

Организация и методика рисования в средней группе

Автор: Борисова Н.В

Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью *графических средств*, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.



В процессе рисования совершенствуются:

Наблюдательность,
Эстетические эмоции
Художественный вкус
Творческие способности
Творческая активность
Творческое воображение
Ориентировка в эстетической и художественной
культуре своего народа
Доброта сердца
Чуткость души
Действенная любовь ко всему прекрасному



Что же делает рисование столь желанным для детей?

- Во-первых, оно **доступно**: рисовать можно чем угодно, на чём угодно и где угодно;
- во-вторых, это деятельность, сопровождаемая активными **чувственными переживаниями**: волнуют образы и сюжеты, волнуют движения линий и изменчивость цвета, волнует и переживается все происходящее в рисунке, волнуют сами рисунки;
- в-третьих, оно **познавательно**, ибо помогает разглядеть, узнать, уточнить, понять многое, да и показать в рисунке свои знания;
- в-четвертых, оно **выразительно**: в рисунке можно многое выразить, и порою с меньшими трудностями, чем в словах (свои душевные волнения, фантазии, предчувствия, страхи, знания, суждения и др.);
- в-пятых, рисование **продуктивно**: рисуешь, и обязательно что-то получается. Рисунок — это сделанная вещь. Можно нарисовать много рисунков, можно повесить их на стенку, подарить, отложить, вновь достать и рассматривать.



Основная задача изобразительной

деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида, рисование отдельных предметов:

- сюжетное
- декоративное.

Так же имеет своё место

- нетрадиционное рисование.



Рисование отдельных предметов **Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов** , для всех возрастных групп являются следующие : - научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением; - научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным; - передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа; - развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Сюжетное рисование.

Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- научить передавать взаимодействия между объектами;
- научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок *должен уметь нарисовать главное в сюжете*, а все *детали он выполняет по своему желанию*. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления.



Декоративное рисование.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребёнка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Общими задачами декоративному рисованию, являются :

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили (дымковская, гжель, палех и т.д) в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своём творчестве;
- совершенствовать технические навыки кистью и карандашом.



Нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.

Занятия данным видом рисования **способствуют** в большей мере развитию

фантазии, логики, мышления.

При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно.

Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов.

Еще один огромный плюс нетрадиционного рисования – легкость в освоении методов. Все методы интуитивно понятны и легки в применении детьми дошкольного возраста. Одновременно разнообразные способы можно сочетать, в итоге реалистичные эффекты.



В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.

Эти задачи воспитатель должен осуществлять на каждом этапе:

1 этап – возникновение замысла;

2 этап – процесс создания художественного образа

3 этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.



На 1 этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На 2 этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На 3 этапе – восприятие детьми результатов творчества; анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»



Способы рисования в средней группе

Рисование предметное по замыслу

Сюжетное (передача особенностей внешнего вида)

Рисование по представлению (передача в рисунке характера и настроения героев)

Рисование красками по мотивам литературного произведения (простые графические сюжеты)

Рисование декоративное

-точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия)

-обведение кисти руки и создание узора

Рисование на аппликационной основе

Рисование контрастных по размеру образов

Рисование дидактическое (цветоведение)

Нетрадиционное рисование

Рисование модульное пальчиками и ватными палочками

Рисование – фантазирование (фантазийные образы):

-с рисованием пальцами, ладошками, отпечатками

-разными предметами.





Спасибо за внимание!

