

Женский костюм



Вышивка на женских костюмах



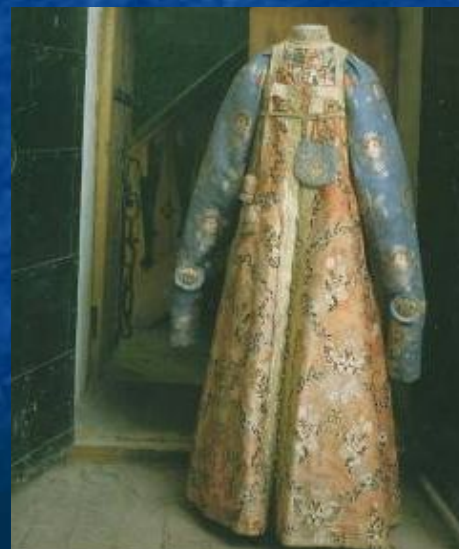


Сарафанный комплекс:
- сарафан
- рубаха





Сарафан одевался на длинную рубаху. Она была одной из наиболее нарядных частей женского костюма. Особенно пышно украшали ворот, грудь, широкую пройму, подол и рукава.



*Понёвный комплекс:
- рубаха
- понёва*





Понёва состояла из нескольких сшитых или частично сшитых полотнищ ткани, собранных у пояса на шнур. Понёвы шили из клетчатых тканей или красных в поперечную полоску. Украшались они по подолу полосками ткани, лентами, тесьмой. В некоторых областях на понёву нашивали бубенчики, по представлениям крестьян их брэнчание оберегало от нечистой силы.

Женский головной убор



Виды женских головных уборов:



КОКОШНИК



лента-повязка



кичка



венец



сорока

Девушки повсеместно могли оставлять волосы неприкрытыми, достаточно было ленты на голове. Носили они также "перевязку", кокошники. Замужняя женщина должна была скрывать свои волосы, поэтому головные уборы были закрытыми, например "повойник".



ПОВОЙНИК



Головные уборы украшались золотой нитью и речным жемчугом. Самым распространённым видом головного убора был кокошник.



КОКОШНИК



Одетая в свой традиционный костюм крестьянка представляла собой как бы модель Вселенной: нижний земной ярус одежды покрыт символами земли, семян, растительности, у верхнего края одежды мы видим птиц и олицетворение дождя, а на самом верху всё это увенчано ясными и бесспорными символами неба: солнце, звёзды, птицы.