

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Дымковская игрушка



ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ

- Познакомить детей с историей дымковской игрушки;
- Показать характерные особенности росписи дымковской игрушки;
- Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).
- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.
- Воспитывать любовь к народному искусству России

ИСТОРИЯ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да так, что ничего не было видно. Один дым... Вот и назвали то село Дымково. Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера: копали землю, готовили еду, пасли скотину, а дети шутили, играли на лугу, пели песни. Не было у них тогда таких игрушек, как у вас. И задумались взрослые: чем порадовать детишек. Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом, разведенным на молоке, расписали красками. На праздник «свистунья» мастера слободы Дымково лепили глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Так и появились **дымковские игрушки**. Яркие, веселые, задорные, эти игрушки ведут нас в свой особый, сказочно – прекрасный мир.

ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

- ❖ *Дымковская игрушка* — рукодельное изделие. Каждая — создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.
- ❖ Глина для изготовления традиционно добывалась в слободе Дымково, что на низменном берегу реки Вятки у города Кирова. Собранную красную глину в слободе раньше рубили лопатой, смешивали с мелким речным песком - рядом есть огромный речной пляж. Так вот, глину, после смешивания, много раз переворачивали, смачивали водой. В старину так вообще ногами месили.
- ❖ Сейчас мастерица не копает глину и не месит ее. Подготовка материала происходит машинным способом, на одном из керамических производств. Глина приходит в мастерские в готовом виде - полиэтиленовые упаковки-брикеты по 10 килограмм.

ЛЕПКА ИГРУШКИ



ЛЕПКА ИГРУШКИ

- ❖ Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры **выполняется одним мастером**. Если раньше много времени тратилось мастерицей на подготовку глины и побелки, то сейчас уделяется больше внимания именно процессу лепки и росписи игрушки.
- ❖ Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус - готова юбка барыни. Она полая внутри со стенками толщиной 4-6 мм. Стенки конуса выравнивают - вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины.
- ❖ Все основные элементы игрушки делают в первую очередь. Все стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями - кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.

СУШКА И ОБЖИГ

- ❖ Сушат слепленную заготовку в течение 3-5 дней, иногда дольше, на воздухе.
- ❖ В старые времена игрушку **обжигали в русских печах**. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень.
- ❖ Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной - светится ровным красным цветом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи.
- ❖ Сейчас игрушки обжигают в **муфельных печах** при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями. Опять же у мастериц не отнимается драгоценное время на нетворческие процессы.



ОТБЕЛИВАНИЕ И РОСПИСЬ ИГРУШКИ

- ❖ После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует прочную яркую пленку козеинового клея. Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки.
- ❖ Сейчас обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью.
- ❖ Финальная часть процесса - роспись.
- ❖ Сначала расскажем о старинном традиционном способе росписи: Сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Использовались составы от сажи до фуксина и хрома. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено. В XX веке использовали гуашь, также разведенную на яйце. Сейчас используют яркие акриловые краски - очень стойкие.

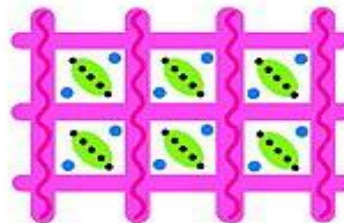
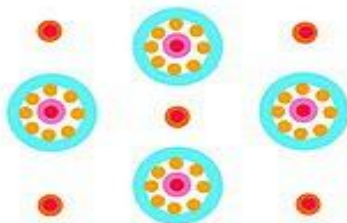
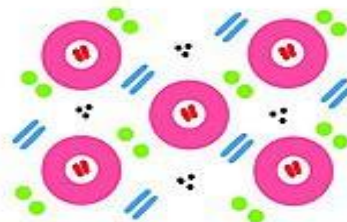
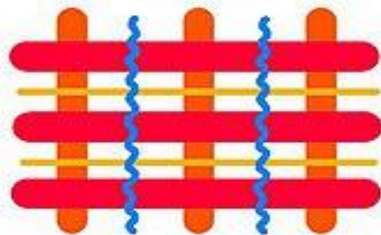
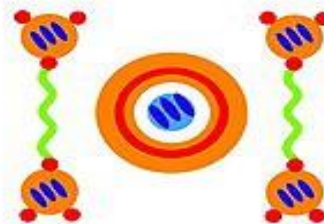
- ❖ Кисти используют преимущественно мягкие, разного размера. Тонкие кисти позволяют мастерице привносить в сюжет мелкие детали - это не всегда хорошо, так как приводит к перенасыщению сюжета.
- ❖ Поверх краски наклеивают кусочки сусального золота или потали - смеси цинка и меди. Они блестят и придают вместе с яркими красками **ослепительное очарование Дымковской игрушке.**

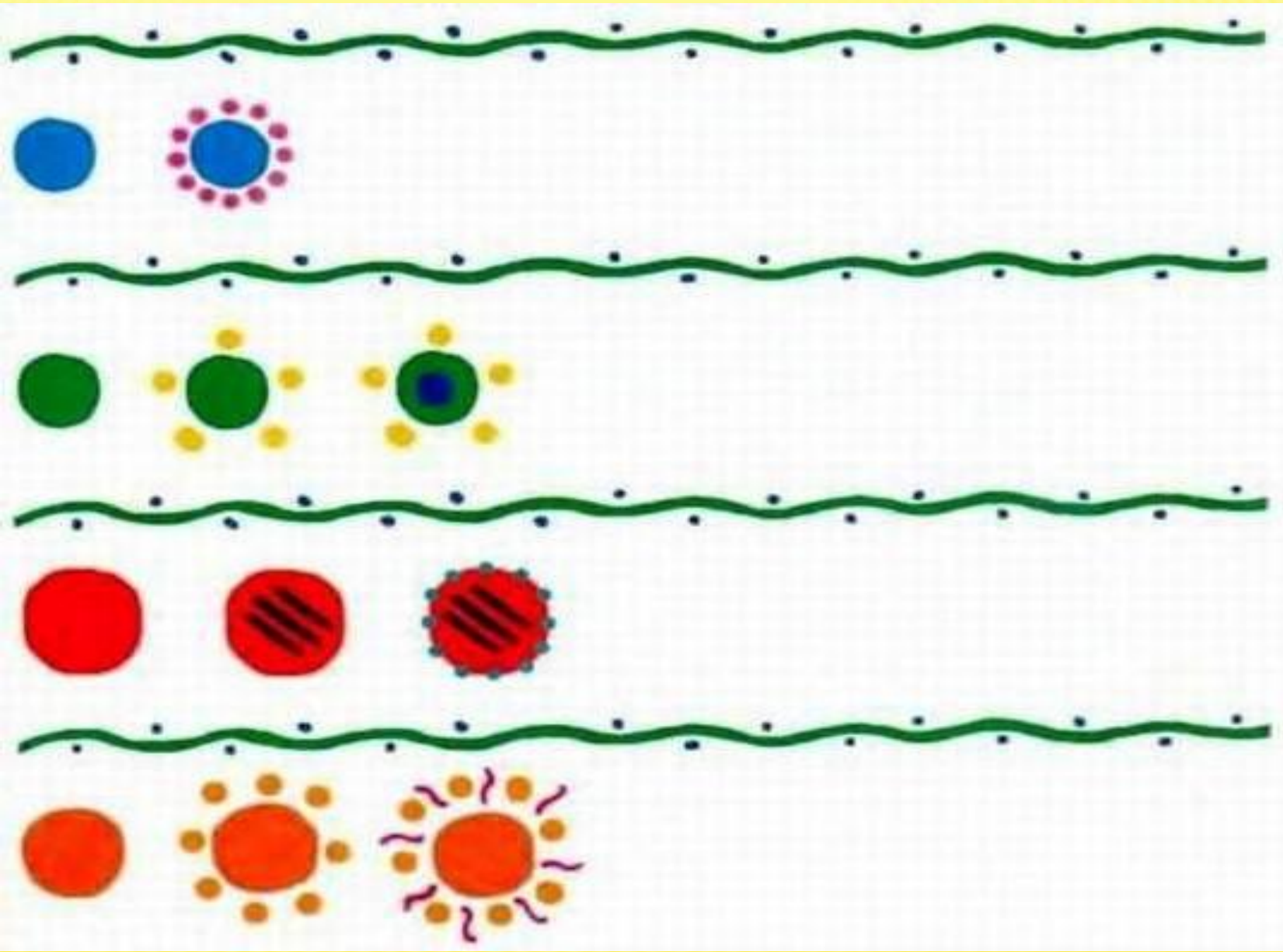


ОРНАМЕНТЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ИГРУШКОЙ

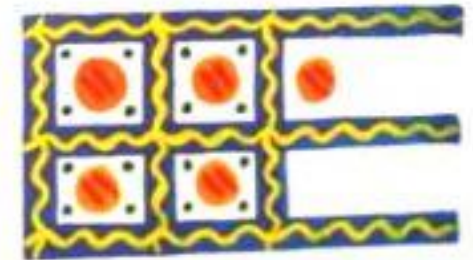
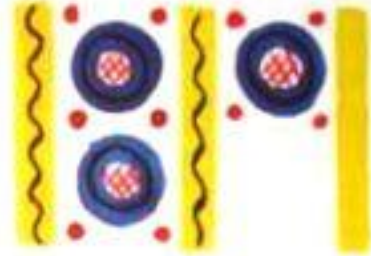


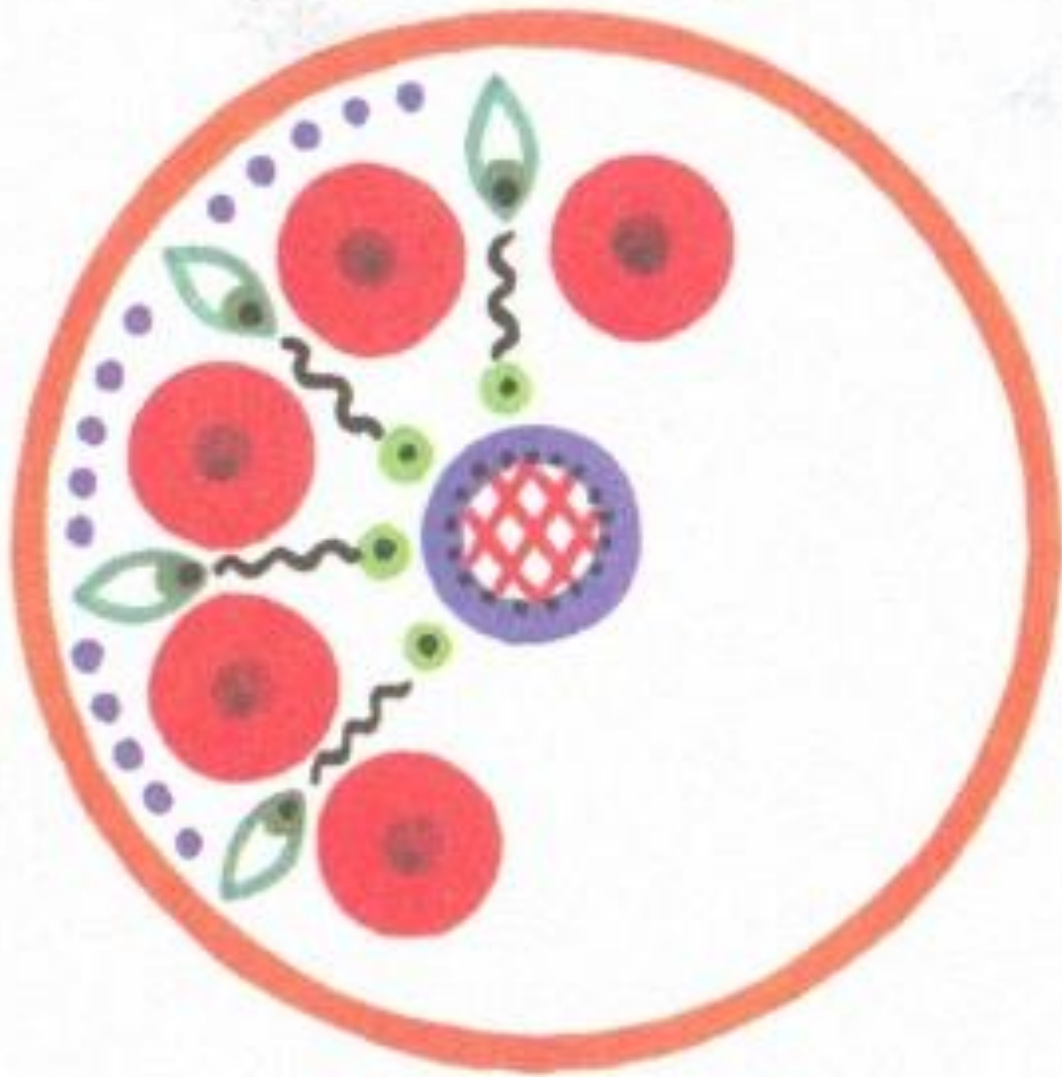
ДЫМКА













***МЫ ИГРУШКИ ЗНАТНЫЕ, СКЛАДНЫЕ ДА ЛАДНЫЕ. МЫ
ПОВСЮДУ СЛАВИМСЯ, МЫ И ВАМ ПОНРАВИМСЯ!***



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

