



*Ознакомление детей
подготовительной
группы с
народными промыслами*

Ефимова Е.Я.



Виды народных промыслов изучаемые или закрепляемые в подготовительной группе:

Хохлома.

Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят «золотая хохлома». Хохломская роспись радует яркими красками и сиянием золота. Труд и талант народных мастеров превращают обычные чаши, бочонки, солонки и многое другое в «золото».



Городец.

Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами городецких художников излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.



Гжельская керамика.

В старину мастера из Гжели хотели сотворить такую посуду, которая могла бы поспорить с дорогим фарфором и была бы неповторимой, запоминающейся. Они создали свой особый стиль росписи. Их цветы, птиц, зверей не спутаешь с другими. Гжельских мастеров вдохновила прохлада синих вечеров, голубизна неба и родные белоснежные просторы.



Дымковская игрушка.

Лепили игрушки из красной глины, затем обжигали, белили меловым грунтом на молоке и расписывали. По белому фону «разбрасывали» яркие круги, клетки, крупные и мелкие горошины. Цвета: оранжевый, красный, зеленый, голубой, розовый, желтый, сиреневый и др.



Филимоновская игрушка.

Появилась в деревне Филимоново Тульской области. Местная глина очень пластична, фигурки из нее лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные.

Узоры филимоновской игрушки радуют звонкой пестротой ярких полосок. Красная, зеленая, и наоборот, зеленая, красная. Фон желтый. Полоски повторяются, выстраивая выразительный ритм – «тигровость».

Полоски, крестики, круги, звездочки, солнышки, волнистые линии, точки, елочки сочетаются с гладко окрашенными частями

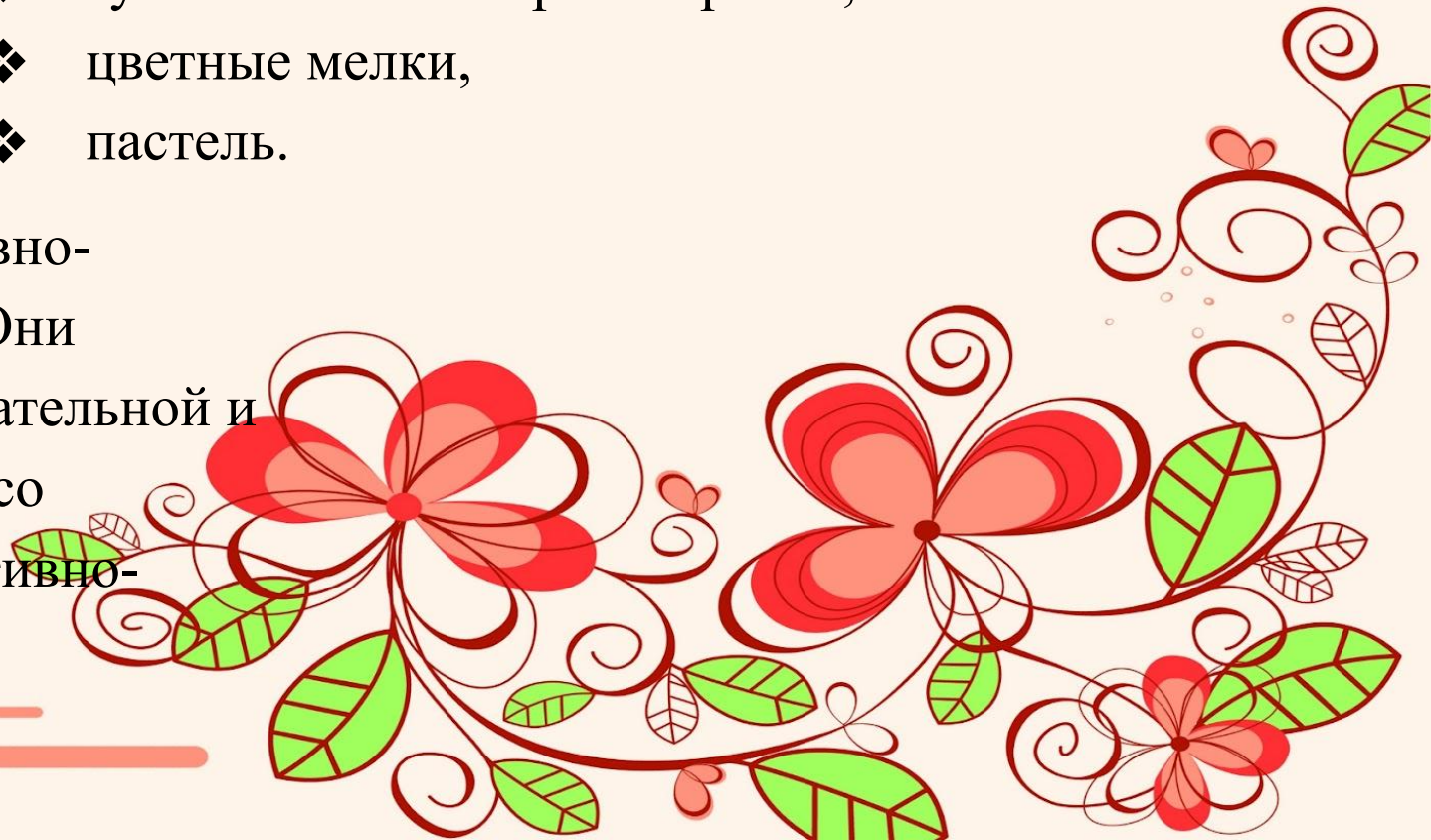





В работе с детьми следует широко применять различные материалы:

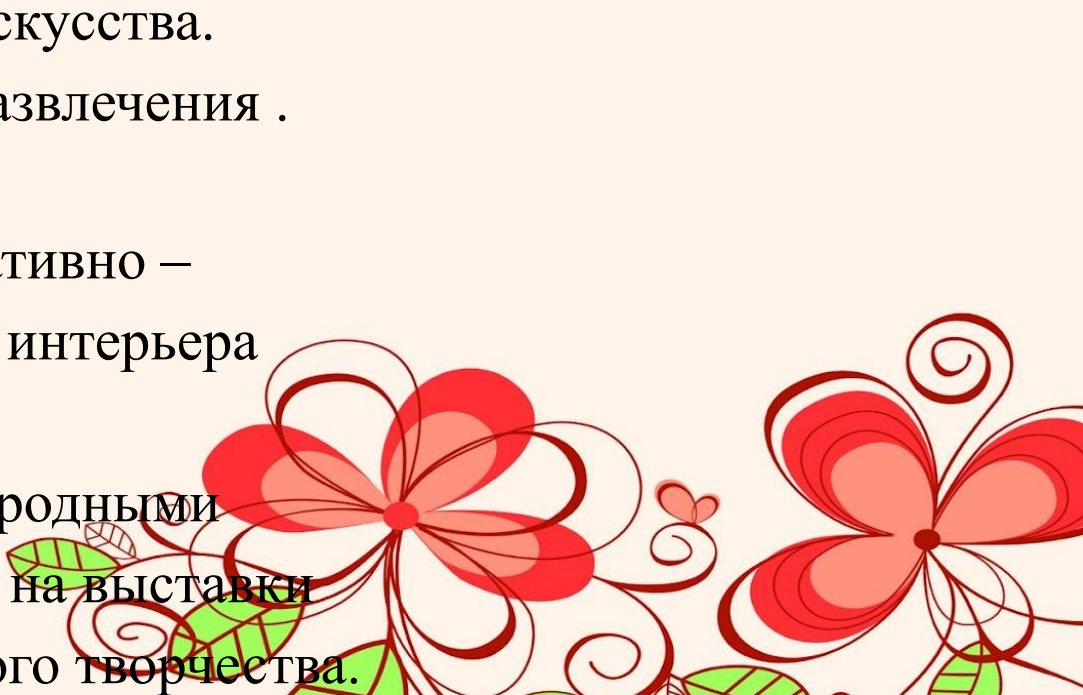
- ❖ глину,
- ❖ ткани различных фактур и расцветок,
- ❖ цветную керамическую и кафельную плитки,
- ❖ гуашевые и темперные краски,
- ❖ цветные мелки,
- ❖ пастель.

Выбор этих материалов для декоративно-прикладного творчества не случаен. Они позволяют достаточно полно, в увлекательной и доступной форме познакомить детей со спецификой и особенностями декоративно-прикладного искусства.





Формы ознакомления детей 6-7 лет с декоративно-прикладным искусством

1. Тематические занятия.
 2. Просмотр презентаций для рассматривание произведений народных мастеров и знакомства с видами декоративно – прикладного искусства.
 3. Праздники и развлечения .
 4. Выставки детских работ.
 5. Использовать произведения декоративно – прикладного искусства в оформление интерьера детского сада.
 6. Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества.
- 



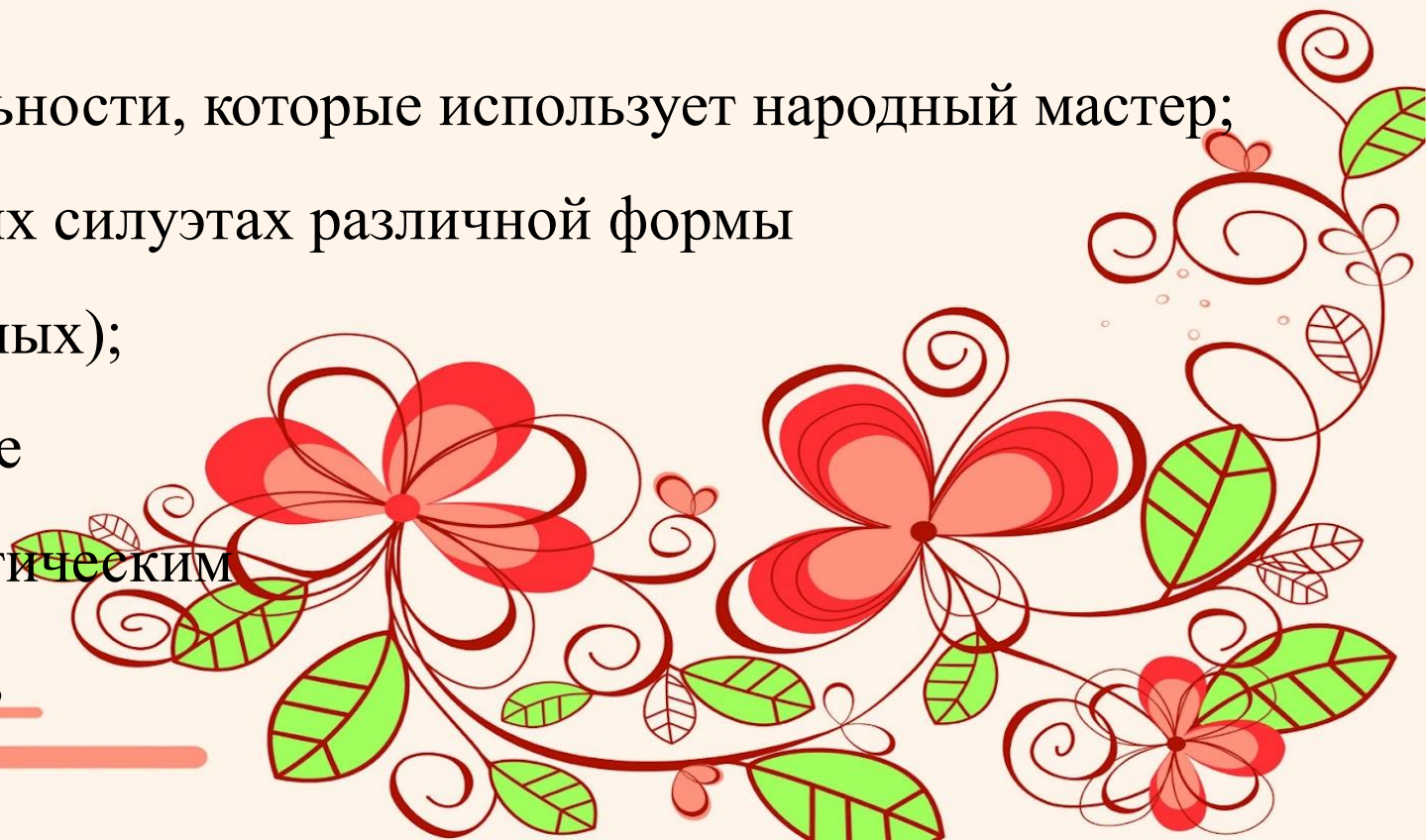
К концу года ребенок может:

– различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, загорские матрешки, полхов-майданские игрушки, промыслы родного края);

– выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;

– составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и асимметричных);

– лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;





– расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью;

– украшать глиняные изделия способом налёпа и процарапывания;

– устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;

– передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.;

– выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;

– смешивать краски для получения нужного цвета.





Спасибо за внимание

