

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
“ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО”
в 4 - ом классе на тему:
“ВАЗОПИСЬ. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ”.**

Выполнила Азарникова С. В.
Учитель изобразительного
искусства.
МБОУ “Школа № 17”
г. Ростов - на - Дону.

Древняя Греция располагалась на островах Эгейского моря и на юге Балканского полуострова. Страна на юго-востоке Европы стала ядром древнегреческой цивилизации. Главный город Греции - Афины. Но нас сегодня интересует только один район города - это Керамик.



Керамика была всей спутницей жизни античного человека. Когда он рождался, она стояла у его колыбели, он делал из нее первый глоток. Она украшала даже бедную хижину. В ней хранились припасы. Она была наградой победителю. Поэтому керамику старались украсить орнаментом и рисунками.



Слайд 3

Греческих сосудов очень много. Они разнообразны по форме и по назначению. Сегодня мы познакомимся с основными формами ваз и их декором.



АМФОРА

- длинный сосуд с узким горлышком и ручками с двух сторон для хранения вина и масла. Их дарили победителям на олимпийских играх.



СКИФОС



- широкие бокалы с короткой ножкой для питья вина.

Слайд 6

ЛЕКИФ



- сосуд с одной ручкой для хранения оливкового масла который спортсмены прикрепляли к поясу. Масло использовали для получения ровного загара. Украшали их изображениями спортивных состязаний.

ГИДРИЯ



- сосуд с круглым туловом, длинным горлышком, на конце которого чашеобразное окончание. Использовался для переноса и хранения воды.

ДИНАС



- сосуд в виде круглого кувшина без горлышка с множеством маленьких ручек и без них. Использовался для хранения сыпучих продуктов, например зерна. Они были огромных размеров.

Ребята, как вы думаете, что такое вазапись?

Вазапись – роспись керамических сосудов.

На древнегреческих вазах можно выделить орнамент и картину – сюжетную роспись.

Давайте вспомним, что называется орнаментом?

Орнамент – это повторяющийся рисунок.

Греческие сосуды покрыты орнаментом. Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко.



Слайд 11

Очень распространен был **меандр** - в виде ломаной или кривой линии с завитками. Есть предание, что давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент.



Как называется этот вид орнамента?



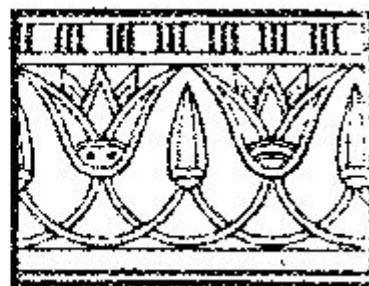
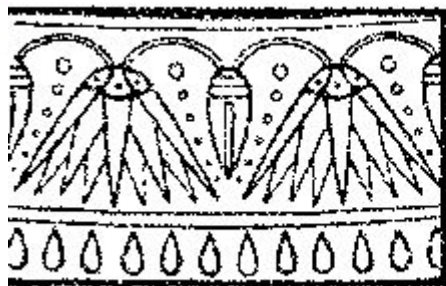
Любили греки изображать **волну** - это водная стихия очищения



Слайд 13



Бутон лотоса - СИМВОЛ ЖИЗНИ.



Орнамент **пальметта** представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмы.



Главную часть сосуда, его тулово, занимает картина - сюжетная роспись, на которой изображены жанровые и мифологические сцены. По ним мы можем составить представление о том, как выглядели древние греки, об их одежде, обычаях - ведь картины на вазах изображали и мифологических героев, бытовые и спортивные сцены. В росписях прославляли именно то, что больше всего ценили, чему поклонялись. А поклонялись совершенству и красоте человека.



Слайд 16

Ребята, как вы думаете, чем отличаются эти вазы ?

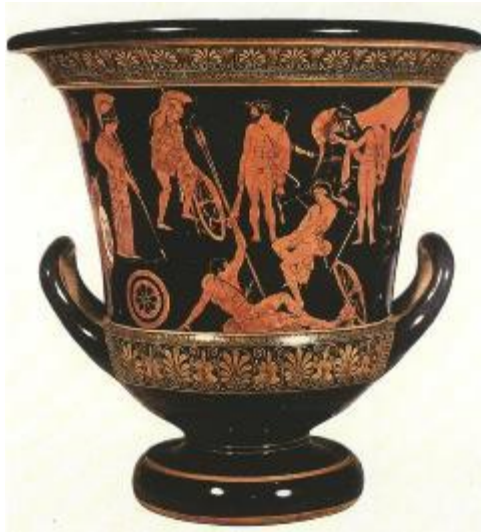


**РАЗМЕРОМ, ФОРМОЙ, СЮЖЕТОМ РОСПИСИ,
ЦВЕТОМ ФОНА.**

Слайд 16

Существует два стиля росписи керамики:

КРАСНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ - фон заливался чёрным лаком, а фигуры оста – вались красным цветом, и на них наносились чёрные линии, складок одежды и прочие под – робности.



Слайд 17

ЧЕРНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ - фон оставался красным, фигуры покрывались чёрным лаком, а по чёрному изображению процарапывались светлые линии складок одежды и черт лица.



Слайд 18

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВАЗЫ В КАРАНДАШЕ.

I ЭТАП

КОМПАНОВКА.



II ЭТАП

РАЗМЕТКА ЭЛЕМЕНТОВ
ОРНАМЕНТА.



III ЭТАП

ПРОРИСОВЫВАНИЕ
ЭЛЕМЕНТОВ
ОРНАМЕНТА.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВАЗЫ В ЦВЕТЕ.

IV ЭТАП

ЦВЕТОВОЕ
РЕШЕНИЕ
КРУПНЫХ
ПРОСТРАНСТВ.



V ЭТАП

ПРОРАБОТКА
МЕЛКИХ
ЭЛЕМЕНТОВ.



VI ЭТАП

ЦВЕТОВОЕ
РЕШЕНИЕ
МЕЛКИХ
ПРОСТРАНСТВ.

