

Филимоновская игрушка – свистулька



Воспитатель: Кравченко Е.В.

Филимоновская игрушка - старейший народный художественный промысел России.

В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева, Тульской области, на высоком берегу реки Упы стоит деревня Филимоново. По местным преданиям, истоки гончарного ремесла относятся к временам Ивана Грозного. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. Мужчины в деревне Филимоново изготовляли на гончарном круге посуду, женщины лепили из глины игрушки. Все филимоновские игрушки - свистульки, лепятся из местной пластичной глины «синики», дающей после обжига белый черепок. Белые фигурки филимоновской игрушки играют основными цветами росписи: желтым, зеленым, красным. Старинная филимоновская игрушка расписывалась только красным и зеленым, а желтоватый цвет имела сама глина после обжига



Знаки и символы

Это всё солярные знаки, то есть знаки и символы Солнца. Это символ земной жизни, без солнечного света и тепла не будет урожая, будет холод, болезни. Знаки Солнца образуются из различных сочетаний коротких и длинных линий и точек. Как правило, рисуют на груди животного, юбках барынь. Замкнутый круг – полосочка на игрушке в языческие времена была символом оберега, спасения, это символ добра против зла. Замкнутый круг предотвращал вторжение злых сил. Кольцевые линии, идущие по фигуре игрушки – символ заключенного в игрушку добра, символ солнца



Конь у древних вятичей, южно-восточных славян, является символом устремления вперед, и конь является символом солнца, но как атрибут, а не солнце.



Барыня – хранительница и защитница семейного очага, женских ремесел, прародительница рода человеческого. Землю, ее плодородие народ издревле олицетворял в образе матери. Берегиню всегда изображали с птицей или птицами.



Елочка – это символическое изображение Древа жизни. Образ Древа – символ плодородия.

Этапы окраски игрушки



- Первый этап

- Игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет - жёлтый.

Это основа для дальнейшей росписи.

Расписывают широкой кисточкой (белка и собака) №3. Основные элементы - линии, кружки, полосы.

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуюсь чутью и воображению.



- Второй этап

- Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый»)

Традиционно называют малинка. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Линии должны быть тонкими.

Роспись ведётся по контуру жёлтого.

Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.



- Третий этап

- Накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно -

называется

зелёнка. Линии тонкие.

Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1.

Роспись ведётся между

красными

линиями.

- Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.



- Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зеленым, желтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

- **Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.**

- **Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики).**

- **Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 20 см. в высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров.**



Спасибо за внимание!