



Учитель изобразительного искусства  
Остова Тамара Анатольевна

# Ц и р к- зрелищное искусство



- Цирк(лат. Circus – буквально круг) – здание, круглое с ареной в центре и местами для зрителей, расположенными амфитеатром.





- Арена предназначенная для выступления гимнастов, акробатов, клоунов, жонглеров, дрессировщиков и т.д.



- Основой циркового искусства считается демонстрация необычного (**эксцентрика**) и смешного; характерной принадлежностью современного цирка является демонстрация **фокусов, пантомимы, клоунады**, реприза, исключительных способностей, часто связанных с риском (физическая сила, акробатика, эквилибристика), дрессированных животных.





- Здание (передвижное) цирка представляет собой **шатёр** круглой формы с высоким **куполom** (**шапитo**), внутри которого размещается **манеж** и сидячие места для зрителей, расположенные **амфитеатром**. Стационарное (капитальное) здание цирка также обычно имеет круглую форму.



- В цирках, вне зависимости от того, выстроены на 500 зрителей или на 5000, пространство, оставляемое для арены (манежа), имеет один и тот же размер — (13 метров), и одинаков во всем мире (данное требование пошло с XIX века).





- Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной [вольтижировки](#) Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и [акробатики](#) требуется, чтобы спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа. Данное условие потребовало унификации всех манежей, на которых работали конные номера.

# Происхождение цирка



- **пантомима** развивалась из ритуальных обрядов первобытного общества, призванных обеспечить удачную охоту





- **Укротители** ведут свою родословную от [гладиаторов](#), сражавшихся на арене с дикими зверями, а также – от первых [христиан-мучеников](#), отдаваемых в Древнем Риме на публичное растерзание львам и тиграм.



- Конный цирк берет свое начало от античных гонок колесниц и конных ристалищ, бывших любимым развлечением древних римлян; позже, начиная с 16 в. развитию конного цирка способствовали многочисленные школы верховой езды, связанные с необходимостью особой подготовки всадников, участвующих в конных боях.





- Искусство канатоходцев зародилось в среде ремесленников, занимающихся плетением канатов. чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками.



- Чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками.





- Номера [факиров](#) и манипуляторов известны с древних времен и ведут свое начало от культовых обрядов, а вот становление циркового иллюзиона обусловило гораздо более позднее развитие технических возможностей: сначала – изобретение амальгамы и появление зеркал, позже – электрического освещения и разнообразных сложных механизмов.



- Совершенствование технических приемов привело и к развитию жанра феерии, когда манеж вместо традиционного песка заполняется водой или льдом.





- популярность циркового искусства связана с тягой человека к совершенству, к чуду, к мечте, уводящей за пределы обычной жизни и открывающей новые возможности.
- Артисты цирка демонстрируют силу, ловкость, смелость, недоступные обычному зрителю. Они жонглируют гирями и поднимают огромные тяжести («силовые акробаты»); показывают необычайную гибкость («каучук»); глотают огонь или дрессируют змей («факиры»); летают по воздуху («воздушные гимнасты»); жонглируют самыми разнообразными предметами, в том числе — ногами («икарийские игры»); находят общий язык с домашними животными («дрессировщики») или вступают в непосредственный контакт с дикими животными («укротители»). Выдающиеся возможности вызывают у зрителей восхищение и гордость.

# Ресурсы интернета

- [Цирк — Википедия](#)  
ru.wikipedia.org ›**Цирк**
  - [ЦИРК | Энциклопедия Кругосвет | ИСТОРИЯ ЦИРКА](#)  
krugosvet.ru ›**ЦИРК**
- [images.yandex.ru](#)›**цирк в иллюстрациях**