

ПАВЛОВО - ПАСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Па́влово-поса́дские набивны́е платки́ -

— шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг.



Район Павловского Посада (территория бывшего Богородского уезда) — один из старейших российских текстильных центров. В XVIII — первой половине XIX вв. богородские платки и сарафанные ткани отличались особой красотой вытканного золотой нитью орнамента. Позднее здесь широко распространилось шелкоткачество, а с 1860-х гг. начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом. Постепенно производство разрасталось и приобретало ярко выраженный национальный характер.



Сегодня на платочной мануфактуре выпускается более 200 видов шалей, платков, шарфов. Эту богатую коллекцию регулярно пополняют изделия, которые создаются в соответствии с девизом предприятия “Цветы России на Ваших плечах”. Здесь изготавливают продукцию только из натуральных материалов: в основном из тонкой высококачественной шерсти, а также из шелка и хлопка.

*Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы,
Удивительный луг!
Эту русскую сказку
Каждый видеть тут рад!
Эта сказка с названием
«Павлов Посад»!*



Художник создает крок. Крок — это рисунок, выполненный на ватмане гуашью. При этом изображается только та часть рисунка, которая в платке повторяется: четверть, половина, реже платок рисуется полностью. Над рисунком художник работает в течение двух месяцев. Павловопосадская традиция определяет основные приемы, которые использует художник, работая над кроком.



Творческая мастерская является незаменимой школой для молодых художников, где под руководством опытных мастеров они постигают особенности и тонкости павловопосадского стиля. Среди художников предприятия немало лауреатов различных творческих конкурсов, многие из них являются членами Союза художников и Союза дизайнеров России.

ПЛАТОЧНАЯ
1795
МАНУФАКТУРА



12 июня 2000 г. шести художникам предприятия во главе с генеральным директором В. С. Стуловым была вручена Государственная премия России за коллекцию платков «Традиция и современность на грани веков».

В настоящее время художественную мастерскую возглавляет лауреат Государственной премии имени И. Е. Репина, лауреат Государственной премии России, Заслуженный художник Российской Федерации Виктор Иванович Зубрицкий.