

**ОБРАЗ  
МАТЕРИНСТВА В  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ**

**Вечная тема искусства – мать и  
дитя.**

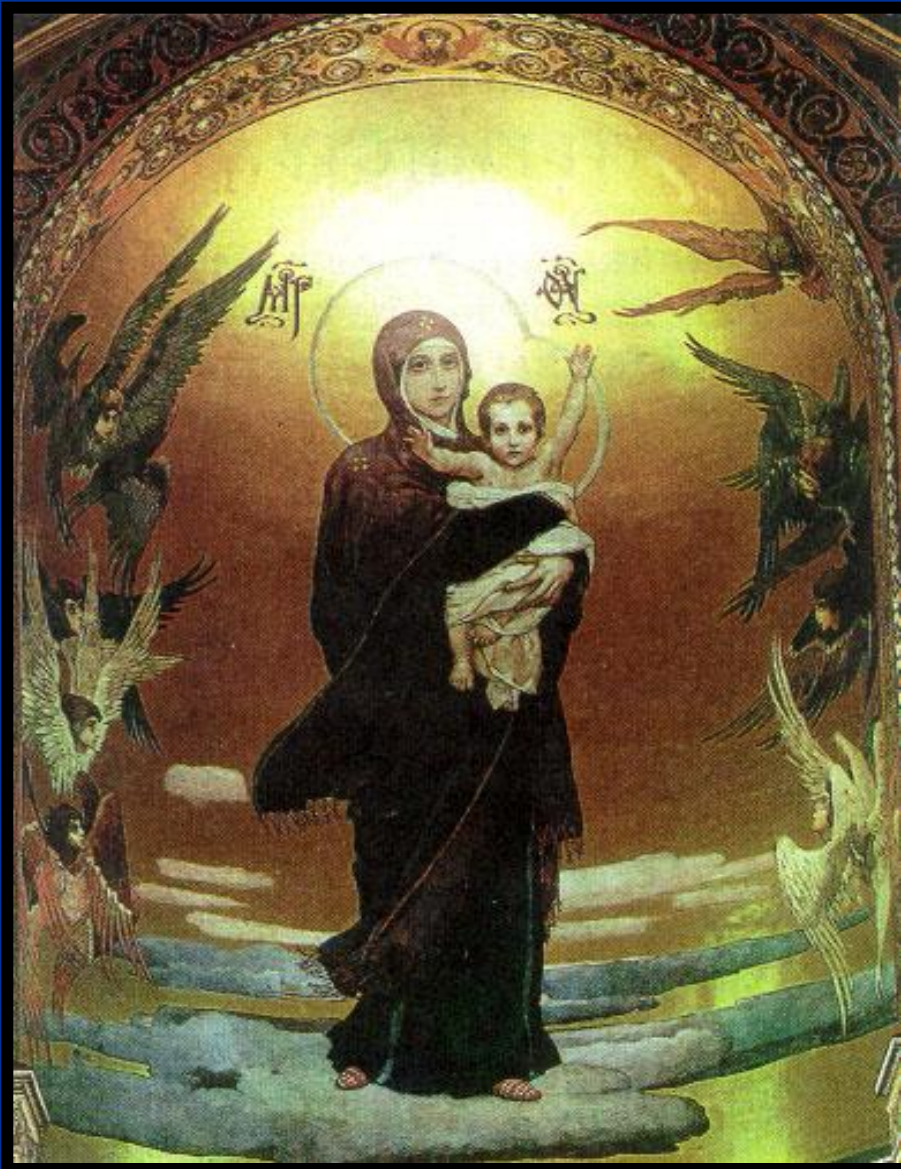
**Из всех красот, созданных  
природой – самое достойное  
внимания мастера слова,  
кисти, резца.**

Мадонна держит доверчиво  
приникшего к ней Иисуса по-  
матерински заботливо и  
бережно. Взгляд ее,  
направленный сквозь зрителя,  
полон тревожного предвидения  
трагической судьбы сына. Лицо  
Мадонны - воплощение  
античного идеала красоты в  
соединении с духовностью  
христианского идеала.

В глубине картины, на заднем плане,  
едва различимые в золотой  
дымке, смутно угадываются лица  
ангелов, усиливая общую  
возвышенную атмосферу.  
Взгляды и жесты двух ангелов на  
переднем плане обращены к  
Мадонне. Присутствие этих  
крылатых мальчиков, больше  
напоминающих  
мифологических амуров,  
придает полотну особую теплоту  
и человечность.



Рафаэль  
Сикстинская Мадонна  
1512 год



**В. Васнецов**  
**«Богородица с младенцем»**  
**1887 год**

Около двух лет писал Васнецов этот образ. Когда леса были убраны, открылся совершенно потрясающий вид иконы Богородицы. Вот она легко и неторопливо идет навстречу зрителям. Царица небесная несет грешному миру своего Сына... ее большие, полные печали и любви карие глаза ласково смотрят на зрителя. Необыкновенно прекрасно ее бледное, озаренное внутренним светом лицо. Образ наполнен любовью и человеческой красотой. Традиционный образ Богородицы получил под кистью Васнецова необыкновенно оригинальную и свободную трактовку. Этот образ стали называть с тех пор Васнецовской Богородицей.





Богоматерь прижимает к себе сидящего на ее правой руке сына. Подняв по-ребячески округлое лицо, он припал к щеке склонившейся матери и обнял ее за шею. Правая рука младенца Иисуса протянута вперед и касается плеча Богоматери. Мария поддерживает левой рукой охваченного порывистым движением ребенка, устремившего на нее широко раскрытые круглые глаза. Сомкнув тонкие губы маленького рта, Мария глядит прямо перед собой большими продолговатыми очами, как бы освещающими ее узкое, удлиненное лицо. Левая нога младенца согнута так, что видна подошва ступни

Андрей Рублев  
Богоматерь  
Владимирская  
Начало 15 века



В облике молодой женщины, величественной и нежной в одно и то же время, удивительно естественно и гармонично сочетаются физическое и духовное здоровье. Дейнека всегда стремился создать образ широкого обобщения. И здесь это удалось ему в полной мере. «Мать» в трактовке Дейнеки воспринимается нами как нравственный и эстетический идеал человека нашего времени.

**А. Дейнека**  
**«Мать»**  
**1932 год**



В этой картине художник необычным образом сочетает бытовой жанр с символическим образом матери, который раскрывается через тему материнства в истории искусства. Вспоминается и иконописные образы Богоматери и образ Мадонны в европейской живописи. Фоном служат реалии жизни Петербурга революционной поры.



К.Петров – Водкин  
«1918 год в Петрограде»  
1920 год



"У колыбели" – бережно и нежно опускают младенца в кроватку материнские руки. Сколько уже написано этих образов – не счесть. Отодвинулась в сторону теплого золотистого цвета занавеска, и зрительскому сердцу, именно сердцу, не глазу – открылось таинство жизни – дитя и склонившаяся над ним мать. Золотое сияние исходит от младенца и оно сгармонировано с золотистым цветом, разлитым в картине. В работе, философски осмысляющей жизнь, этот цвет несёт символическое звучание. Вечное тепло жизни! Наделённые поразительным духовным богатством мадонна и младенец замкнуты друг на друга. Величественная красота жизни!



Кугач, Род. 1917. У КОЛЫБЕЛИ. 1975.

**Юрий Кугач**  
**Род 1917. У колыбели.**  
**1975 год**



Как Вы думаете, что  
объединяет все эти картины?

Найди слова, которые передают  
твои чувства когда ты смотришь  
картины, посвящённые матери:

РАВНОДУШИЕ

РАДОСТЬ

ЖЕСТОКОСТЬ

МИР

ГНЕВ

КРАСОТА

ЛЮБОВЬ

СПОКОЙСТВИЕ

МИР

КРАСОТА

ЛЮБОВЬ

РАДОСТЬ

СПОКОЙСТВИЕ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!