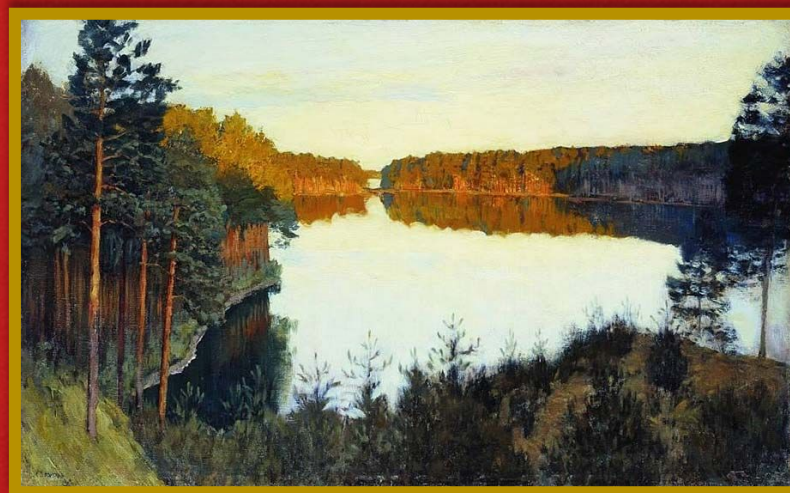


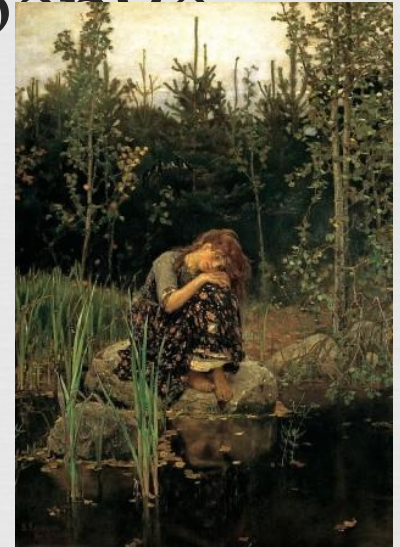
# МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.



Подготовила: Аширова Н. Х.



Искусство - это «образ», образ мира, человека, сформировавшийся в сознании художника и выраженный в слове, звуках, красках, форме



## *Искусство призвано:*



- «способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили» (Р. Кент)
- «раскрывать истину в чувственной форме» (Гегель)
- «исправлять природу» (Вольтер)
- «озарять светом глубины человеческой души» (Р.Шуман)

# Виды и жанры изобразительного искусства

## ❖ Изобразительные:

- Живопись (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина)
- Графика,
- Скульптура

## ❖ Неизобразительная:

- Архитектура

Декоративно-прикладное искусство  
(сюжетное, орнаментальное)



# Методы ознакомления с произведениями изобразительного искусства

## наглядные и словесные:

использование картин и репродукций



И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»

использование образов  
художественной

литературы

О, дивный лес! Какая Благодать от утра!  
Тумана дымку легкую вдыхаю,  
Сейчас ее рассеет солнца луч,  
Я чудный день в лесу предвосхищаю.

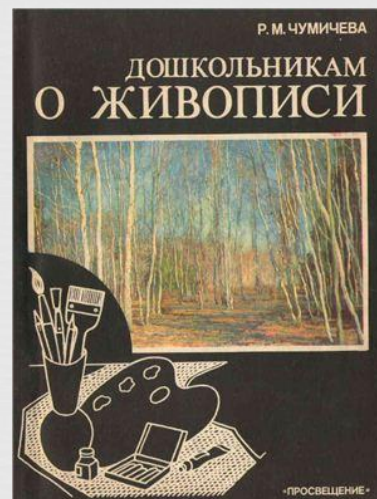
Макушки сосен вековых  
В рассветной зорьке нежно розовеют,  
Волшебной сказкою и красотой  
В лесной чащобе этой веет.

И свежий мох под лапами примят,  
Трещат под тяжестью сухие ветки.  
Выгуливает мама медвежат,  
Резвятся и играют детки.

И так до слез знаком пейзаж,  
И так теплом и нежностью из детства веет,  
Что лишь взгляну на эту красоту,  
И знаю, что - Спасет, Согреет!

# Приемы ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства

- Пояснение;
- сравнение;
- акцентирование;
- активизации;
- оживления детских эмоций;
- прием «вхождения в картину»;
- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к произведению;
- музыкального сопровождения;
- игровой прием;
- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;
- мини-рассказы детей.





- *рассматривание, обсуждение;*
- *беседа об искусстве;*
- *чтение познавательной литературы;*
- *рассматривание эстетических объектов;*
- *исследования;*
- *экскурсии в художественные и краеведческие музеи;*
- *игровые проекты;*
- *ситуации индивидуального и коллективного творчества;*
- *использование современных информационных технологий;*
- *упражнения и игры;*
- *использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности;*
- *создание творческих работ;*
- *сочетание традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.*

# *Средства ознакомления с произведениями изобразительного искусства*



*произведения изобразительного искусства,  
так и печатное их воспроизведение:*

*иллюстрации в книгах,  
репродукции картин,  
фотографии произведений живописи,  
графики, скульптуры,  
архитектуры,  
различные эстампы,  
офорты,  
гравюры,  
литографии,  
образцы декоративно-прикладного искусства.*



# Этапы ознакомления детей с изобразительным искусством.

1. Рассказ о художнике и его труде

2. Понимание настроения художественного произведения

3. Знакомство со средствами художественной выразительности

4. Знакомство с жанрами различных видов изобразительного искусства.

# *Методы и приемы при ознакомлении с живописью*



- Искусствоведческий рассказ педагога
- Конкретные вопросы
- Прием «вхождения» в картину
- Рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.
- Использование на занятии различных видов искусства
- Вопросы обобщенного характера
- Прием точных установок
- Приемы композиционных и колористических вариантов
- Метод формирования личностного отношения детей к живописи
- Прием сравнения
- Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- Прием точных установок
- Игровые элементы
- Обучение задавать вопросы
- Классификация картин
- Дидактические игры

# Методы и приемы при ознакомлении детей с портретной живописью

- Пояснение
- Сравнение (разные портреты)
- Акцентирование деталей (закрыть лицо, оставить глаза)
- Вызывание адекватных эмоций (предлагается вспомнить схожую ситуацию)
- Тактильно-чувствительный метод (прикосновение к ребенку с целью передать ощущения)
- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов
- Прием вхождения в картину
- Метод музыкального сопровождения
- Игровые приемы



## Методика ознакомления с портретной живописью

Используются три группы вопросов:

- Побуждающие к целостному восприятию (Кто изображен? Что можешь рассказать о нем? Кого заметил первым в картине? Что еще изображено? Что эти предметы рассказали о человеке)
- Помогающие определить эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека. (Что рассказало лицо о человеке? Почему художник изобразил его таким? О чем говорят глаза?)
- Побуждающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: поза, движение, расположение, фон, деталь, светотень) Почему такой фон у картины? Почему художник изобразил в такой позе человека?...

# Методы и приемы при ознакомлении детей с книжной графикой



1. Узнавание ребенком персонажей , вещей
2. Соотнесение фраз текста с картинками
3. Оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигуры
4. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению

*Методика ознакомления детей с книжной графикой*  
(Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот.)

Порядок ознакомления:

- Воспитатель читает текст целиком без показа картинок
- Читает текст с одновременным показом картинок, иллюстрирующих слова писателя
- Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации
- Воспитатель читает текст еще раз без показа иллюстраций

Исключение:

Если в тексте встречаются незнакомые слова , целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки.

# Список литературы:

---



- Казакова Т.К. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», 2006г.
- Чумечева Р.М. «Дошкольникам о живописи», 1992г.