

Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом



**Натюрморт
как жанр
живописи
возник в
Европе на
границе XVI и
XVII столетий**

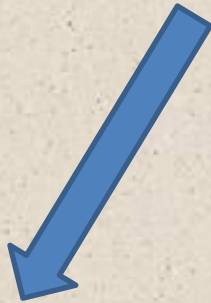


Г. К. Черлинка отмечала: «Натюрморт - это жанр, в котором художник выражает свое отношение к действительности посредством изображения предметов, которые он объединяет сначала в натуре, а затем на полотне смысловыми и эстетическими связями, не обязательно обусловленными, жизнеподобными; бытовыми, пространственными отношениями между этими предметами».

Одна из основных тем жанра - тема любви к природе, тема ее познания и освоения, восхищения изобилием ее даров в бесконечной красоте и разнообразии.



Объекты, изображаемые в натюрмортах, можно разделить на две большие группы:



**природные предметы
(цветы, плоды, снедь,
рыба, дичь, которым
сопутствуют птицы,
мелкие животные,
насекомые)**



**вещи, сделанные
руками человека
(орудия труда,
предметы быта,
произведения
искусства)**

Натюрморт - первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников, он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3-4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими.

Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже в 3-4 года (2-я младшая группа). Основная **задача педагога вызвать у детей**



интерес



**удовольствие и
эмоциональный
отклик на
узнанные в
изображении
знакомые им
предметы**



**радость от
встречи с
прекрасным**



**желание любоваться
картиной,
рассматривать ее
внимательно**

Перед встречей с картиной следует провести подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены на картине. Если это овощи или ягоды, хорошо дать возможность детям принять участие в их сборе, попробовать их, рассмотреть; цветы - понюхать, полюбоваться их цветом, формой.

В старшей группе продолжается работа по ознакомлению детей с натюрмортом, но уже на более сложном уровне. Детям предлагаются разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, разнообразная еда, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др.; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров.

Главной задачей является:

- **формирование эмоционально - нравственной отзывчивости детей на настроение и содержание картины;**
- **сопереживания им;**
- **соотнесения увиденного с собственным опытом и чувствами, вызванными натюрмортом.**



дети подводятся к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником

В старших группах следует показать детям разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнение к однопорядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно - реалистической, детализированной и декоративной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме; лирические, торжественные и др. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции. Детей знакомить и с тем, как художники включают натюрморт в изображение портрета, жанровую, историческую и другие виды живописи.

Спасибо за внимание!

**Выполнила
Галина Лилия Камировна**