



**Поэтический образ природы как
содержательная основа
художественно-эстетического
развития дошкольников**

**Работа по развитию детского
изобразительного творчества в
рисовании природы нацелена на
формирование у дошкольников
нравственно-эстетических чувств
при встрече с прекрасным в
природе и искусстве и , в
частности, при знакомстве с
поэзией и пейзажами.**

Сюжетно-тематическое рисование

Цель - развитие умственной активности
и творческого воображения детей.



Методы для развития эстетического восприятия и детского творчества:

- наблюдение явлений и объектов природы, описанных в поэтическом произведении;
- беседа о поэтических образах;
- рассматривание соответствующих иллюстраций и картин о природе;
- показ некоторых приёмов изображения;
- анализ рисунков, выявляющий степень творчества ребенка при передаче поэтического образа.

Нарядные платица,
Желтые брошки,
Ни пятнышка нет
На красивой одежке.

Такие веселые
Эти ромашки –
Вот-вот заиграют,
Как дети, в пятнашки.

Е. Серова



ЕЛОЧКА

Ни листочка, ни травинки!
Тихим стал наш сад.
И березки и осинки
Скучные стоят.

Только елочка одна
Весела и зелена.
Видно, ей мороз не страшен,
Видно смелая она!

О.Высотская



«Одуванчик»





**Последовательность методов
и приёмов, направленных на
восприятие пейзажной лирики
(средняя группа):**

- знакомство со стихотворением,
рассматривание иллюстрации,
наблюдение природы;
- чтение стихотворения, беседа,
рисование.



«Ходит-бродит осень...»



Последовательность методов и приёмов, направленных на восприятие пейзажной лирики (старшая группа):

- наблюдение с чтением произведения, рассматривание иллюстраций, рисование;
- чтение произведения, рассматривание одной - двух картин, беседа, рисование;
- чтение произведения, беседа, рисование.



Под голубыми небесами
великолепными коврами,
блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,
и ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А.Пушкин







Последовательность методов и приёмов, направленных на восприятие пейзажной лирики (подготовительная группа):

- наблюдение явлений природы, передающих общее содержание стихотворения, беседа о средствах выразительности поэтического произведения с последующим обсуждением содержания рисунка;
- предшествующее наблюдению рассматривание картин, иллюстраций, отражающих поэтические образы;
- рисование только на основе восприятия поэтического произведения.