



НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ

МДОУ «Детский сад №10 комбинированного
вида»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Симкина Валентина Николаевна
Воспитатель

г. Ухта



**Это правда ! Ну чего же скрывают ?
Дети любят , очень любят рисовать
На бумаге , на асфальте , на стенах
И в трамвае на окне**



Э. Успенский

- **С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки. А со временем уже осмысленно**





«Рисование это зеркало чувств , зрелости и развития личности ребенка»

К.Шейлби

- Дошкольный возраст – это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление. Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной



В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы





Цель



- **Формирование у детей интереса к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования, развитие в ребенке чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии.**



Методические задачи

1. Выявлять возможности творческого развития детей в процессе формирования навыков изобразительной деятельности.
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.





Дидактические задачи



1. Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца художника.
2. Помочь детям почувствовать свойства изобразительного материала, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка.

2. Учить детей цветом передавать настроение





- В художественно-эстетическом развитии детей важным является – способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию *выразительного образа*, который отличается оригинальностью и самостоятельностью.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные





- Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, как будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.





- Для рисования в детском саду можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используют разнообразные материалы. Детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттенков предмета.



- **Системное внедрение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в воспитательно-образовательный процесс позволяет развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.**





Печать листьев . Листья покрывают гуашью , затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги , прижимают и снимают , получается отпечаток растения .



Печать листьев + оттиск смятой бумаги





печатать листьев пастель





Рисование пастелью





Монотипия – зеркальное отражение объектов на водной глади. Лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуются объекты будущего пейзажа, а после исполнения лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине.



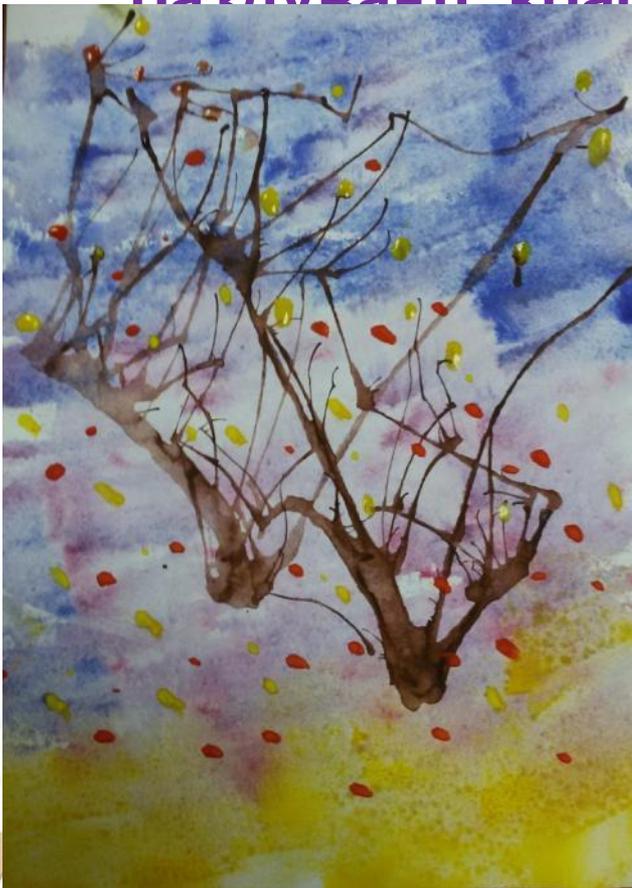


Рисование на мятой бумаге (рисунок получается объемным)





Раздувание краски. На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), её нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску в разные стороны.





Фотокопия – рисование свечой. Рисунок наносит при помощи свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться.





Мультикопия - рисование с восковыми мелками





**Толщины, макаются в краску, затем нитку
укладывают спиралеобразно на альбомный лист
бумаги, берётся дополнительный лист бумаги и
прикладывается на нитку, хорошо прижимаем,
держим бумагу и другой рукой за кончик нитки**

вытягиваем



Рисование поролоном (тычком). Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении жив





Рисование пальчиками





Рисование ладошкой



zator/qizooqb





Батик – рисование по ткани. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.



Набрызг





Рисование крупами, солью. На нарисованный карандашом рисунок наносится клей, а после посыпается любая крупа (лишнее отряхивается), после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению





Рисование плёнкой. Фактурная поверхность.

Покрываем лист бумаги густо гуашью. Затем раскладываем на бумаге смятый кусок целлофана (больше чем бумага). Аккуратно снимаем кусок целлофана, даём готовому листу высохнуть.



о теме.

Рисование вилкой





Расчёсывание краски. По мокрой краске проводят расчёской, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой процарапывают прямые или волнистые линии.



Рисование ладошкой.





Творческих успехов!

