



# Хохломс кая

Выполнила: Сычёва И.А.  
**роспись**





Ветка плавно изогнулась, и колечком  
завернулась.  
Рядом с листиком трёхпалым, земляника  
цветом алым.  
Засияла, поднялась, сладким соком  
налилась.  
А трава, как бахрома. Что же это? ...  
(Хохлома)

**Хохлома** - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

**Хохлома** представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону.

**Р**оспись выглядит ярко, несмотря на темный фон. Для создания рисунка используются такие краски, как **красная, жёлтая, оранжевая**, немного **зелёной** и **голубой**. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет.

**Т**радиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляничные листья и ветки. Также нередко встречаются птицы, рыбы и звери.



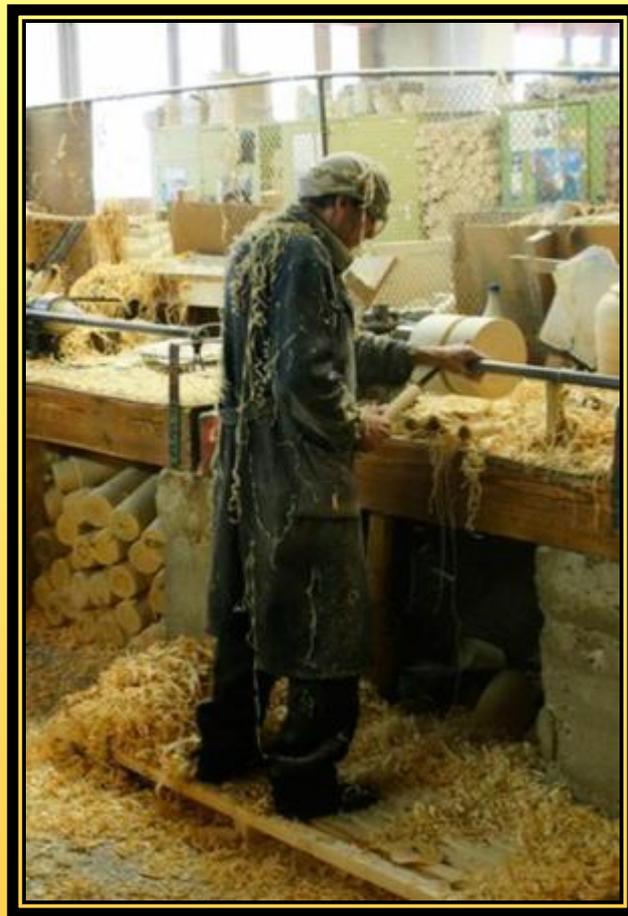
**Л**юди предполагают, что Хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи.

**Д**еревня Хохлома была крупным центром сбыта, куда свозили готовые изделия, оттуда и пошло название росписи.

**В** настоящее время родиной хохломы считается Ковернинский район в Нижегородской области. У хохломской росписи сейчас два центра — город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Сёмино, где работает предприятие «Хохломский художник».

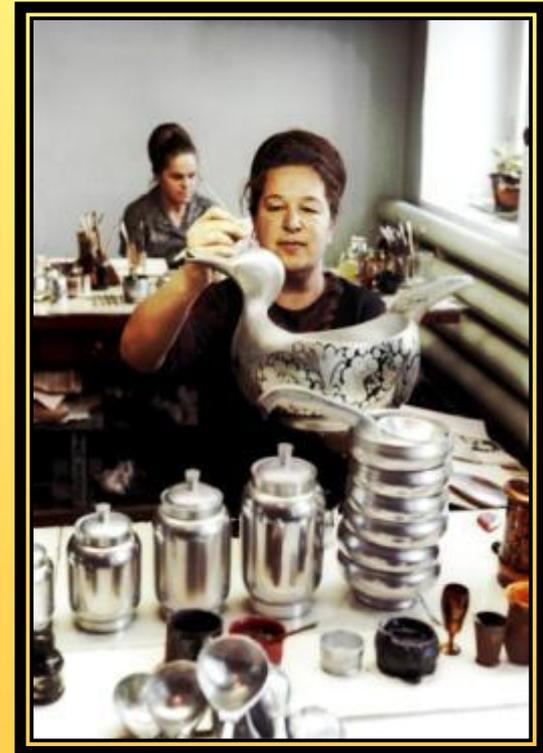


**Д**ля изготовления изделий с хохломской росписью сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем на токарном или фрезерном станке заготовке придают нужную форму. Полученные изделия — резные ковши и ложки, поставцы и чашки — основа для росписи, называются «бельё».



**П**осле сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной. После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла).

**С**ледующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.



**З**атем изделие расписывают, применяя только масляные краски. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150... +160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

















