

ФИЛИМОНОВСКАЯ РОСПИСЬ



Выполнила: Сычёва
Н.А.



Есть под Тулой деревенька,
Филимоново зовут
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.
И добро там не простое,
И не золото, серебро
Филимоновской игрушкой
Называется оно
Сильно вытянуты шеи
И корова, как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч
Только это просто так
Чтобы звери, птицы, кони,
Барышни, солдаты,
И коровы и медведи
Нравились ребятам
Чтоб добром и красотой сердце согревало
И чтоб сказка никогда
Нас не покидала.



Филимоновская игрушка — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет. По другим данным около 1 тыс. лет.

ИСПОКОН

Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева

веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно.

При

этом мужчины и женщины делали только посуду, а дети девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки.



Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п.

Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам.

Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку.

Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапожки. Многие фигурки в шляпках с вышитыми полями.



С Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную,

изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову.

Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют

отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки.

Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, передних овалный предмет



местной
глина

На внешнем облике игрушки отразились природные свойства глины — «синики». При просушке пластичная, чрезмерно жирная

быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму.



печутся ровный белый цвет, не



Современные филимоновские мастера расписывают свои

игрушки

яркими акриловыми красками. Несмотря на относительную ограниченность применяемых характерных для промысла цветов — малиновый, зелёный, жёлтый цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми.

Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зелёной или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент, который выражает искренние языческие мотивы, людей, живущих в гармонии с природой.

Помимо вытянутых форм фигурок, стиль их росписи: солнышки, растительный орнамент, «детский» стиль, старинные деревенские сюжеты — это элементы, которые характеризуют древнюю филимоновскую игрушку и по сей

















