

The image features a central illustration of a white dove with its wings spread, set against a background of marbled paper. The marbling consists of intricate, swirling patterns in shades of red, blue, and white, creating a complex, organic texture. The dove is rendered in a simple, clean style, with its body and wings clearly defined against the busy background. The overall composition is balanced and visually striking.

**Эбру - древнейшее
искусство рисования на
воде или на молоке**

(нетрадиционная техника рисования)

Актуальность. Эбру используется, как ~~новый метод~~ арт-терапии. Эбру относится к рисованию эмоциями и чувствами. Арт-терапия – это один из методов, используемых еще и как способ самовыражения личности. Все арт-терапевтические методы базируются на утверждении, что всякий раз, когда человек не задумываясь о художественной ценности своих произведений рисует, лепит, пишет стихотворение, сочиняет сказку, танцует, в созданных образах отражается его внутреннее «Я».



Из истории возникновения



«турецкая бумага» с красивыми картинами европейцы встретились именно в Стамбуле.

В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно “обру”, адаптированное в турецком как «эбру», значит «на воде»



В основу ведущей идеи разработки «Эбру»- лежит рисование на воде, но по экспериментировав с детьми, мы решили, что будем рисовать на молоке. Тем самым была заложена

Цель: раскрытие творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на молоке.



«...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»
(В. Л. Сухомлинский).



Отличительные особенности и новизна этого проекта

- Чем же хороша техника ЭБРУ? Она не требует высокоразвитых технических умений, дает возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, работая над этой техникой с детьми я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.
- Данный вид творчества, как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.



Задачи:

- познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного Эбру;
- дать представление о художественном материале в технике Эбру;
- развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
- обучить созданию картин на молоке с учетом смешения красок, ритма, симметрии;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Научная основа:

- Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическая образовательная область предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений: реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.



этапы реализации:

- на первом этапе я изучила литературу
- На втором этапе мы провели диагностику по Урынтаевой Г.А
- На третьем этапе:
Совместно с детьми дополнили в группе уголок художественного творчества «Мы рисуем».
- На четвертом этапе:
Познакомились с техникой, материалами, применяемыми в работе.

Диагностика по Урынтаевой Г.А.

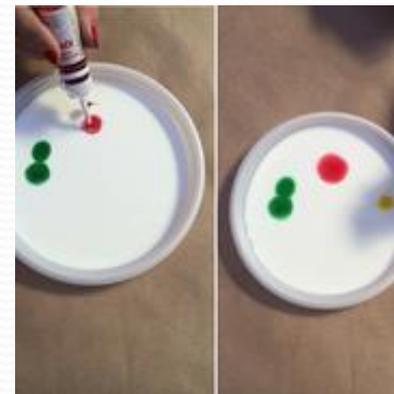
П/И	Ф.И. Ребенка	Технически навыки		Точность движения		Средства выразительности (Цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Итого	
		Н	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1	М. Эльвина	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Б. Виталия	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1,5	2
3	Л. Валерия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1,5	2
4	К. Настя	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	И. Денис	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
6	В. Арина	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2	1	3	1,5	2
7	Ч. Максим	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1,5	2
8	Н. Алеша	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1,5	2
9	К. Даниил	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	1,5	2
10	Ш. Степан	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	1,5	2
11	Л. Юстиния	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1,5	2
12	П. Вероника	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	П. Вика	1	2	1	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1	2

Н.- начало года/ К.- конец года
Результат обследования

Уровни	Сентябрь	Май
Высокий	--	----
Средний	60	70
Низкий	40	30

Техника рисования:

1. Наливаем молоко в одноразовую тарелку
2. В произвольном порядке капаем красители в молоко
3. Кончик зубочистки опускаем в средство для мытья посуды.
4. Кончиком зубочистки (тем, который был предварительно смочен в мыльном растворе) касаемся красителя и наблюдаем, как капли краски начинают «разбегаться», образуя круги. Это происходит потому, что жирная пленка на молоке разрушается от прикосновения мыльного раствора.
5. В произвольном порядке касаемся зубочисткой краски, создавая разноцветные узоры
6. Результат, такого увлекательного занятия всегда будет разным!
Каждый ваш рисунок будет единственным и неповторимым!





Спасибо за
внимание!

