

Нетрадиционная техника рисования в развитии дошкольников.

МБДОУ Детский сад №1

В нашем детском саду педагоги для развития детей пробуют вводить нетрадиционную технику рисования. Эта способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.) .
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость) ;
- Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

**С детьми младшего дошкольного
возраста рекомендуется**

ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- рисование пальчиками;*
- оттиск печатками из картофеля,
моркови, пенопласта;*
- рисование ладошками*

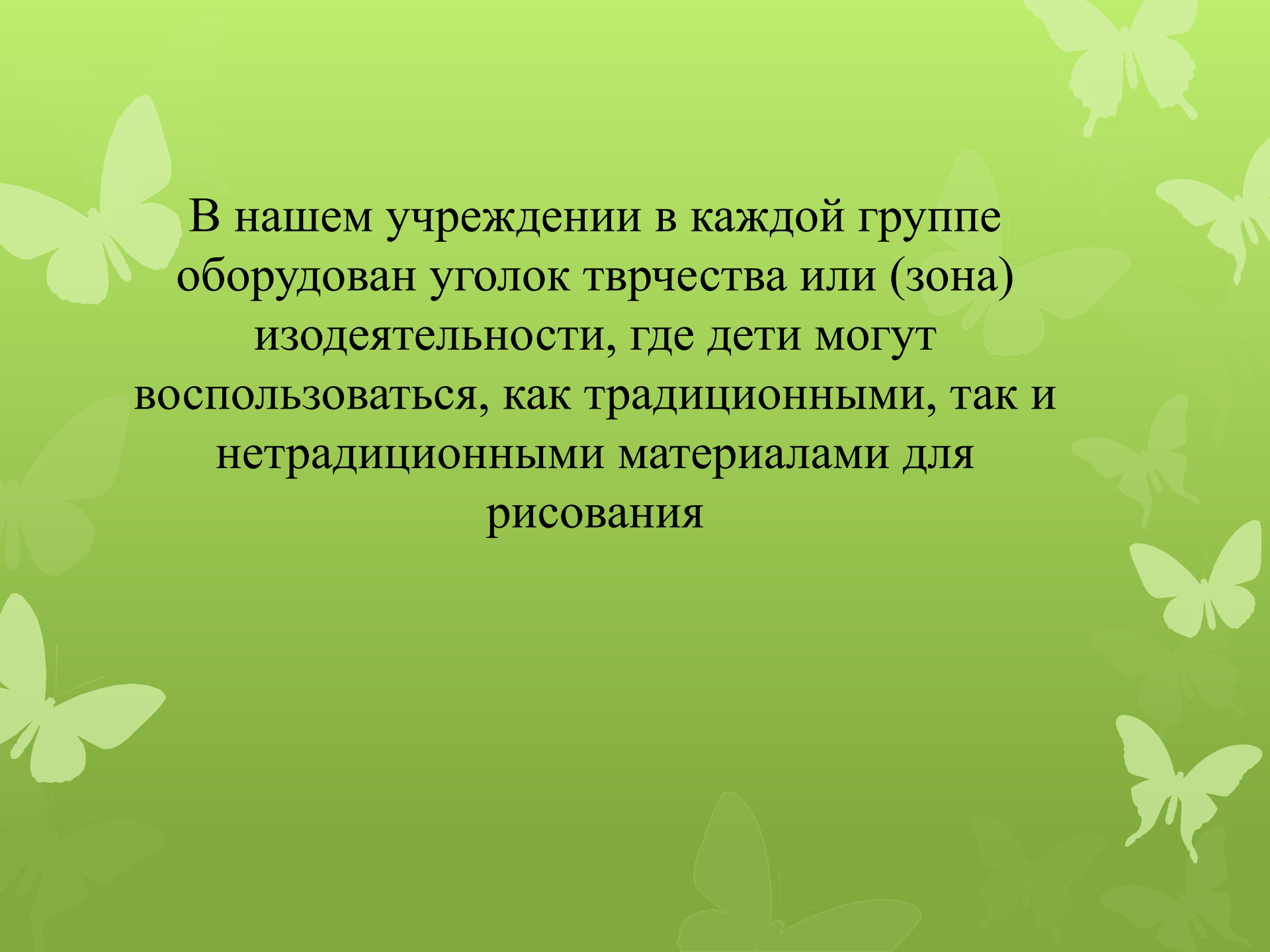
Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- *тычок жесткой полусухой кистью.*
- *печать поролоном;*
- *печать пробками;*
- *восковые мелки + гуашь*
- *свеча + акварель;*
- *отпечатки листьев;*
- *рисунки из ладошки;*
- *рисование ватными палочками;*
- *волшебные веревочки;*
- *монотипия предметная*

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- *рисование солью, песком, манкой;*
- *рисование мыльными пузырями;*
- *рисование мятой бумагой;*
- *кляксография с трубочкой;*
- *монотипия пейзажная;*
- *печать по трафарету;*
- *кляксография обычная;*
- *пластинография*
- *граттаж.*

Через познания окружающего мира у ребенка накапливается опыт, навык, развивается мышление, воображение согласно возрасту и индивидуальным способностям. На разных возрастных этапах детки с каждым годом совершенствуются. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, оно основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными.

The background is a solid light green color with several white butterfly silhouettes scattered across it. The butterflies vary in size and orientation, some appearing to fly towards the center and others away from it. The text is centered on the page in a black, serif font.

В нашем учреждении в каждой группе
оборудован уголок творчества или (зона)
изодеятельности, где дети могут
воспользоваться, как традиционными, так и
нетрадиционными материалами для
рисования

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — самовыражаться.

Зачем нужно такое рисование:

- *Ребенок учится работать с разными материалами.*
- *Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику.*
- *В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством.*
- *Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус.*
- *Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений.*
- *В этом виде деятельности нет слова "нельзя". Увидели шишки, листики, ягоды, чайный пакетик - все это может пригодиться.*
- *Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу.*
- *В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение.*
- *Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.*

Рисование пальчиками и ладошками

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами



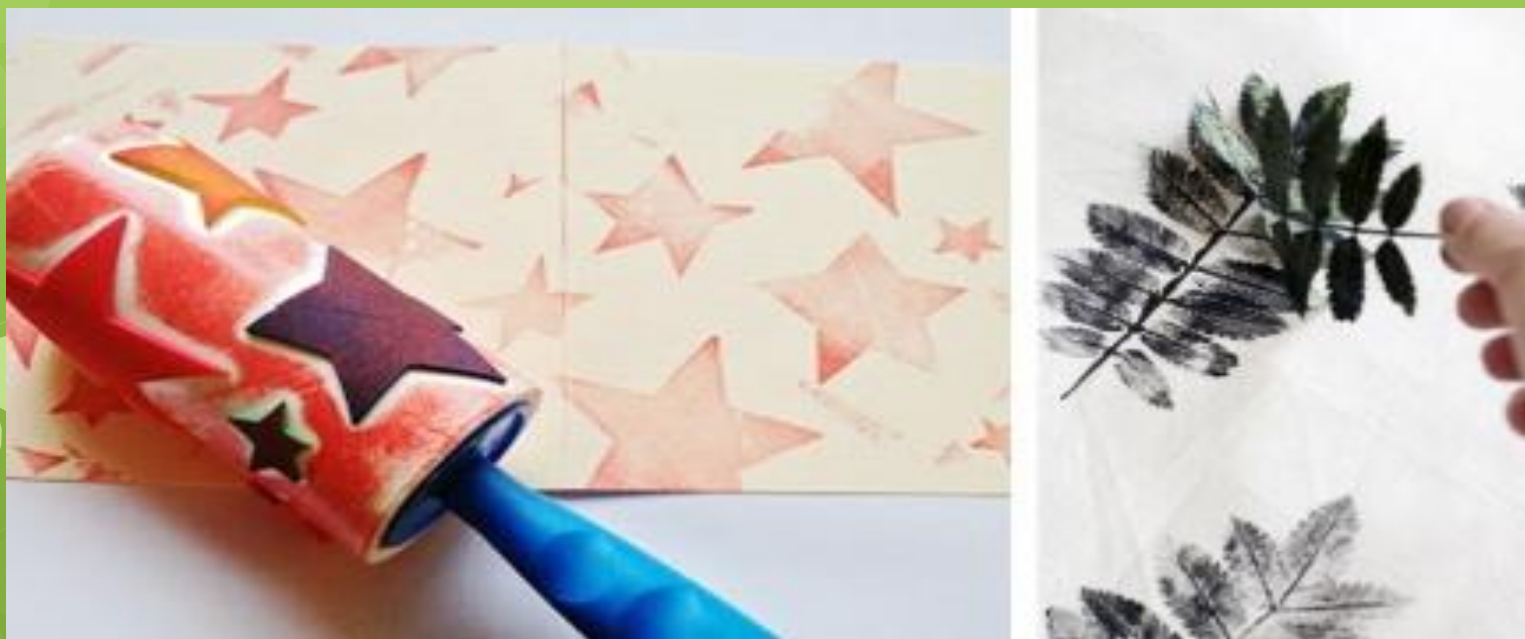
Штампы

Тоже довольно популярная техника для раннего возраста. Техника простая - макаете предмет в краску и делаете отпечаток на бумаге.

Штампы можно изготовить из яблока, картофеля, пробок от вина, ниток, шишек, скорлупок и многих других материалов. Проще всего это сделать из картофеля, если у вас найдутся металлические формы для вырезания печенья



Особый восторг вызывают **отпечатки листьев**. Выберите листья различной формы, покрасьте их краской и прижмите к бумаге. На бумаге хорошо отпечатается вся текстура листа.



Рисование поролоном

Отрежьте маленький кусочек обычной губки и дайте ребенку. Отпечатки краски поролоном получаются совсем непохожими на мазки. У них есть своя текстура и большая площадь покрытия. Буквально за пару минут можно создать красивый фон с использованием всего двух или трех цветов. А с использованием трафаретов получаются удивительные орнаменты.



Рисование жесткой полусухой кистью

Эта техника используется рисования колючих и ворсистых предметов. Вам потребуется жесткая кисть и гуашь. Подойдет и ненужная щетка. Кисть не мочим, сразу опускаем в краску и рисуем. Эта техника пригодится в школе при рисовании животных. А пока можно показать малышу как рисуют, например, елочку.

Рисование акварелью по мокрой бумаге

Для этого вам понадобится лист плотной бумаги (желательно акварельной), сама акварель и кисть. Равномерно смочите весь лист водой так, чтобы он хорошо промок, но не при этом, чтобы не было луж. Наберите немного краски на кисть и начинайте творить. Любой мазок расплзается по бумаге на один - два сантиметра. Самое время показать ребенку смешение цветов и объяснить, что такое оттенки.

Рисование воском и акварелью

Ребенок рисует восковыми мелками линии, узоры и т. д., затем покрывает весь лист акварелью. Участки, на которые нанесен воск, не перекрываются акварелью. Получается довольно интересный фон. С той же целью вместо восковых мелков используют обычную бесцветную свечу. Поскольку нанесенные свечой линии не видны на белой бумаге, финальный рисунок будет сюрпризом.



"Кляксография" и "набрызг"

В технике "кляксография" дети набирают краску на кисть в большом количестве, брызгают на рисунок в хаотичном порядке, затем пытаются понять, на что это похоже. При достаточно развитом воображении можно получить целый сюжет. Детали дорисовывают цветными карандашами.

Техника "набрызг" похожа. Только брызги делают с помощью зубной щетки и линейки. На щетку набирают краску и проводят по ней линейкой по направлению к себе. Если все выполнять правильно, то на себе брызг краски не будет. А вот вокруг листа вполне могут быть. Поэтому нужно заранее продумать, на чем будет закреплен лист, и как обезопасить пространство вокруг него.

"Монотипия"

Берем обычный лист бумаги. На одну половину наносим рисунок, складываем лист пополам и получаем новый рисунок. Например, нарисованное на левой стороне крыло бабочки отпечатается и справа. В результате получится целая бабочка. Во время таких занятий очень легко объяснить ребенку закон симметрии.

Коллаж

Это не совсем рисование, а только промежуточный этап. Наверняка, у вас дома лежат старые открытки, которые не нужны, а выкинуть жалко. Самое время их использовать. Вырежьте отдельные элементы и позвольте малышу расположить их на бумаге. Для этой цели подойдут и вырезки из газет и журналов. После того, как малыш определится с расположением предметов, вручите ему кисточку и клей и дайте возможность приклеить все самому. Готовые элементы очень пригодятся детям до трех лет. Ведь они еще не умеют рисовать сложные предметы, а вот дорисовать к ним детали точно сумеют.

Рисование с использованием песка, круп или опилок

Есть разные варианты рисования в этой технике.

- Покрываем весь лист клеем, посыпаем песком или крупой и рисуем пальчиками или кистью по шершавой поверхности.*
- Наносим клей только на те участки, где будут нарисованы элементы. Посыпаем все песком и раскрашиваем после высыхания.*
- Заранее окрасить сыпучие материалы, высушить и частями накладывать рисунок. Чтобы цвета сильно не смешивались нужно намазывать клеем за один раз только те детали, которые должны быть окрашены в один цвет. После каждой такой раскраски лишний песок и крупы нужно хорошенько сдуть.*

"Фронтаж"

Это техника всем знакома с детства. Ее суть заключается в том, чтобы положить под лист бумаги какой-нибудь рельефный предмет, например, монету, и заштриховать лист поверх нее карандашом или пастелью. Основная задача - найти подходящий предмет. Он должен быть плоским и рельефным.



Точечная роспись

Вы можете воспользоваться обычными ватными палочками и любой краской, например, гуашью.

Точками можно выстроить множество красивых орнаментов. А когда ребенок подрастет, он уже сможет полученные навыки применить при работе со специальными красками для точечной росписи.

Роспись материалов

Вы можете взять любые камушки (лучше гальку), шишки, листья или заготовки шкатулок, коробочек, кукольной мебели. Эта техника подходит для детей от четырех лет, все-таки роспись в отличие простых мазков и штампования уже требует сноровки и усидчивости, коими не обладают дети младшего возраста.

«Граттаж»

Это более сложный и совсем нетрадиционный вид рисования, который потребует предварительной подготовки. Вам потребуется лист плотной бумаги, восковые мелки или свеча и тушь. Сначала нужно равномерно покрыть весь лист воском, затем тушью. Можно использовать и гуашь, но она осыпается и пачкается при дальнейшей работе. Поэтому при использовании гуаши нужно добавить немного клея ПВА. Когда все подсохнет, можете приступать к нанесению рисунка. В этой технике рисунок получается не с помощью нанесения краски, а наоборот ее выскабливания.

Рисование ластиком

Суть техники схожа с техникой "граттаж". Но с ней можно работать с раннего возраста. Нужно все лишь заштриховать лист бумаги чернографитовым карандашом и приступить к проявлению рисунка. Ластик потребуются жесткий с заостренными краями. Его периодически придется подтачивать. Не берите мягкие карандаши, они размазываются по листу и оставляют больше следов на руках.

Рисование пластилином по стеклу

Для этого потребуются небольшая подготовка - под стекло нужно подложить рисунок и маркером нанести на него все контуры. После этого начинаем "раскрашивать". Для этого размягченный пластилин наносят внутри контуров, не выезжая за края деталей. Для размягчения пластилина его нужно согреть. Это можно сделать, размяв его руками либо просто положив его на солнце или батарею.

Клеевые картинки

Вам потребуется клеевой пистолет и стержни. Горячим клеем создаются контуры на бумаге. Внутри контуров изображение заполняют красками. Благодаря клею краска не вытекает за пределы этих контуров. Если краска случайно окрасила клей, ее можно стереть салфеткой.



Рисование солью

Покрываем весь лист акварельными красками и насыпаем немного соли на разные участки рисунка. Соль впитывает лишнюю воду, прилипает и создает очень интересный эффект. Лишнюю соль нужно аккуратно стряхнуть после высыхания.

В современном мире, внедрение нетрадиционной техники рисования актуально, это способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов, а так же развитию личностной сферы дошкольников.

Спасибо за внимание!!!

