



# НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ

МДОУ «Детский сад №10 комбинированного  
вида»

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Симкина Валентина Николаевна  
Воспитатель

г. Ухта



**Это правда ! Ну чего же скрывают ?  
Дети любят , очень любят рисовать  
На бумаге , на асфальте , на стенах  
И в трамвае на окне ....**



**Э. Успенский**

- С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки. А со временем уже осмысленно





## «Рисование это зеркало чувств , зрелости и развития личности ребенка»

**К.Шейлби**

- Дошкольный возраст – это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление. Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной



**В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы**





## Цель



- **Формирование у детей интереса к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования, развитие в ребенке чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии.**



## *Методические задачи*

1. Выявлять возможности творческого развития детей в процессе формирования навыков изобразительной деятельности.
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.





## *Дидактические задачи*



1. Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца художника.
2. Помочь детям почувствовать свойства изобразительного материала, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка.

2. Учить детей цветом передавать настроение





- В художественно-эстетическом развитии детей важным является – способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию *выразительного образа*, который отличается оригинальностью и самостоятельностью.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные







- Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, как будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.





- Для рисования в детском саду можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используют разнообразные материалы. Детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттенков предмета.



- **Системное внедрение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в воспитательно-образовательный процесс позволяет развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.**





**Печать листьев** . Листья покрывают гуашью , затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги , прижимают и снимают , получается отпечаток растения .



**Печать листьев + оттиск смятой бумаги**





печатать листьев пастель





# Рисование пастелью





**Монотипия** – зеркальное отражение объектов на водной глади. Лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуются объекты будущего пейзажа, а после исполнения лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине.





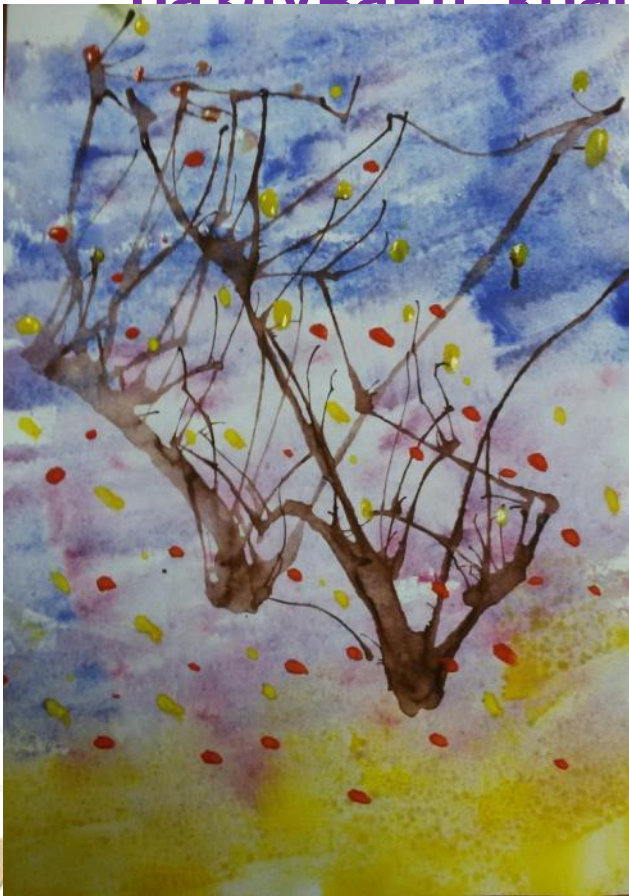


# ***Рисование на мятой бумаге*** **(рисунок получается объемным)**





**Раздувание краски.** На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку (для коктейля или полу часть от шариковой ручки), её нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску в разные стороны.





**Фотокопия** – рисование свечой. Рисунок наносит при помощи свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться.





# Мультикопия - рисование с восковыми мелками





**Толщины, макаются в краску, затем нитку  
укладывают спиралеобразно на альбомный лист  
бумаги, берётся дополнительный лист бумаги и  
прикладывается на нитку, хорошо прижимаем,  
держим бумагу и другой рукой за кончик нитки**

**вытягиваем**



**Рисование поролоном (тычком).** Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении жив





# *Рисование пальчиками*





# ***Рисование ладошкой***







**Батик** – рисование по ткани. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.



# Набрызг





**Рисование крупами, солью.** На нарисованный карандашом рисунок наносится клей, а после посыпается любая крупа (лишнее отряхивается), после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению

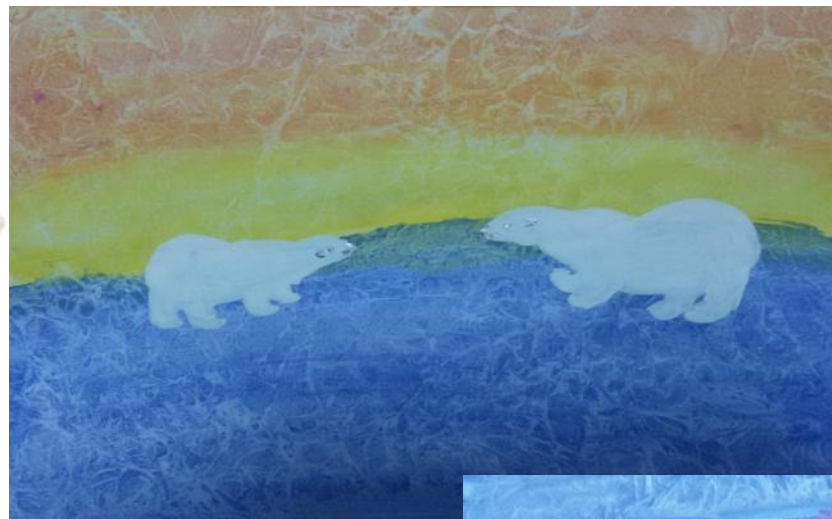




# **Рисование плёнкой.** Фактурная поверхность.



Покрываем лист бумаги густо гуашью. Затем раскладываем на бумаге смятый кусок целлофана (больше чем бумага). Аккуратно снимаем кусок целлофана, даём готовому листу высохнуть.



о теме.



# *Рисование вилкой*





**Расчёсывание краски.** По мокрой краске проводят расчёской, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой процарапывают прямые или волнистые линии.



# *Рисование ладошкой.*





***Творческих успехов!***

