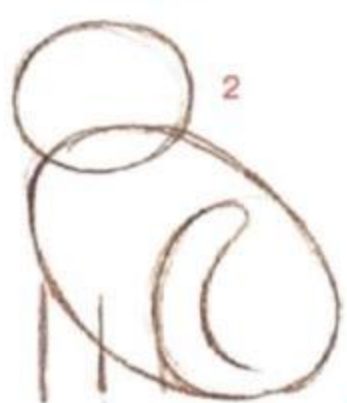
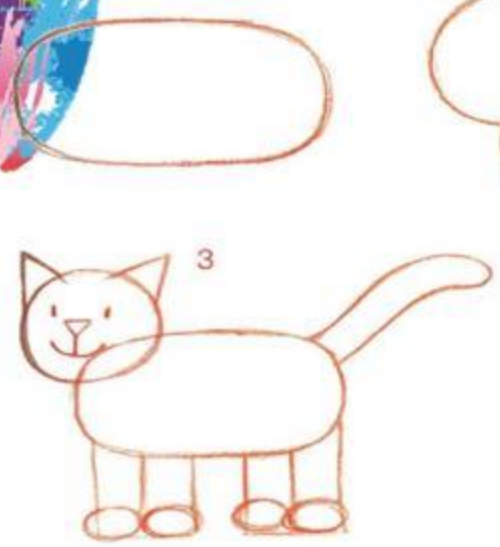
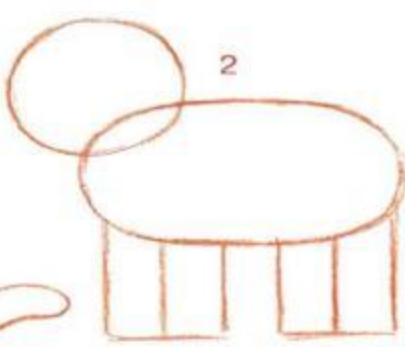




Кошка



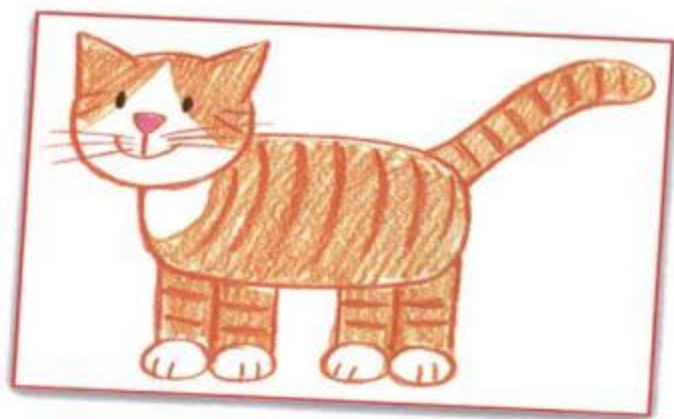
Мяу!

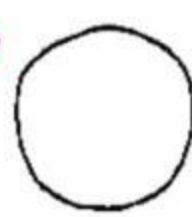


Хоть кошка на лошадь похожа едва-едва
Всё тот же овал нарисуем вначале.
Котёнок сидит, и видны лишь две лапы
из четырёх кошачьих царяпок.

Круг – голова, треугольники – ушки,
чёрточки – лапы и хвост – завитушка.
Мордочка в круге, подушечки-лапки,
а на подушечках – когти-царапки.

Шёрстка в полоску. Какой симпатичный
Слышишь, котёнок наш милый мурлыч!





1



2



3



4



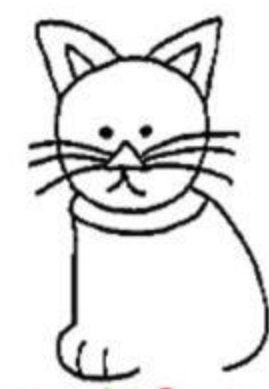
5



6



7



8



9



10

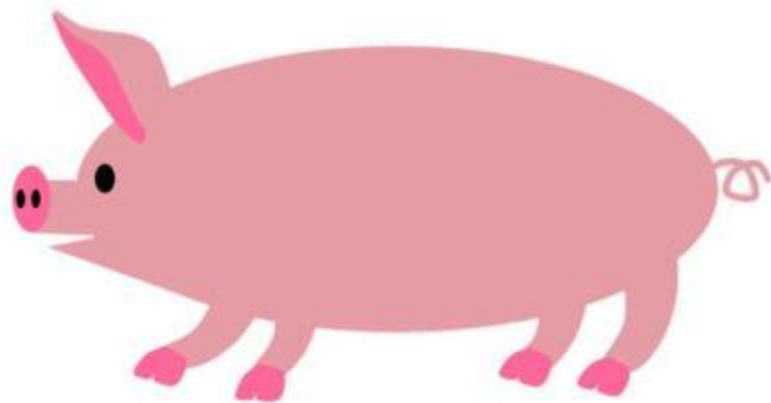
**К
О
Ш
К
А**

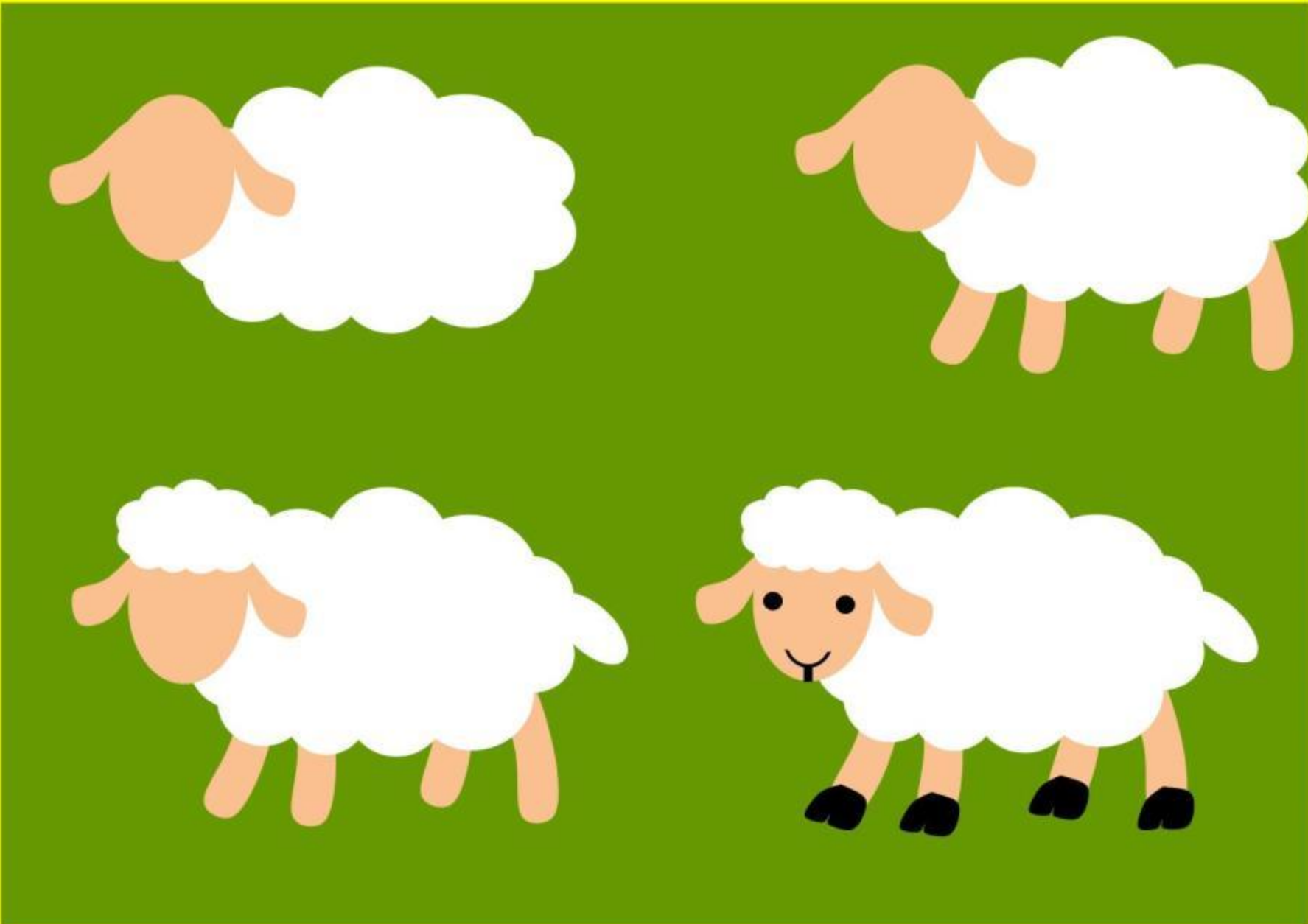


Собака



СВИНЬЯ





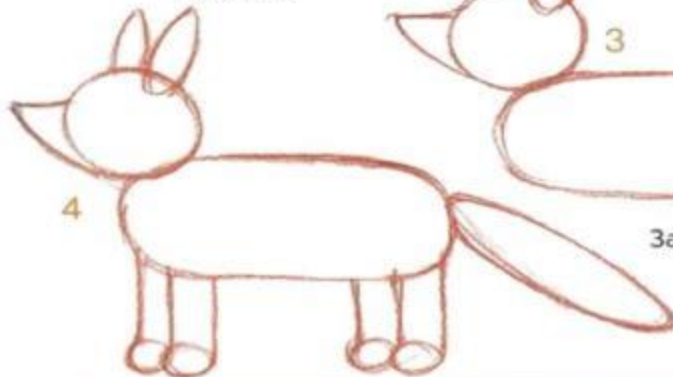
Лиса



Вот эта фигура – валик.
Кружочек нарисовали...



Кто это?



Заяц? Нет!



Сейчас мы получим ответ.
Уши короче, длиннее нос...
Это лиса! Вот пушистый хвост!



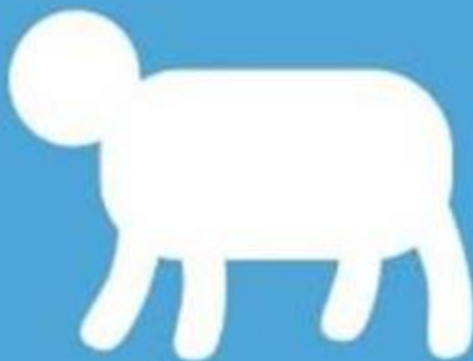


***При обучении детей 6–7 лет
ставятся следующие задачи:***

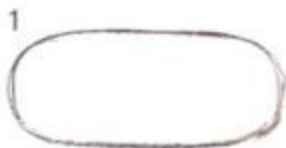
- учить детей рисовать домашних, диких животных и животных жарких стран, образы которых максимально приближены к реальным;
- дать детям понятие о последовательности изображения (по алгоритму);
 - познакомить детей с обобщённым способом рисования животных;
- учить находить различия во внешнем виде животных и отображать их в рисунке;
 - показать способы передачи позы животного: стоит, лежит, сидит, мчится, приюхивается, идёт по следу;
- учить проводить осевые линии карандашом перед рисованием красками;
- учить рисовать туловище животного овальной формы; чтобы был виден переход от грудной (более широкой) части тела к задней (более узкой);
 - показать приёмы смешивания цветов для получения нужного оттенка;
 - закреплять умение передачи фактуры меха, используя приём набивки.



Корова



Лошадь



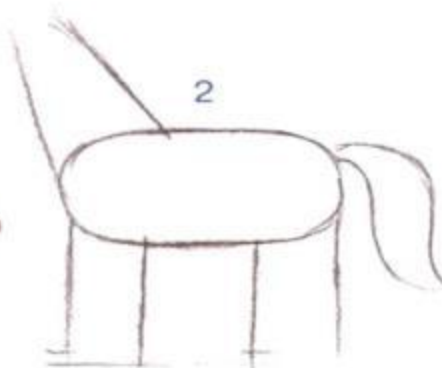
Рисуем лошадь. Так... Овал изобразим вначале.



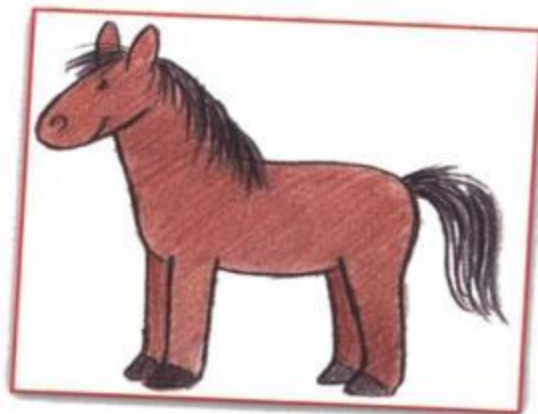
Вот шея, сверху голова и ушки из овалов.

Копыта, на шее грива.
Сложен рисунок? Нет,
очень прост!

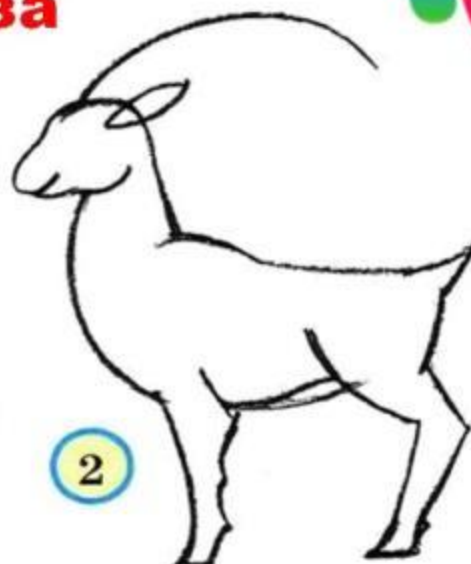
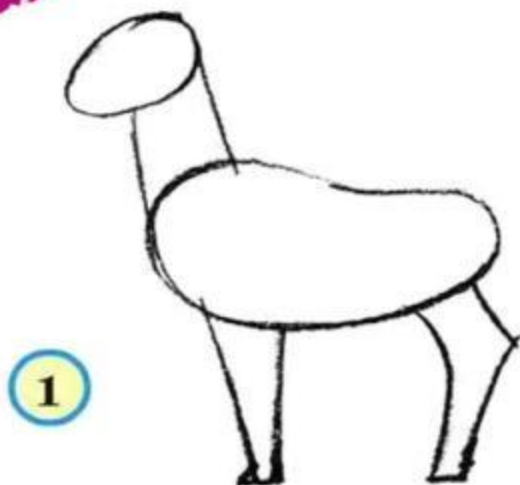
И лошадь моя не пуглива,
а очень и очень красива!



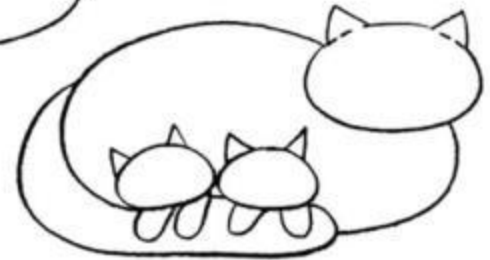
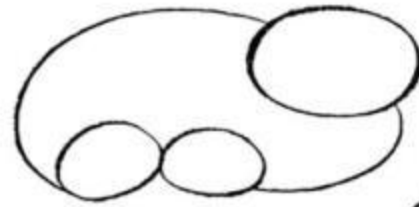
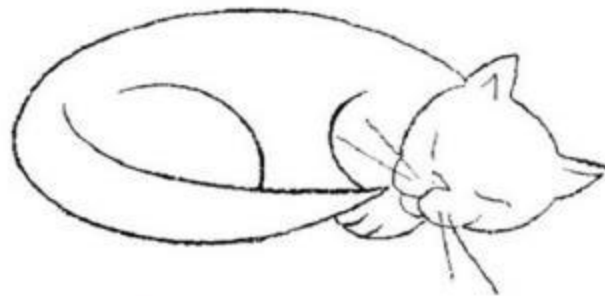
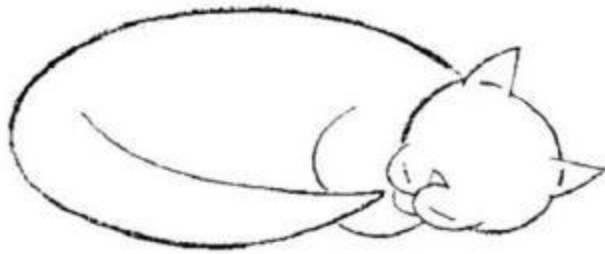
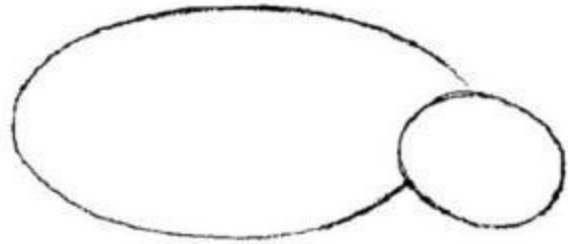
Ноги рисуем, пушистый хвост.



Коза



Кошка

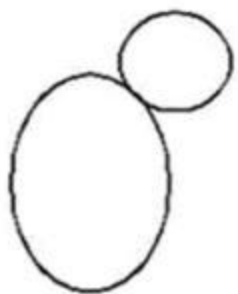


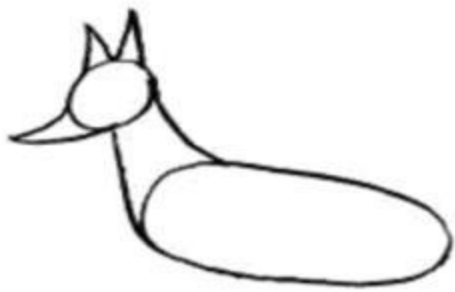
Белочка





**М
е
д
в
е
д
ь**

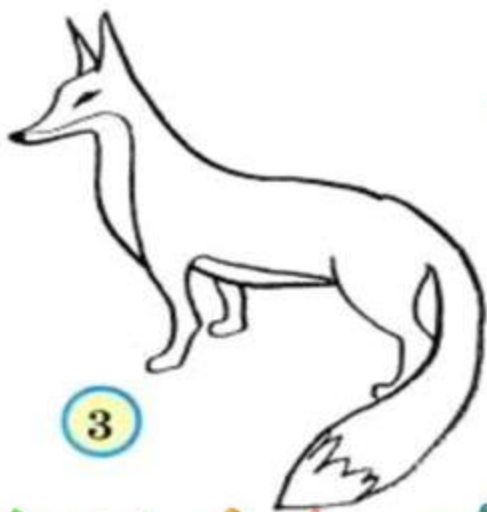




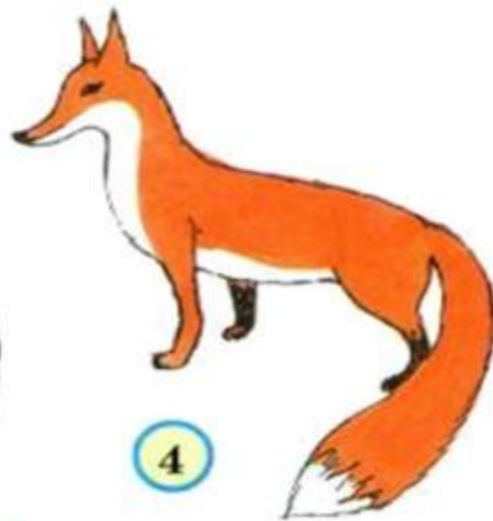
1



2



3

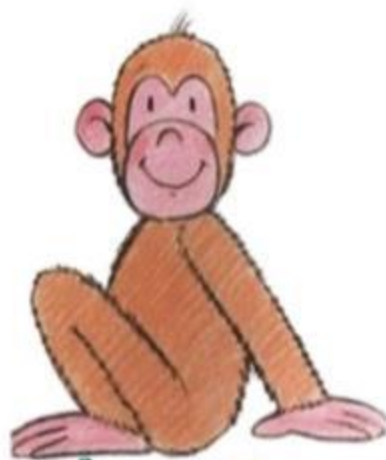


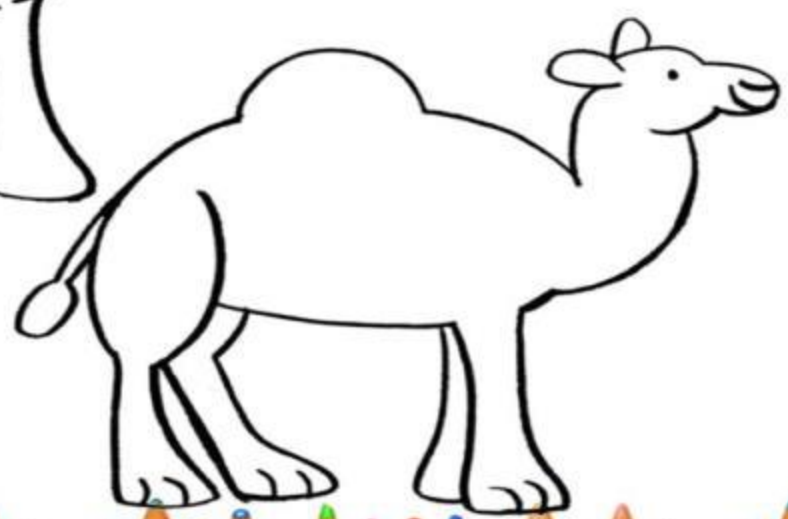
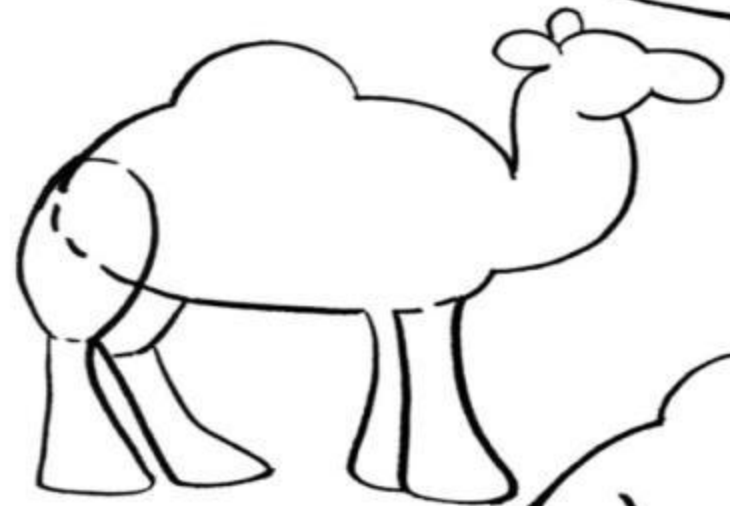
4

Л
и
с
а



Обезьянка



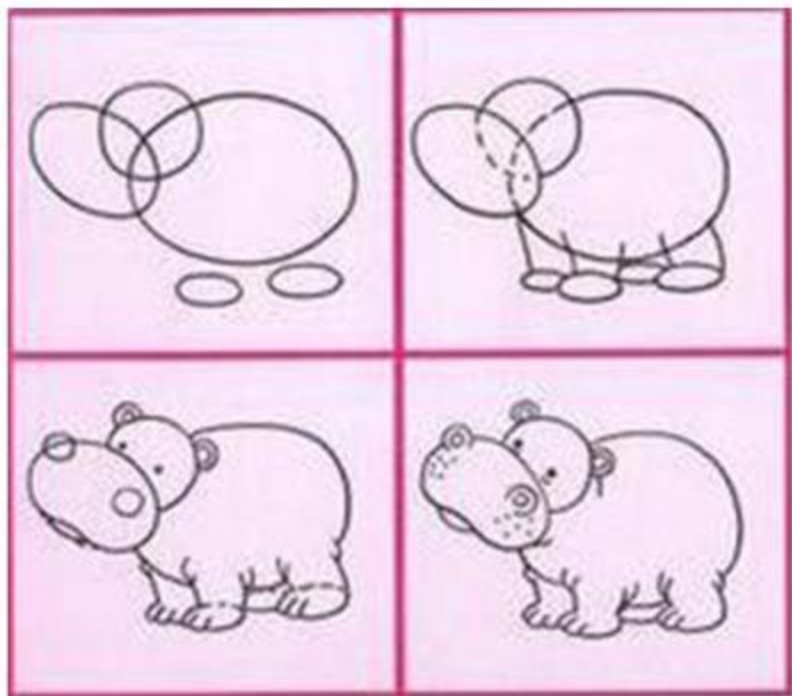


**В
е
р
б
л
ю
д**



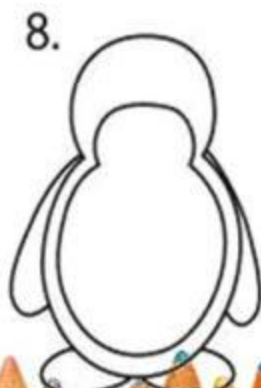
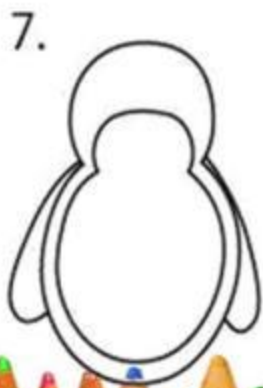
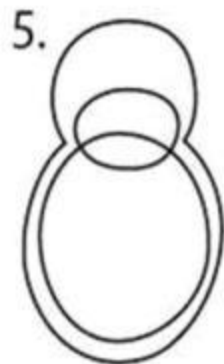
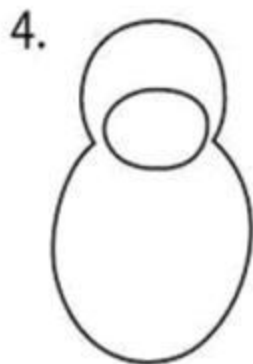
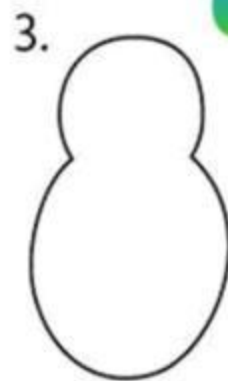
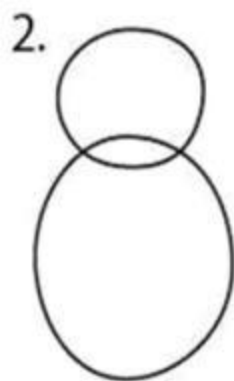
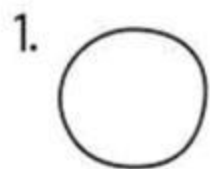


Бегемот



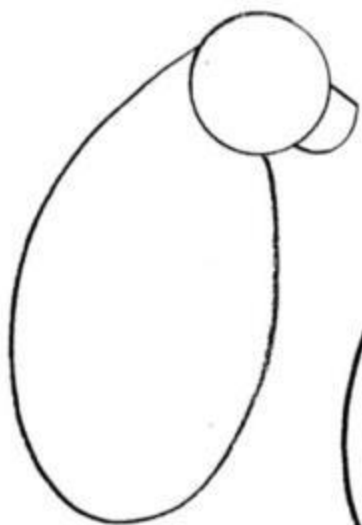


**П
И
Н
Г
В
И
Н**

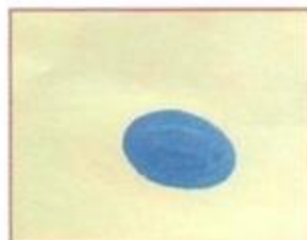




**М
Б
е
д
л
в
ы
е
й
д
ь**



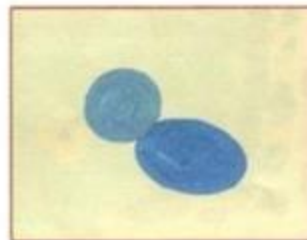
СЛОНИКИ



1 рисуем огромное туловище слона



4 на голове изображаем длинный хобот и глаза



2 сверху и чуть сбоку туловища рисуем большую округлую голову



5 изображаем большие широкие уши, которыми слон громко хлопает

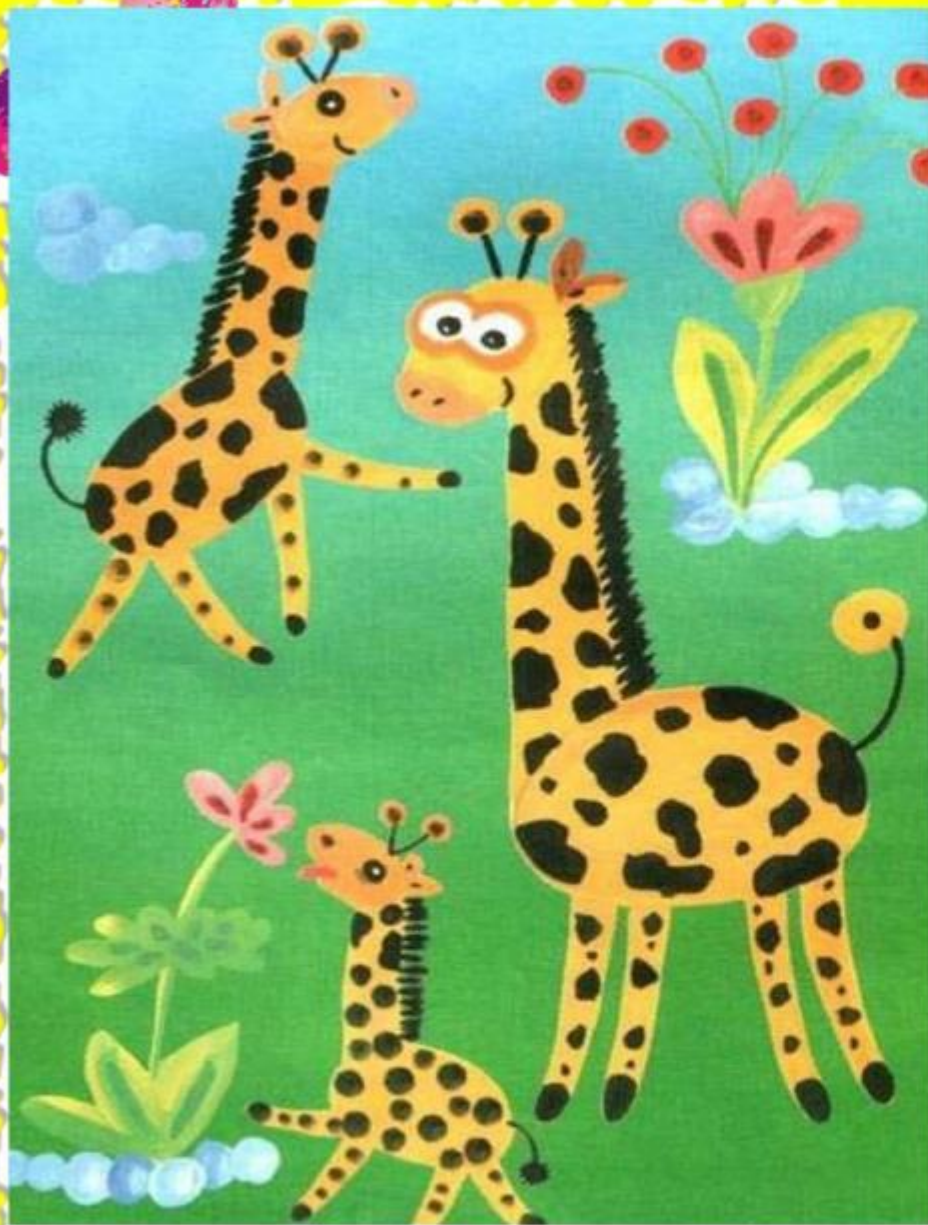


3 снизу туловища рисуем крепкие толстые ноги, будто слон идёт



6 показываем, как слон пускает фонтанчик и виляет хвостиком





ЖИРАФЫ

архитектор



1 длинный лист бумаги укладываем в высоту и чуть ниже середины рисуем овал – туловище жирафа



3 дополняем образ мелкими деталями – рисуем ушки, рожки, нос, глаза, рот и тонкий хвостик



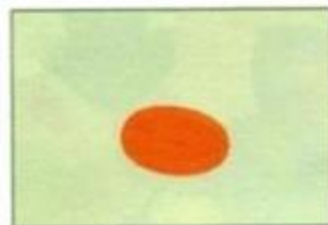
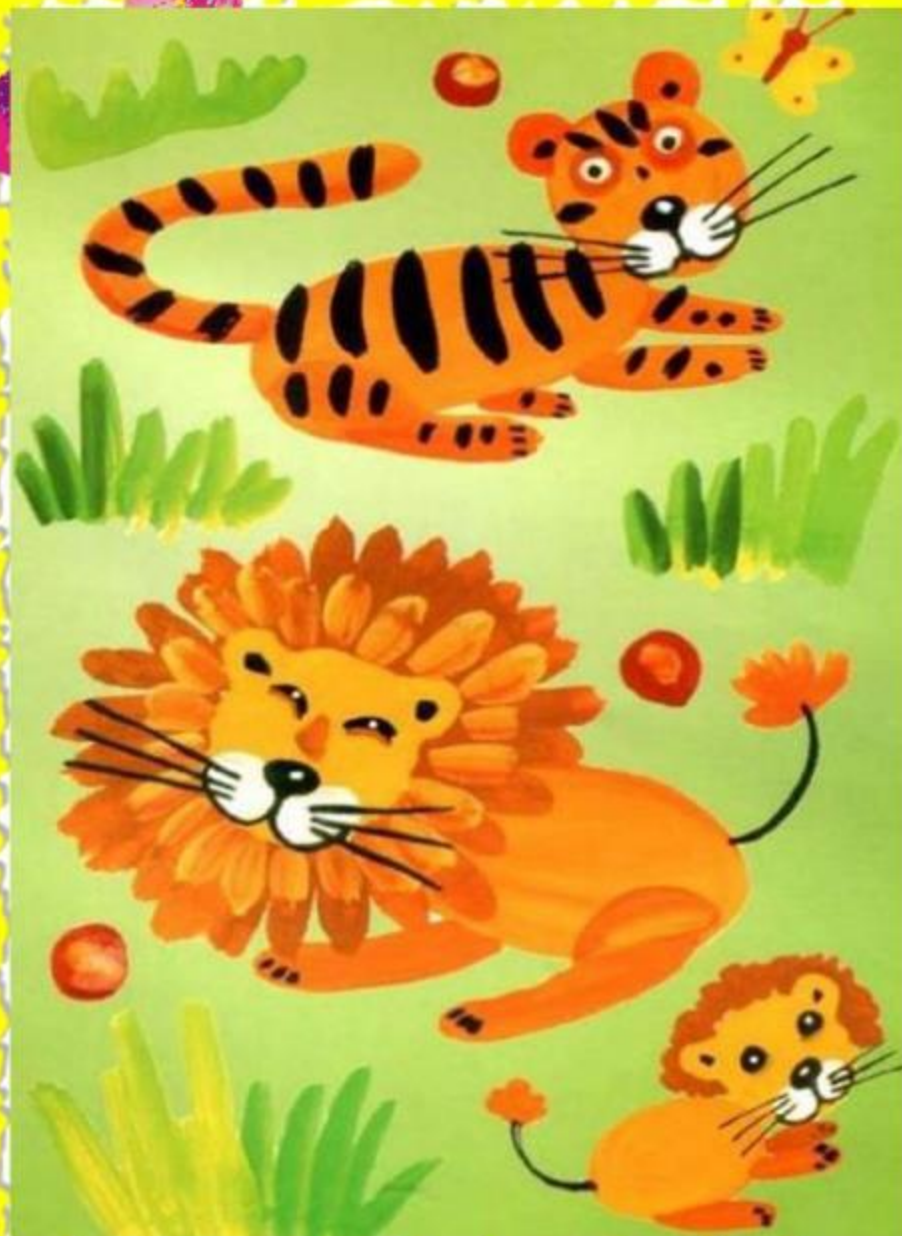
2 «поднимаем» вверх длинную стройную шею, рисуем небольшую голову и длинные тонкие ноги



4 изображаем густую короткую гриву, украшаем шерстку жирафа пятнышками, не забываем про копытца



ЛЬВЯТА



1 рисуем посередине листа овал – туловище льва



4 изображаем густую и лохматую гриву



2 сверху и чуть сбоку туловища рисуем округлую голову



5 оформляем мордочку льва и добавляем пышности гриве



3 ниже туловища пририсовываем лапы, будто лев лежит



6 рисуем мелкие выразительные детали – усы, хвост, когти



Спасибо за внимание!

