



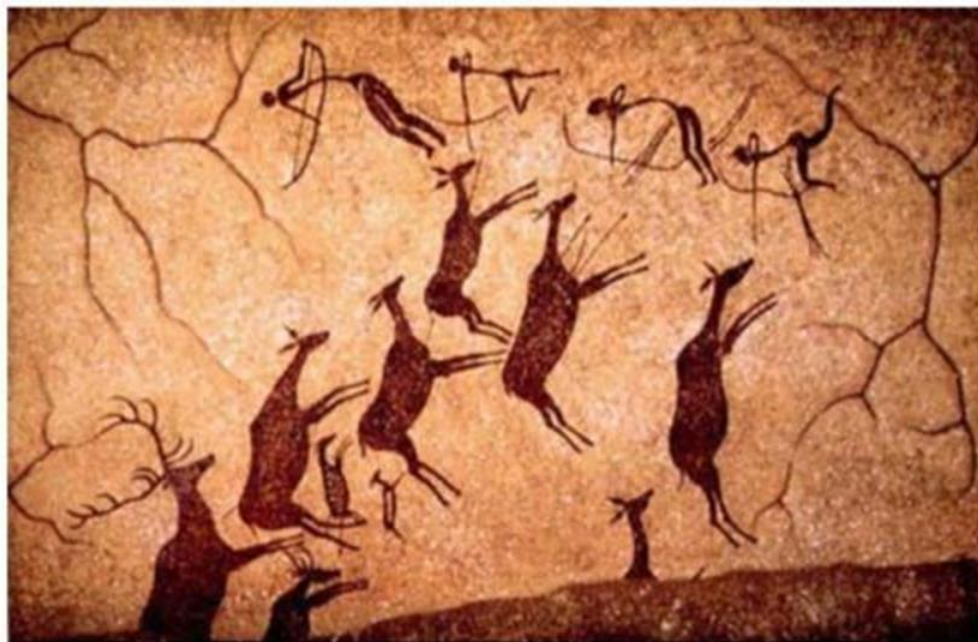
Анималистический жанр живописи

Выполнила: Рябинкина М.В.,
МБДОУ № 202

Анималистический жанр живописи.

- ▶ Анималистика (Анималистический жанр, Анимализм) (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, где героями картин художников анималистов являются звери и птицы, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Художники, работающие в анималистическом жанре, называются анималистами.
-





История анималистики в живописи

Анималисты в своих работах пытаются соблюсти точность изображения животного и в то же время добавить образу художественной выразительности. Часто зверя наделяют человеческими чертами, поступками и эмоциями. Истоки этого вида искусства лежат ещё в первобытном мире, когда в наскальных рисунках древние люди пытались передать анатомию животного, его красоту и опасность для человека.





От истоков древности

Скульптурные памятники животных и анималистическая керамика являются неотъемлемой частью истории Древней Африки, Америки и Востока.

В Египте боги часто изображались с головами птиц и зверей. Таким образом, звери превращались в героев мифологических сюжетов. Их изображение носило религиозный характер, и являлось частью египетской культуры.

На древнегреческих вазах также присутствуют декоративные образы животных. Анималистика была одинаково развита во всех странах.





Средневековье

Первыми представителями анималистического жанра в искусстве являются китайский художник II Юаньцзи (начало XI века), прославившийся изображением обезьян, и китайский император Сюаньдэ из династии Мин (середина XV), который в качестве хобби рисовал обезьян и собак





Средневековье

Средние века добавили изображениям животных аллегоричности и сказочности. Любимыми персонажами мастеров того времени были собаки. Верные друзья окружали человека в быту, на прогулке, охоте. (Ян Брейгель) Известный венецианский живописец XVI века, Веронезе, вводит образ собаки в религиозные сюжеты — звери идут следом за ногой Спасителя.





Альбрехт Дюрер



Эпоха Возрождения

Мастера эпохи Возрождения старались писать животных с натуры, что было довольно сложно. Никакого зверя не заставишь замереть и позировать. В XVII-XVIII веках анималистическая живопись развивается быстрыми темпами в Нидерландах, Франции и России. Образы зверей можно встретить на картинах Рембрандта, Рубенса и Леонардо да Винчи. В русском творчестве особым смыслом наделил изображения животных Серов — его иллюстрации к басням Крылова с неподражаемой живостью и сатирой передают идеи поучительных текстов. Он одевает животных в одежду, придает их образам сатирический подтекст. Животные обретают человеческие черты.



Ван ден Эикен Чарльз



Бруно Лильефорс

На пороге тысячелетий

XIX-XX века немного отдалили анималистов от романтизма и возвышенности в создании образов зверей. Реализм становится характерной чертой эпохи. Живописцы стараются точно передать анатомию животного. Окрас, поза, повадки — все настолько фотографично в картинах, что порой трудно разглядеть след кисти художника. Позднее в анималистике получил распространение гиперреализм, когда мелкие детали выставляются на первый план по воле мастера, желающего сделать акцент на одном из качеств животного.



Альбрехт Дюрер и Франс Снайдерс

Известный немец Альбрехт Дюрер, творивший в эпоху Возрождения, оставил многочисленные акварели и литографии, довольно реалистично передающие образы животных («Лев», «Кролик», «Аист» и другие).



Поистине выдающимся анималистом считается фламандец Франс Снайдерс (XVI-XVII вв.). Его натюрморты с охотничьими трофеями — настоящие шедевры, украшающие многочисленные галереи и выставочные залы Европы. Одни из наиболее популярных картин художника — «Оленья охота», а также «Лиса и кошка».



Ян Фейт

Современники ценили художника за его охотничьи натюрморты.

Кроме этого Фейт писал животных и натюрморты с фруктами и цветами.

Произведения Яна Фейта хранятся в галереях Мюнхена, Берлина, Вены и Парижа.

Гравюры художника посвящены собакам и другим животным.

Среди его учеников был Питер Боел.

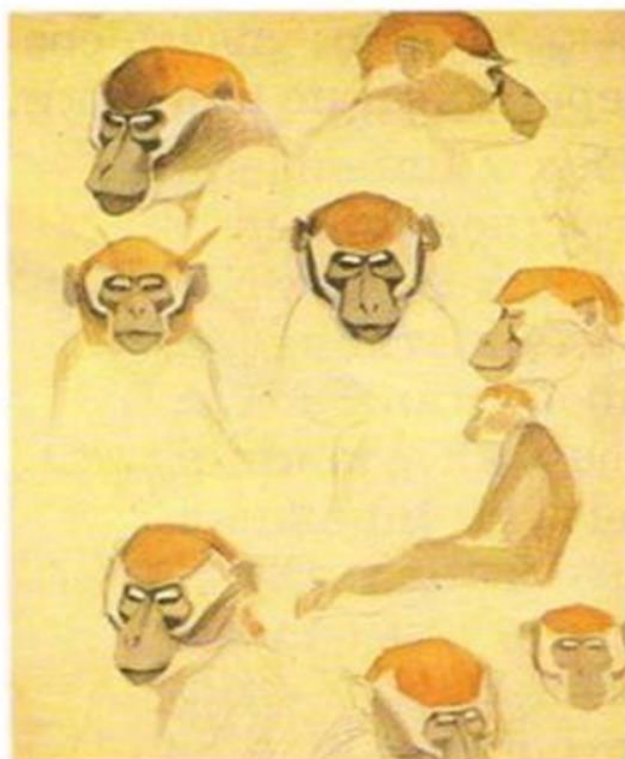




Роберт Бейтман

Сильнейший художник анималист XX века — канадец Роберт Бейтман. Его зубры, слоны, львы, олени и леопарды смотрят на зрителя из окошка живой природы, приоткрытого на полотне мастера.

В.А.Ватагин.Наброски



Русские художники

Россия открыла миру немало великих анималистов. Василий Ватагин посвятил свою жизнь изучению повадок и пластики животных. Его работы в графике, акварели и карандаше настолько пронзительны, что чувствуешь на себе дыхание и взгляд животного.

Прекрасные примеры работ в анималистическом жанре Серова — «Купание коня» и «Волы».



Русские художники

Еще один непревзойденный мастер русской анималистики — Константин Савицкий. Это его знаменитые мишки попали на картину Шишкина «Утро в сосновом бору».

Евгений Чарушин, Константин Флеров, Андрей Марц — представители советского периода в развитии направления.



Шишкин И.И. «Утро в сосновом лесу», совместно с
анималистом Константином Совецким





Джон Банович



Анималистическая живопись в современном мире очень близка к искусству фотографии.

Тонкое мастерство и большая любовь к живым существам требуется для создания таких шедевров.

Художники будто стучатся в человеческое сердце с просьбой:

«Берегите этот мир природы, он уходит от нас».

Картины известных художников взяты из свободного доступа в интернете .