Образ художественной культуры *Средней Азии*

Выполнила:
Охапкина Надежда Николаевна,
учитель ИЗО
МБОУ «Средняя школа № 35»
г. Дзержинск
Нижегородская область

Жарко, нет воды, и степь превращается в пустыню.
Среди раскаленных песков с трудом продвигается караван.
Усталым, страдающим от жажды путникам чудится сверкающий голубизной сказочный город. Но это лишь видение.

Вот он показался снова, но теперь все преобразилось вокруг: впереди и вправду очертания города. Множество куполов создает силуэт города. Эти купола придают городу сходство со станом кочевников. Очень высокие, щедро украшенные ворота с южной стороны здания тоже напоминают о двери в юрту.

Сюда сходятся пути многих караванов. Здесь у них отдых и встреча. А значит, торг. Торговая площадь – шумный и пестрый восточный базар– многолюдное и оживленное место. Здесь продают керамику, многоцветные ткани и узорчатые ковры

Такие же витиеватые узоры, сплошь покрывают и поверхность стен, выходящих на площадь. Стены толстые, потому что из глины: только они будут крепкими. Но тяжесть их совсем не видна, они облицованы изразцами.

Покрыты мозаиками.

Яркий узор на стене словно уничтожает глухость кирпичной кладки и создает видимость легкости. Зато сразу бросается в глаза сильно выступающий торжественный портал – вход,
похожий на огромную букву «П», с высокой аркой.

Внутри прямоугольный двор окружают галереи с комнатами для учеников, здесь же библиотека и мечеть. Мечеть – так называется храм, где совершают молитву. Мечеть обычно имеет огромный купол и портал

Около мечети возносятся башни – минареты.
С них служители храма призывают к молитве.

Стремясь утвердить свое могущество, правители Востока строили величественные мавзолеи – усыпальницы. Среди желтых выжженных песков приподнятые, как памятники на пьедесталах, сияют, отражая солнце, ярко-бирюзовые, изумрудно-зеленые грандиозные купола, как миражи. И мир может показаться видимостью, но это достойная удивления чудесная жизнь!

Литература

Л.А. Неменская Изобразительное искусство.
4 класс. Каждый народ - художник. - М.: 2013.