

# АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории

**Варваркина Ирина Андреевна**

МАОУ - СОШ № 2

г. Богданович

**Анималистический жанр**  
(от лат. *animal* – животное),  
вид изобразительного искусства,  
в котором ведущим мотивом является  
изображение животных.

- В живописи, скульптуре, декоративном искусстве и графике.
- Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе.

- Остро стилизованные, имевшие, как правило, магическое значение фигуры зверей и птиц были распространены в первобытном искусстве, в памятниках евроазиатского "звериного стиля", у народов Африки, Океании, древней Америки;



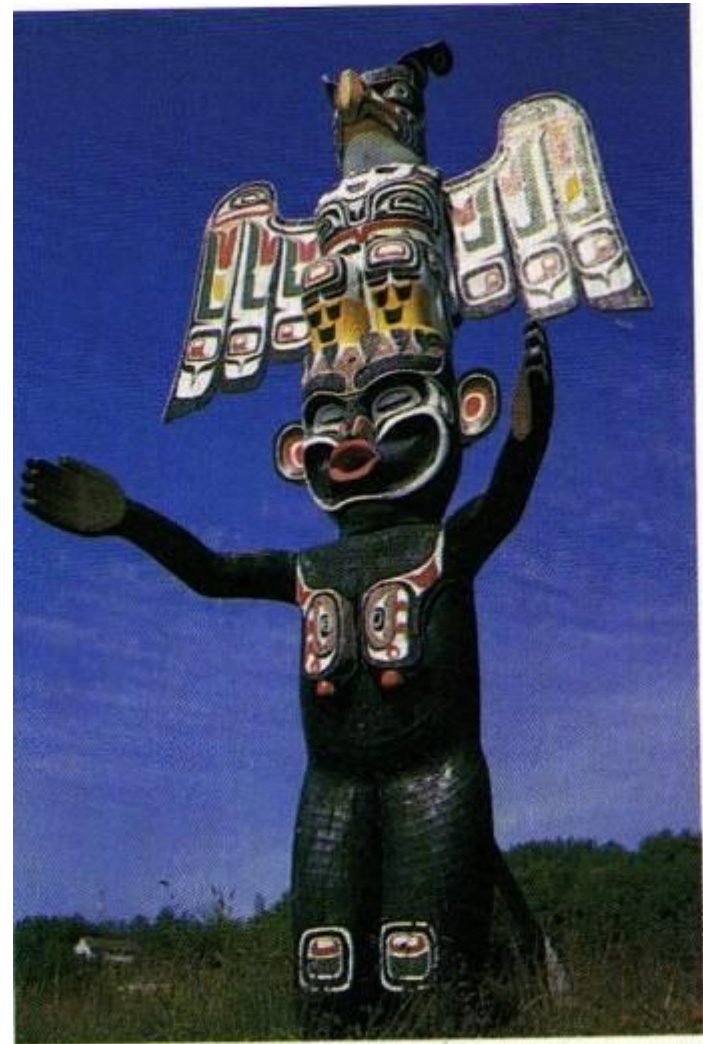
Бизон из пещеры Альтамира в Испании.



Наскальный рисунок  
"Лошадь из пещеры Ласко" Франция.



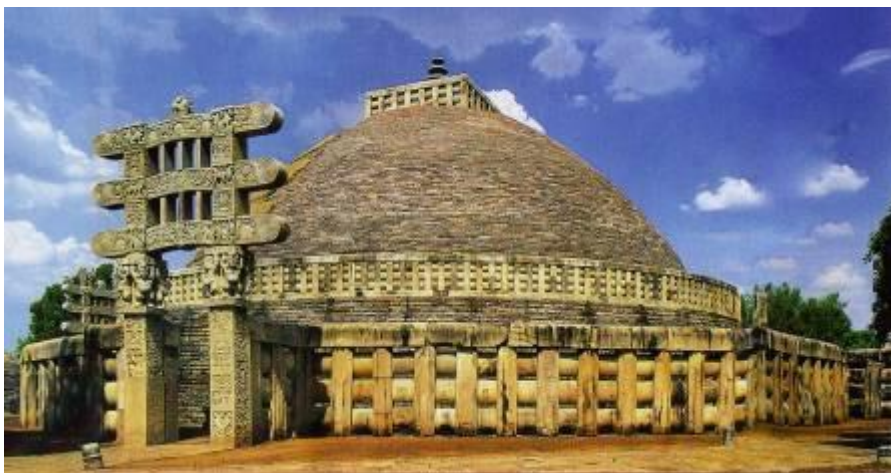
Золотое изделие Вавилона  
500 лет до н.э.



Тотемные столбы американских индейцев в западных районах Канады и США сегодня привлекают толпы туристов и являются ярким примером использования искусства в целях объединения общественной группы.



- Непревзойденной монументальностью отличаются изображения реальных и мифологических животных в искусстве Древнего Востока;



Ступа в Санчи. Индия



- Экспрессивная динамика — в настенных росписях, вазописи, искусстве классической античности.



Сфинкс



Баст или **Бастет** — в Древнем Египте **богиня** радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки.



- Собственно анималистический жанр появился в Китае в периоды Тан (8 в.) и Сун (13 в.).



Хань Гань (ок.706 — 783) — китайский художник эпохи Тан.



- В средневековом искусстве Европы были распространены почерпнутые из фольклора, языческих и христианских легенд сказочно-гротескные образы зверей и птиц;
- Художники эпохи Возрождения (Пизанелло, А. Дюрер) начали рисовать животных с натуры.



Леонардо да Винчи.  
Дама с горностаем.

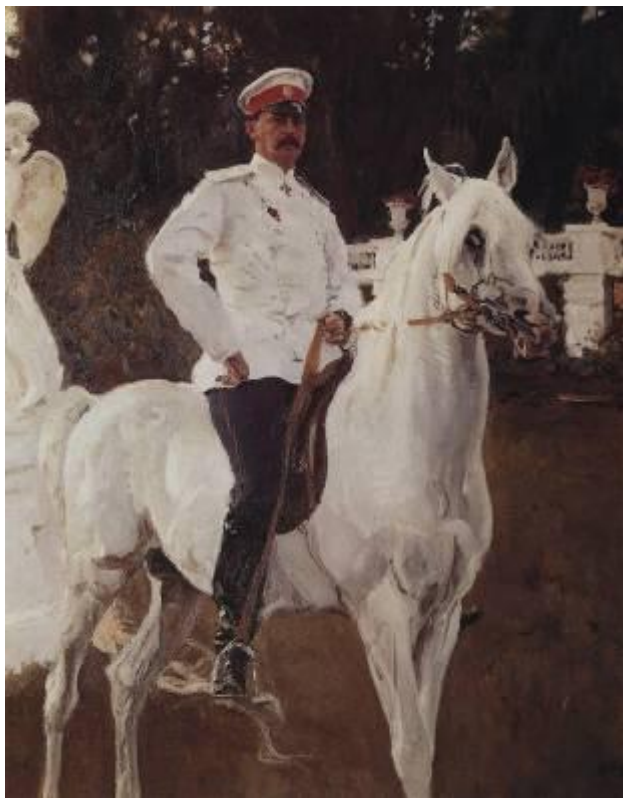


- Европейский анималистический жанр сформировался в 17 в. в искусстве Голландии (П. Поттер, А. Кейп, М. де Хондекутер).



Паулюс Поттер. Молодой бык.

- В 19 — начале 20 века наряду с романтическим восхищением силой и ловкостью зверя определяется стремление к точному изучению животных (В.А. Серов в России)



Портрет князя Ф.Ф. Юсупова



Крестьянский дворик в Финляндии.



# Иван Иванович Шишкин



Стадо под деревьями.



# Кузьма Сергеевич Петров-Водкин



Купание красного коня.

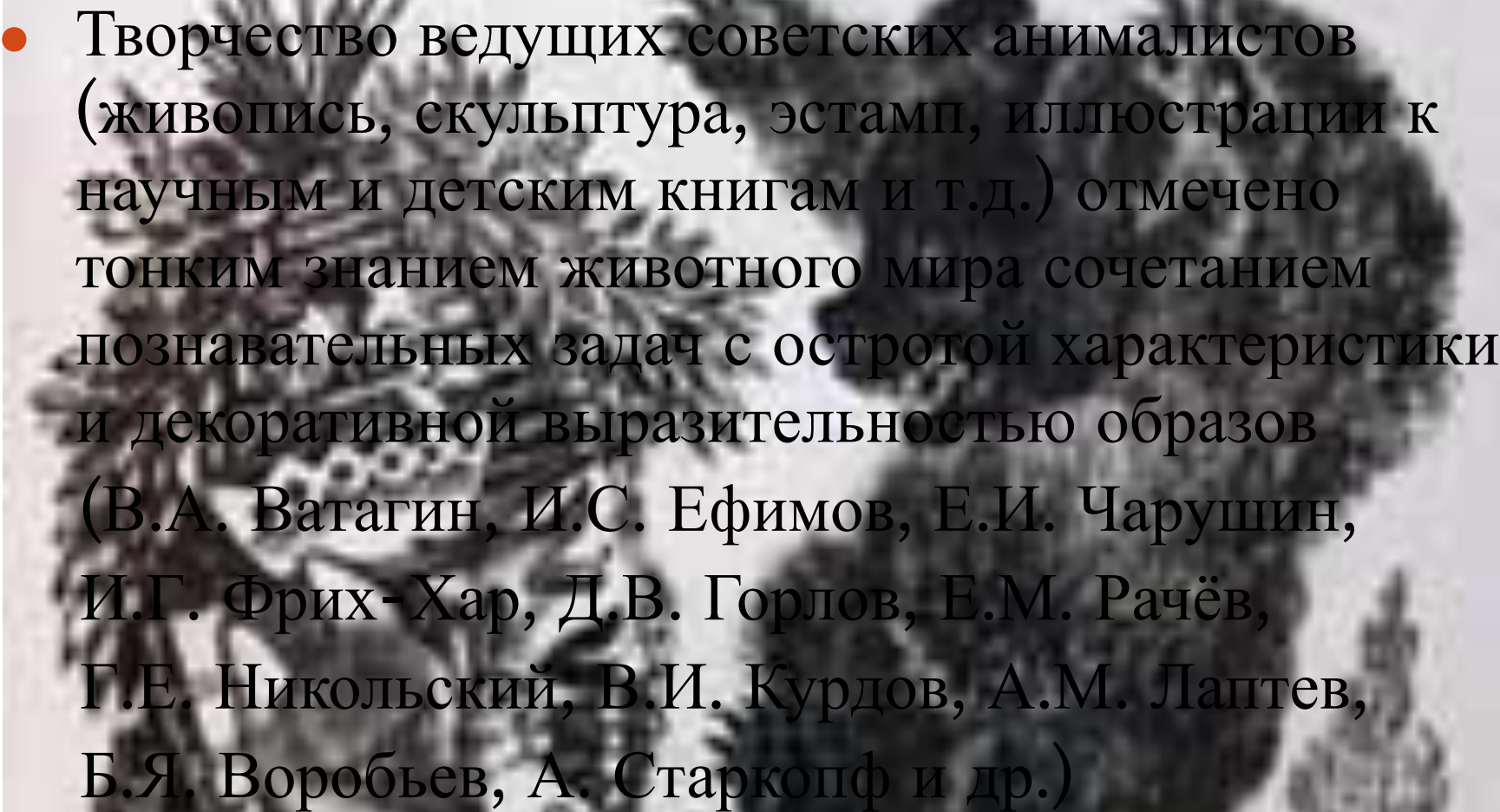
- Художники, работающие в анималистическом жанре называются **анималистами**.
- Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями (например, басни).



Иван Андреевич Крылов



Стрекоза и муравей.

- 
- Творчество ведущих советских анималистов (живопись, скульптура, эстамп, иллюстрации к научным и детским книгам и т.д.) отмечено тонким знанием животного мира сочетанием познавательных задач с остротой характеристики и декоративной выразительностью образов (В.А. Ватагин, И.С. Ефимов, Е.И. Чарушин, И.Г. Фрих-Хар, Д.В. Горлов, Е.М. Рачёв, Г.Е. Никольский, В.И. Курдов, А.М. Лаптев, Б.Я. Воробьев, А. Старкопф и др.)



# Василий Алексеевич Ватагин



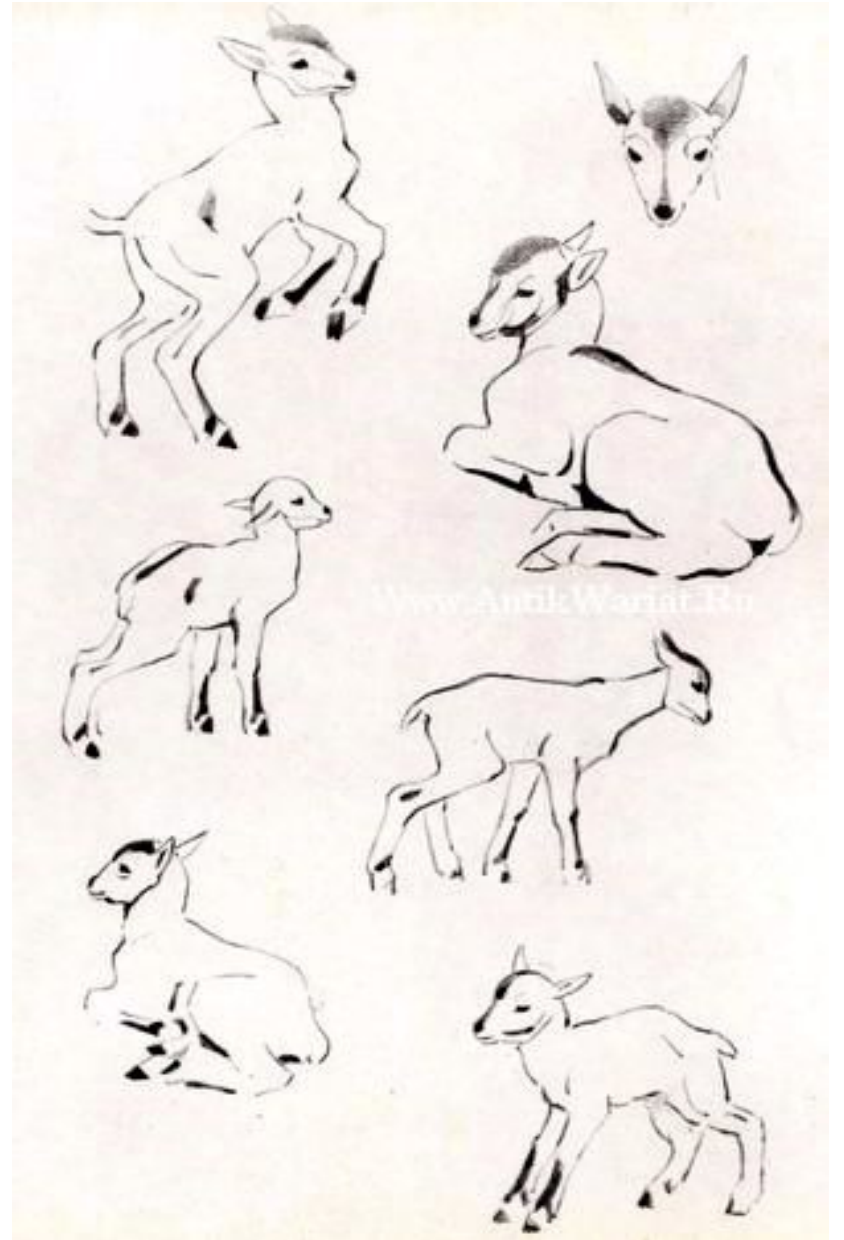
(1883 — 1969) — русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского).

По образованию В. А. Ватагин — биолог.

Он закончил естественный факультет Московского университета.

Однако основной стала для него профессия художника.





# ЧАРУШИН Евгений Иванович

(1901-1965) Советский писатель



художник-график Е.И. Чарушин родился 29 октября (11 ноября) 1901 года в Вятке в семье губернского архитектора Ивана Аполлоно

одного из видных архитекторов Урала.





- В 1926 году Чарушин пришёл в Детский отдел ленинградского Госиздата, которым заведовал знаменитый художник Владимир Лебедев. Чарушинские рисованные звери понравились Лебедеву

**МУРЗИКА**



**NS**

Журнал для детей и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и их родителей

**АВГУСТ  
1966**

Евгений Иванович работал в детском журнале

(с 1924 года), а позднее сотрудничал с журналами

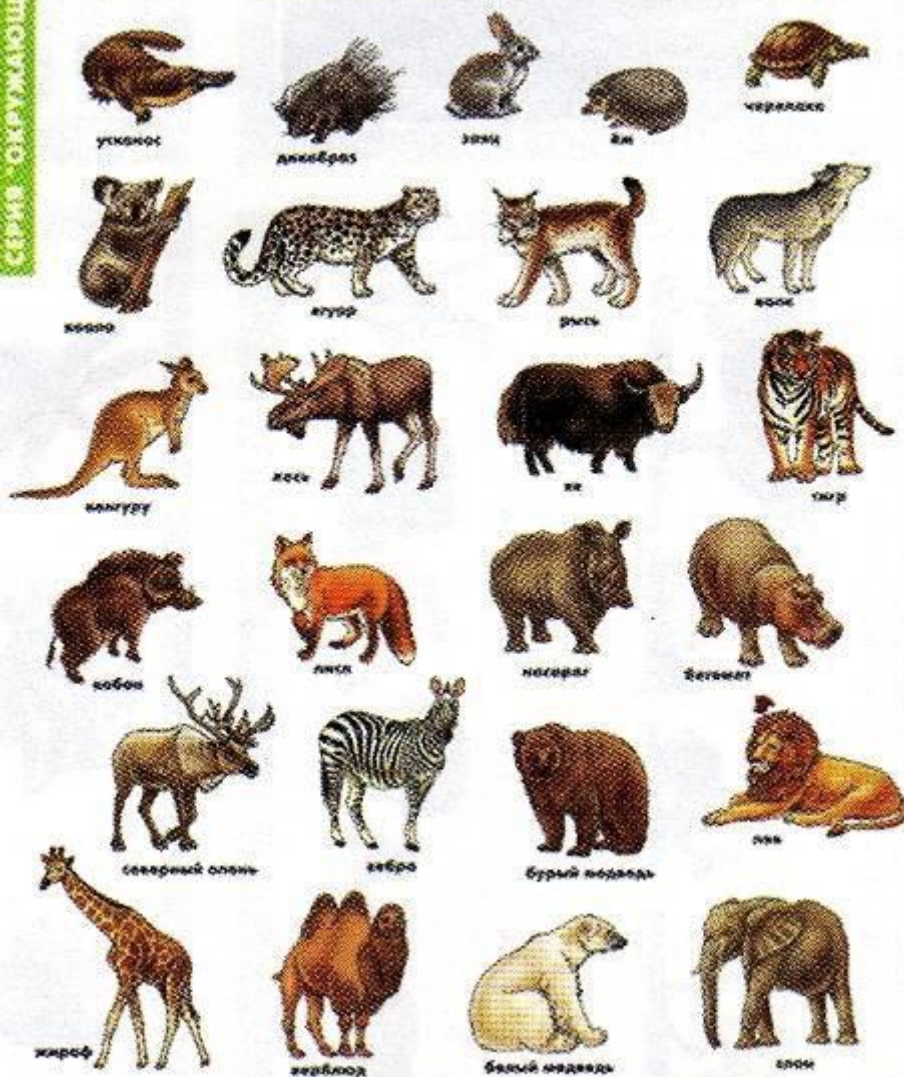
(1928-1935) и «Чиж»

С тех пор Евгений Иванович создал множество

к текстам Бианки, а также

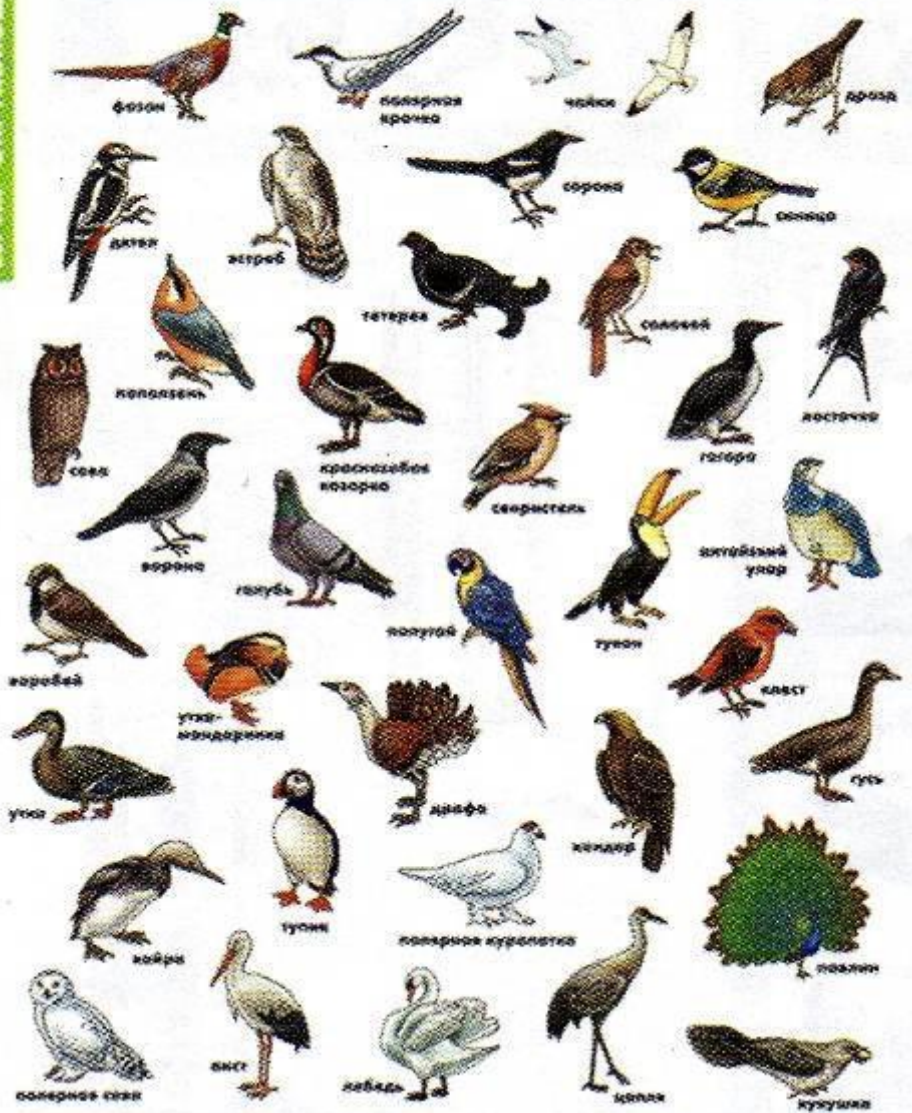
# ЖИВОТНЫЕ

СЕРИЯ "ОКРУЖАЮЩИЙ МИР"



СЕРИЯ "ОКРУЖАЮЩИЙ МИР"

# ПТИЦЫ





# Пособие для рисования

## Графика. Штрих.



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40

Каждому из животных дается рисунок из штрихов. Чтобы было легче представить другие животных, показаны и другие животные (рис. 39—42).



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43

С. С. Дубинин



# CD «Энциклопедия зарубежного изобразительного искусства»

Искусство живописи

<http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting/animalpainting.html>

Баст

<http://bricats.com/bast,-pokrovitelni-ca-koshek>

Наскальные рисунки

<http://www.fotoprizer.ru/foto-alboms/alboms/naskalnie-risunki-v-peschere-altamira-ispaniya/?album=1616&q=488>

Хань Гань

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%8C\\_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%8C](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%8C)

Паулюс Поттер

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80,%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8E%D1%81>

Ватагин В.А.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BD,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Чарушин Е.И.

<http://funeral-spb.narod.ru/necropols/bogoslovskoe/tombs/tcharushin/tcharushin.html>