

**Детский сад  
комбинированного вида  
№41 «Заряночка»**

***НЕТРАДИЦИОННЫЕ  
ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.***

***ПОДГОТОВИЛИ:  
ВОСПИТАТЕЛИ  
ЧИКУНОВА Я.В.  
ШУЛЬГИНА Т.В.***

*Основной целью федерального государственного образовательного стандарта является воспитание и развитие личности. Достижение этой цели невозможно без вовлечения детей в художественную деятельность.*

*Именно в детстве закладываются фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.*





*Чем же хороши нетрадиционные техники рисования?*

*Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более рельефно продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств.*

*Важное новообразование дошкольного детства-воображение, с которым связывают зарождение личности. Сегодня все больше внимание уделяется развитию творческого воображения и его направленности, креативности ребенка дошкольного возраста.*



*Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Условием развития творческого воображения дошкольника является вовлечение в активные формы изобразительной деятельности: в работе нетрадиционных материалов и оригинальных техник; тематического рисования; развитие способности на основе ассоциаций комбинировать в воображении жизненный и культурный опыт, используя разнообразный изобразительный материал.*





*Практика показала, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и самовыражению в целом.*



## *ЦЕЛЬ:*

*Развитие творческого воображения детей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.*

# ЗАДАЧИ:

- ❖ *Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;*
- ❖ *Развивать мелкую моторику рук;*
- ❖ *Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;*
- ❖ *Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.*
- ❖ *Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;*
- ❖ *Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.*

# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ◆ самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- ◆ самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- ◆ выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ◆ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ◆ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ.

Младший возраст (2-4 года)

- ❖ рисование пальчиком
- ❖ рисование ватной палочкой
- ❖ рисование ладошкой
- ❖ рисование смятой бумагой
- ❖ тычок полусухой кистью
- ❖ оттиск пробкой



Старший возраст (5-6 лет)

- ❖ МОНОТИПИЯ
- ❖ рисование зубной щеткой
- ❖ набрызг
- ❖ кляксография
- ❖ свеча+акварель

Средний возраст (4-5 лет)

- ❖ восковые мелки + акварель
- ❖ ОТТИСК ПОРОЛОНОМ
- ❖ черно-белый граттаж
- ❖ комкание бумаги



# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ:

- ◆ тычок жёсткой полусухой кистью;
- ◆ рисование ладошками;
- ◆ оттиск пробкой;
- ◆ оттиск смятой бумагой;
- ◆ оттиск поролоном;
- ◆ оттиск пенопластом;
- ◆ рисование пальчиками;
- ◆ рисование ватными палочками;
- ◆ рисование зубной щёткой;

- ◆ клякс графия обычная;
- ◆ кляксграфия с трубочкой;
- ◆ кляксграфия с ниточкой;
- ◆ набрызг;
- ◆ монотипия пейзажная;
- ◆ монотипия предметная;
- ◆ восковые мелки + акварель;
- ◆ свеча + акварель;
- ◆ чёрно-белый граттаж;
- ◆ отпечатки листьев;
- ◆ тычkovание.

# СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- ◆ *Рассказ о личных достижениях детей.*
- ◆ *Рекомендации по созданию художественно продуктивной зоны в домашних условиях.*
- ◆ *Консультации*
- ◆ *Партнерская схема взаимоотношений:  
ребенок-родитель-воспитатель*
- ◆ *Организация выставок*

# Отпечатки листьев

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.





## *Тычок жесткой полусухой кистью*

*Возраст:* *любой.*

*Средства выразительности:* *фактурность окраски, цвет.*

*Материалы:* *жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.*

*Способ получения изображения:* *ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.*



# ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ (СВЕЧА) + АКВАРЕЛЬ

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



# ***МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ***

**Возраст: от пяти лет.**

**Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.**

**Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.**

**Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.**





## *Кляксография*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.



## *Кляксография с трубочкой и ниткой*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.





# *Рисование зубной щеткой*

Возраст: любой.

Средства выразительности: объемность, цвет.

Материалы: плотная бумага, акварель, зубная щетка и т.д., вода в блюдечке.

Способ получения изображения: Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Щетку нельзя сильно мочить, то есть полусухую зубную щетку окунаем в гуашь, консистенции кашицы и можно приступать к работе.

Способ получения изображения: обмакивание в жидкую краску и рисование по разной поверхности.



# Рисование капустным листом

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, капустный лист.

Способ получения изображения: ребенок покрывает капустный лист красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Недостающие детали дорисовываются кистью.



# РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.





# ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.

Возраст: от четырех лет.

Материалы: пластилин, плотный картон.

Способ получения: пластилиновыми жгутиками выкладываем по нарисованному, затем нажимом пальчика пластилин растягиваем по всему рисунку.

Игорь Игорь.



# ОТТИСК КАРТОНОМ

Возраст: от пяти лет

Материалы и инструменты: Картон разной толщины, гофрированный картон, ножницы, миски, гуашевые краски, бумага для рисования.

Способ получения изображения: Дети старшего дошкольного возраста нарезают полоски из гофрированного картона и обычного картона разной толщины. Для младших дошкольников такие полоски нарезает взрослый.





*Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.*

*"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", – утверждал В.А.Сухомлинский.*

*Спасибо за внимание*