

*ПЕТЕРБУРГСКАЯ РОСПИСЬ  
«ЦВЕТЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ...»*



Белой ночью расцветают чудесные цветы. Разворачиваются нежные, почти воздушные белые лепестки и богатые золотые листья. Ночь окутывает их черным бархатом, укрывая на время мимолетней темноты. Растут эти цветы на черных подносах, шкатулках, вазах...



В традиционно-прикладном искусстве наиболее ярко проявляется мироощущение народа. Каждое изделие «привязано» к определенной местности. Эта связь историческая, географическая, культурная. Как тут не вспомнить «пламя» Хохломы, пышные букеты Волхова, строгость Северной Двины.

Одним из примеров является «Петербургская роспись». Сейчас это малоизвестный вид бытового искусства.



А в конце XIX - начале XX века на черном фоне подносов начали распускаться белые, полупрозрачные цветы с золотыми листьями. Яркость и красота сочетались с простотой исполнения. Но для приобретения известности не хватило времени - в тяжелое революционное время было не до «красоты и загадочности». Так роспись «канула в лету». К счастью, усилиями энтузиастов этот вид росписи сегодня вновь живет, и мы можем увидеть эти прекрасные цветы.



Основными мотивами рисунка являются цветы: нарциссы, пионы, ромашки; композиция характеризуется изяществом и динамизмом.

Особым приёмом можно считать активное использование фона, как дополнительного изобразительного элемента. Белый и золотой полупрозрачные мазки кладутся так, чтобы проявляющийся фон создавал неповторимую атмосферу загадочности.



Петербургская роспись возникла на основе изучения подносов, созданных в 19 веке в Петербурге. Характеризуется особой изысканностью. Белые цветы с золотыми листьями на черном фоне. Листья и цветы пишутся особыми, полупрозрачными мазками.



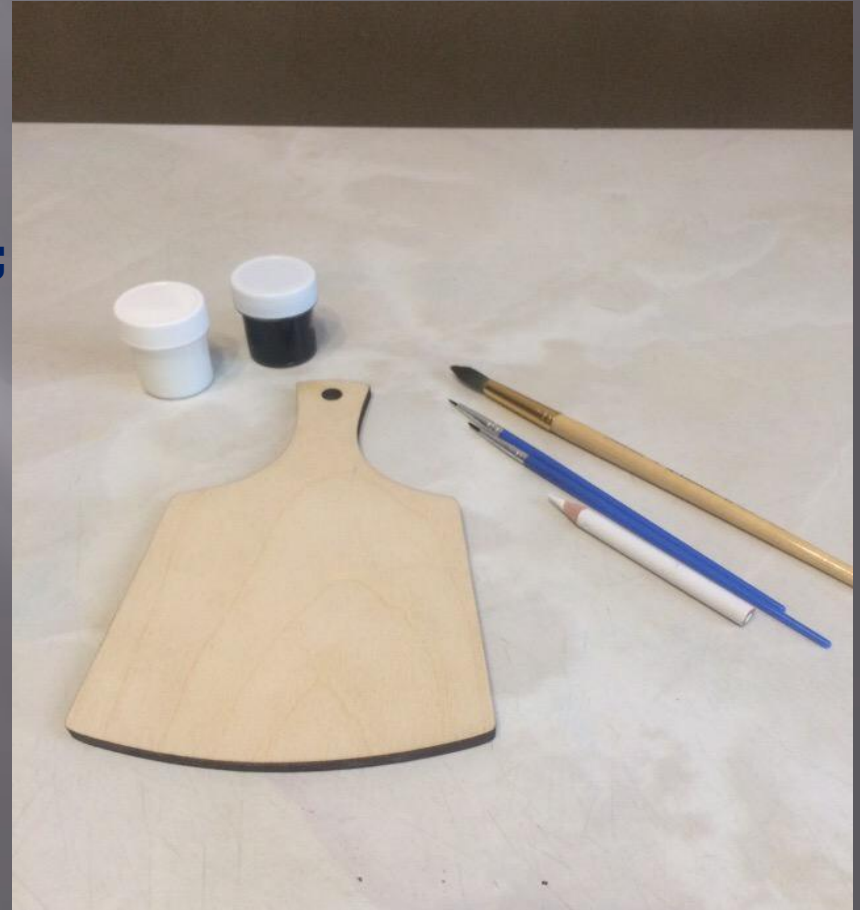
Сегодня роспись приобретает новое звучание. Мы с вами являемся свидетелями рождения нового вида промысла: «Петербургской росписи». Роспись украшает уже не только подносы – теперь и вазы, шкатулки, панно поражают изысканностью и изяществом. Петербург возвращает свой стиль, свой неповторимый стиль.



# Мастер-класс по росписи деревянной доски (Петербургская роспись)

## Необходимые материалы:

- деревянная доска;
- белый карандаш;
- гуашь (черная,белая,желтая);
- кисточки разной толщины (нейлон);
- баночка с водой;
- бумажные салфетки.





1. Покроем доску черной гуашью



2. Делаем набросок белым карандашом



3. Наносим рисунок гуашью



4. Готовое изделие (можно покрыть лаком)



# Работы детей подготовительной к школе группы по мотивам петербургской росписи.

Предварительно рассмотрели с детьми элементы росписи, белым карандашом был нанесен рисунок на черном картоне. Для росписи взяли белую и желтую гуашь, кисти разных размеров.



**Спасибо за внимание.**

**Источники:**

**[https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia\\_k\\_uroku\\_izobrazitel\\_nogho\\_iskusstva\\_v\\_5\\_klassie\\_po\\_tiemie\\_pieti](https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia_k_uroku_izobrazitel_nogho_iskusstva_v_5_klassie_po_tiemie_pieti)**