

**Духовно-нравственное  
воспитание старших  
дошкольников через  
ознакомление с  
промыслами**

**Нижегородской области.**

Выполнила воспитатель первой  
категории

МБДОУ детский сад №97

Даньшина Д.К.

**«Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».**

**Е. Флерина**

**Цель: формировать основы духовно-нравственного воспитания детей через приобщение их к декоративно-прикладному искусству родного края, ознакомление с народными промыслами.**

# Задачи

1. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интереса к образам народного декоративно-прикладного искусства родного края.
2. Формировать обобщённые представления о декоративно-прикладном искусстве нижегородской области:
  - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, полхов-майданской;
  - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции;
  - умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах;
  - воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
3. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
4. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа.

# Методы

Наглядный	Словесный	Практический
<p>-чтения воспитателем произведений устного народного творчества;</p> <p>-наблюдений;</p> <p>-рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;</p> <p>-проведения дидактических игр;</p> <p>-целевых экскурсии.</p>	<p>-рассказа воспитателя об истории возникновения и процветания данного вида прикладного искусства;</p> <p>-проведения разнообразных дидактических игр;</p> <p>-загадывания загадок;</p> <p>-рассматривания наглядного материала.</p>	<p>-изготовить с детьми наглядные пособия;</p> <p>-организовать вечера с родителями;</p> <p>-провести игры;</p> <p>-изготовить поделки на выставки;</p> <p>-провести экскурсии;</p> <p>-нарисовать или слепить из пластилина поделки данного вида искусства.</p>

# Формы работы с родителями

- открытые показы воспитательно - образовательного процесса (день открытых дверей «Выставка поделок из глины «Русские матрёшечки», присутствие родителей на занятии по рисованию «Хохломские ложки»);
- проведение совместных мероприятий (привлечение родителей к изготовлению поделок для тематических выставок «Золотая Хохлома», «Веселый Городец», «Ой, да мы матрёшки!»; сбор изделий народных промыслов к мини-музею «Нижегородская ярмарка»);
- наглядные виды работы (информационные стенды для родителей, стенгазеты, папки-передвижки, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки детских работ, дидактических игр);
- экскурсии (родители самостоятельно водили своих детей в музей декоративно – прикладного творчества).

# Используемая литература



**Беседа с родителями на тему  
«Полхово-Майданская  
матрешка»**



**Подготовка к занятию  
по рисованию  
«Хохломские ложки»**





# Мини-музей



# Связь ДПИ с областями образовательной деятельности



# Виды декоративно-прикладного искусства Нижегородской области



Хохлом  
а

Городец



# Весёлый Городец



Городецкие изделия радуют своей красотой, узорочьем, утверждая удивительную жизненность древнего и вечно молодого искусства

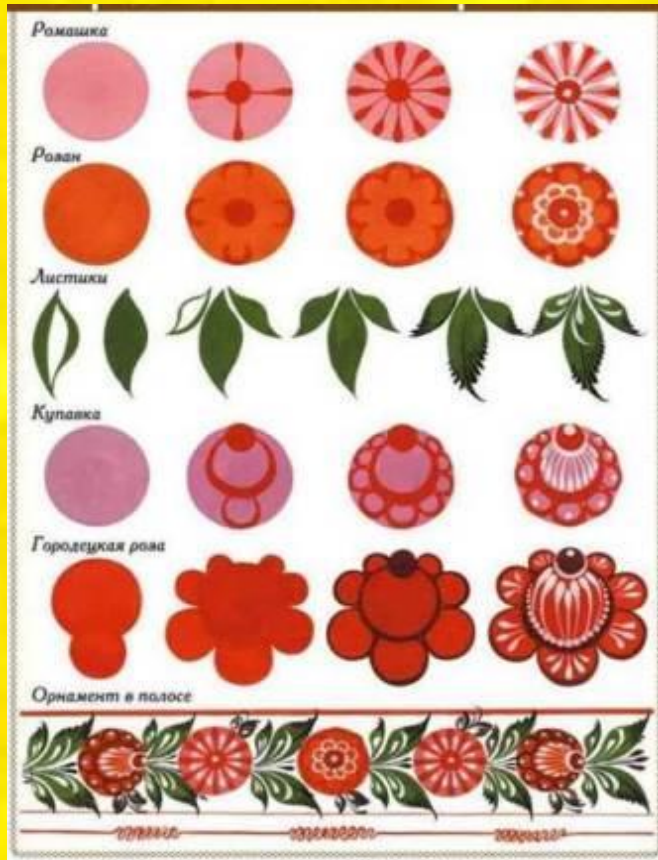


# Вид орнамента растительный



Значительное место в городецкой росписи занимают цветочные мотивы-пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Мастер городецкой росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей весёлыми

# Элементы узора



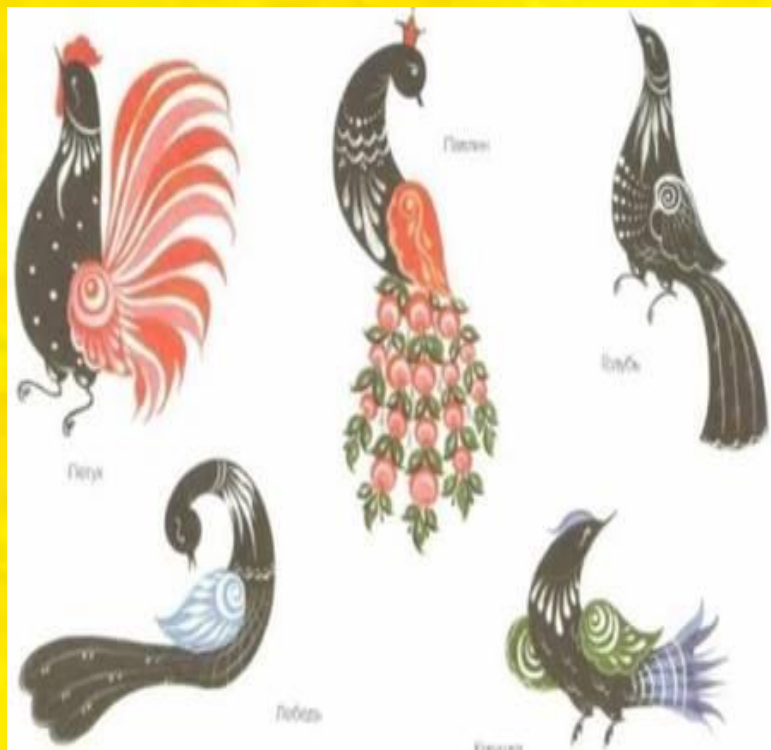
Особую выразительность Городецкой росписи придает нарядная «оживка», выполненная белой или черной краской.

«Самое интересное в этой живописи – её завершение, «оживка». Закончить, поставить точку, много белых точек, штрихов, линий; не для светотеневой моделировки, а просто для красоты-басы. Иногда так много и густо наложена эта оживка, что хочется потрогать её руками,

# Символы Городецкого

## искусства

Городецкого коня мастера всегда изображают в профиль, с поджатой крючком ногой и лебединой изогнутой шеей.



Городецкая чудо-птица

# Золотая Хохлома





# Вид орнамента растительный



# Узоры хохломской росписи



# Матрешки

Полхов -  
Майданская



Семёновская



# Семеновская матрёшка



- У Семеновской матрешки весь фартук занимают букеты цветов: алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья. Своеобразием Семеновской матрешки является ее форма и цветовое оформление: желтый платок (обычно окрашенный в горошек), красный сарафан и белый фартук, украшенный цветами.

# Полхов-Майданская матрёшка

У этих матрёшек нет сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал на двухцветном поле – вверх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый. Все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Главный элемент росписи: цветок шиповника- символ любви и материнства. На голове полушалок с цветами. И особенностью



# «Русские матрёшечки»

Эти русские матрешки,  
Разноцветные одежды,  
На секреты мастерицы,  
В старшей прячутся  
сестрицы.  
Сколько их там не поймешь,  
Если младшей не найдешь.



Матрешка на окошке  
В ярком сарафане,  
И вся семья в матрешке  
Как в доме деревянном.  
Очень любят все  
матрешки  
Разноцветные одежды:  
Всегда расписаны на

# Почему куклу называли «Матрёшкой»?

- Название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: имя Матрёна произошло от латинского «Matrona», что означает «знатная женщина».
- Потом слово «матрешка» стало означать разъемное, красочно расписанное деревянное изделие.

# История появления матрёшки в России.

В конце 19 века в семью Мамонтовых-известных русских промышленников – с острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукурума, которая оказалась с «сюрпризом» - она разымалась на две части . Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из 2х половинок... Всего таких куклопок насчитывалось пять





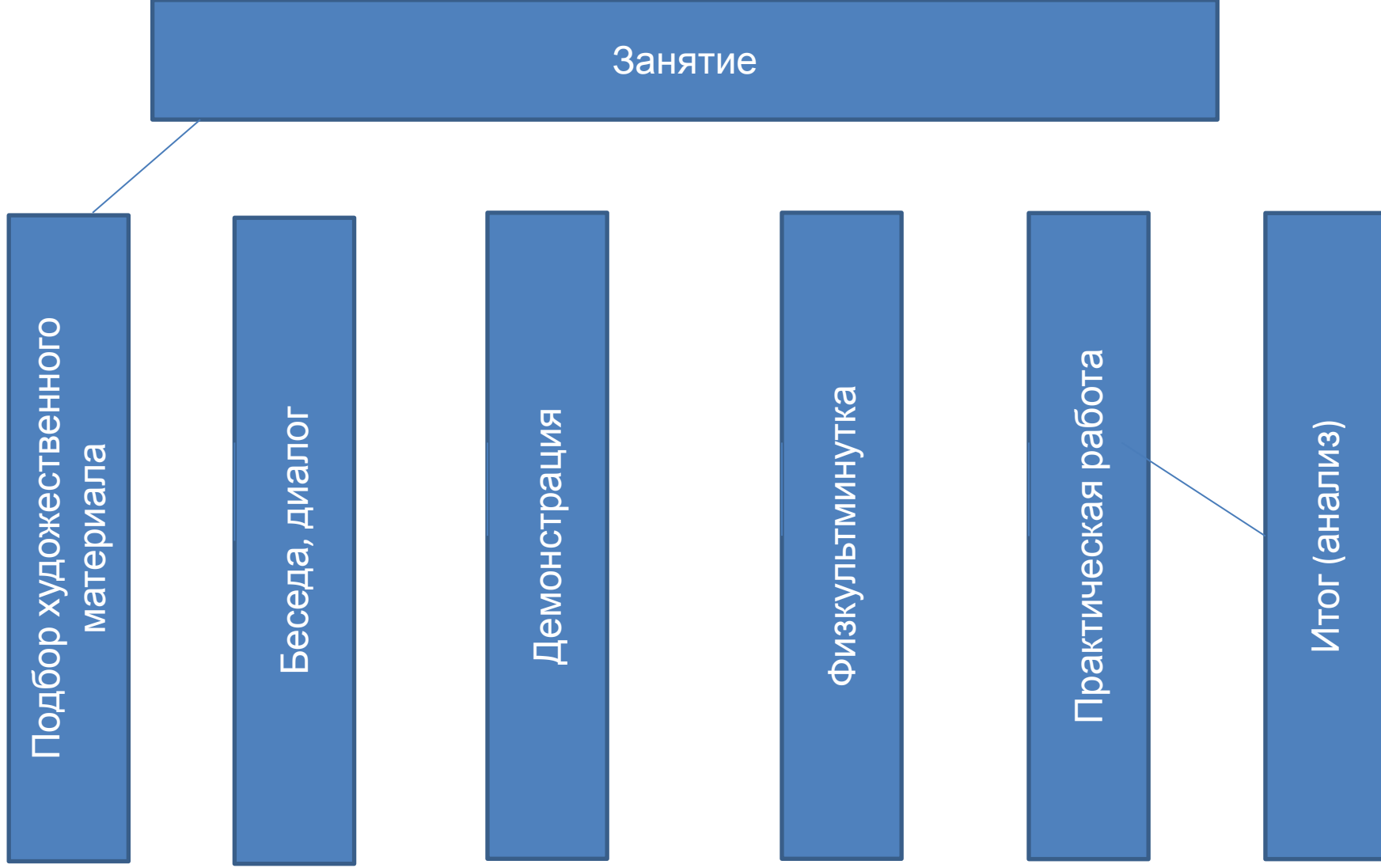
**Первая матрешка оказалась круглолицей, пухленькой, озорной девушкой в косынке и народном платье, с петухом в руках. Внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, потом снова девочка, так мальчики и девочки чередовались и дальше, а самой маленькой и «неделимой» оказалась матрёшечка в виде запеленатого младенца. Всего 8 куколок.**



# Значение матрешек

- Коллекция матрешек убеждает в идее о том, что деревянная фигурка была задумана как игрушка, которая способствует освоению ребенком таких понятий, как форма, цвет, размер.
- Сувенир

# Примерная структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству





# НАШИ РАБОТЫ







# Дидактические игры

Название дидактической игры	Задачи
«Обведи элемент»	Обучить детей технике рисования элементов декоративно-прикладного искусства.
«Обведи и раскрась»	Развивать мелкую моторику пальцев рук, закрепить с детьми цветовую гамму, которую используют в различных росписях.
«Декоративное домино»	Знакомить детей с элементами различных росписей, выделяя элементы хохломской (семеновской), городецкой, полхов-майданской росписи; уметь находить пару; развивать внимание, умение анализировать.
«Укрась поднос»	закреплять знания о городецкой, хохломской росписи – колорите, составными элементами; учить располагать узор; развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.
«Парные картинки»	Продолжить знакомить детей с хохломской игрушкой; выделять и называть элементы; развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение



<b>«Собери целое»</b>	<b>Закреплять знания детей о ДПИ родного края; учить собирать из нескольких частей целое; развивать мышление, творческое воображение.</b>
<b>«Найди пару»</b>	Продолжить знакомить детей с русскими народными росписями; выделять из них городец, хохлому, полхов-майдан, развивать внимание, зрительную память, умение анализировать.
<b>«Найди лишнее»</b>	Формировать умение находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.
<b>«Угадай и расскажи»</b>	Закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии; развивать эстетический вкус.
<b>«Собери матрешку»</b>	Закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке, умение собирать матрешку из частей по способу мозаики, выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к

# Выводы:

1. Дети познакомились с народными промыслами, их особенностями и средствами художественной выразительности по следующим разделам: «Золотая Хохлома», «Весёлый Городец», «Русская матрешка» (Семеновская и Полхов-Майданская).
2. Дети стали осознанно обращать внимание на красоту окружающих предметов, правильно их называть и узнавать материал, из которого сделано изделие.
3. Воспитанники стали проявлять самостоятельность в подборе изобразительных материалов, в продумывании содержания работы, активно проявлять творчество, выдумку.
4. Занятия развили у детей эстетический вкус и эстетическое восприятие действительности.
5. Дети стали активнее и свободнее отражать свои впечатления от общения с предметами декоративно – прикладного искусства в продуктивной деятельности.
6. Произведения народного творчества пробудили в детях яркие представления о Родине, о ее культуре, способствовали воспитанию патриотических чувств.

# Используемая литература:

- Лыкова И.А.Ю Шипунова В.А. Игрушки изначальные: истории происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал.-М.: Издательство «» Цветной мир.
- Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Часть 2. –М,: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
- Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2002.
- Городецкая роспись по дереву. Наглядное пособие. -М.: Мозаика-Синтез, 2002.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
- Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
- Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (старшая, подготовительная группа, программа, конспекты), Владос, 175 стр., 2008 г.