

# НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Метод «тычка» (рисование  
жесткой полусухой кистью)

# 1 часть работы



## 2 часть работы

Сензитивный  
возраст  
обращения к  
технике  
создания  
метод «тырчка»  
изображения  
(рисование жесткой  
полусухой кистью  
от 4-х лет



# 3 часть работы

Материалы и принадлежности:

1. Бумага формата А-4;

2. Набор гуаши;

3. Кисти (тонкая круглая и жесткая);

4. Вырезанный трафарет животного; 5. Тряпка (салфетка); для вытирания кисти;

6. Розетки с разведенной краской, губка для тонирования бумаги.





# 4 часть работы

Средства  
создания  
художественног  
о образа на  
представленном  
изображении  
таковы:

- 1.Пятно;
- 2.Силуэт;
- 3.Цвет;
- 4.Фактура.



## Последовательность выполнения работы

Тонируем  
лист бумаги  
синим и  
зеленым  
цветом



Накладываем  
на  
тонируемый  
лист бумаги  
трафарет



На кисть  
набираем  
краску (вода  
практически  
не  
используется)  
, и держа ее  
вертикально,  
ударяем ею  
по бумаге.





Таким образом заполняется весь контур трафарета. .  
Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



Дорисовываем  
части  
животного.



Закончить работу можно созданием определенного сюжета. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.



# Взаимодействие педагога и воспитанника при выполнении изображения

- Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Зачастую детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы очень хорошо использовать нетрадиционные способы рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Дети получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, изображать их узнаваемыми и погружаются в удивительный мир творчества. Большую роль играет взаимодействие педагога и воспитанника при выполнении изображения.



В основе педагогического взаимодействия лежит сотрудничество воспитателя.

Основными параметрами взаимодействия являются:

взаимоотношение;  
взаимовосприятие,  
поддержка;  
доверие;  
общение демократическое (взаимопрятие и  
взаимоориентация) и т.д.

Личностно-развивающая стратегия педагогического взаимодействия характеризуется следующими особенностями:

- отношением к ребенку как к субъекту собственного развития;
- ориентацией на развитие его личности;
- созданием условий для самореализации личности;
- установлением субъект-субъектных отношений.

На таких занятиях, руководство взрослого выражается в наблюдении, выяснении, в предложении мотивов деятельности, в наблюдении за процессом замысливания (индивидуального и коллективного)

распределения планирования последовательности работы, помощи в случае необходимости, в наблюдении реализации замысла, корректировке, согласовании действий на правах участника в положительном принятии результата деятельности и его применении.

На всех типах занятий должен присутствовать сюрпризный момент, в игровой форме создаваться проблемно-поисковые ситуации, из которой дети с большей или меньшей долей самостоятельности должны были найти выход. Если на занятиях царит творческая, непринужденная обстановка, используются сюрпризные моменты, атрибуты, создается эмоционально-радостное настроение, атмосферу сказочной таинственности, то дети раскрепощаются, проявляют активность и инициативу, предлагают смелые решения, интересные варианты исполнения. Взрослый должен побуждать их к созданию разнообразных и относительно неповторимых замыслов, учить обогащать замысел на основе наблюдения, чтения литературы, общения с произведениями изобразительного искусства. Немаловажную роль следует отвести анализу детских работ, подведению итогов, чтобы дети увидели, что продукты их труда значимы и интересны.

