

# Городецкая роспись



СОСТАВИЛА:  
ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ Д/С К/В №  
ПРИХОДЬКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВ

Городец — родина самых разнообразных промыслов. Он славился резьбой по дереву («глухая» домовая резьба), изготовлением инкрустированных мореным дубом донец (дощечка, на которую садится пряжа) прялок, городецкой росписью, резными пряничными досками.

Господствующий цвет городецких росписей или ярко-желтый хром или киноварь. Они обычно являются доминантой колорита, фоном всей росписи в целом; синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона (розовый, голубой) используются для написания узора, черный и белый — для проработки деталей. Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один



Порядок выполнения росписи:

А) Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.

Б) На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.

В) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.

---

Г) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги-подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

Д) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид.

Выполняется самой тонкой кистью.

Е) После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным



# МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ:

Наиболее распространенными мотивами являются:

цветы — розы, купавки

с симметричными

листьями;

животные - конь, птица.



## КОМПОЗИЦИЯ

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:  
цветочная роспись;  
цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;  
сюжетная роспись.





## Цветочная роспись

Этот вид чаще всего используется, он наиболее прост в исполнении.











роза



купавка





