



# Использование нетрадиционной техники рисования с детьми с ОВЗ

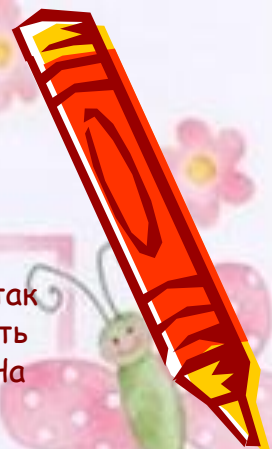
Подготовила: воспитатель МКДОУ № 86  
Бычихина Рита Федоровна



Художественно-эстетическая деятельность-деятельность специфическая для детей, так как через нее ребенок наиболее полно может раскрыть свои возможности, увидеть и ощутить продукт своего труда, одним словом реализовать себя как личность. На это нас нацеливает ФГОС дошкольного образования, где перед педагогом четко определяются задачи о развитии творческого начала в каждом ребенке.

Работая с детьми с ОВЗ, оказывая им и их семьям психолого- педагогическую и социально-реабилитационную помощь,

я большое значение придаю занятиям по рисованию. По мнению многих авторов методической литературы, а также по мнению коллег и моему личному опыту эта деятельность играет весьма важную роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и может быть широко использована для формирования и отработки у них широкого ряда знаний, умений и навыков.



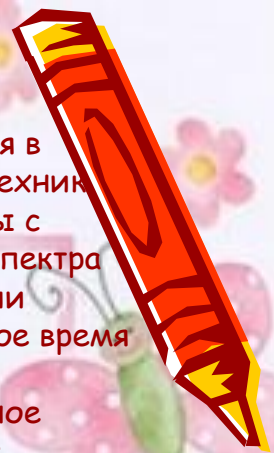




Актуальность выбранного направления заключается в синтезировании наиболее эффективных ИЗО-техник, методик, методов и приемов работы для работы с детьми с синдромом Дауна и аутистического спектра. И поскольку у детей рассматриваемой категории предметно-манипулятивная деятельность долгое время является ведущей, в содержании занятий предусмотрено непосредственно эмоциональное общение с каждым ребенком, а взаимодействие происходит в форме игры и является при этом самоценным.

Через организацию занятий по рисованию я решаю следующие педагогические задачи:

- учу видеть связь между предметами;
- концентрирую внимание детей на личных ощущениях;
- развиваю творческие способности детей;
- способствую формированию позитивного общения;
- корректирую психо- эмоциональное состояние детей;
- развиваю чувство внутреннего контроля и формирую у воспитанников положительную самооценку;
- воспитаваю устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллектив.



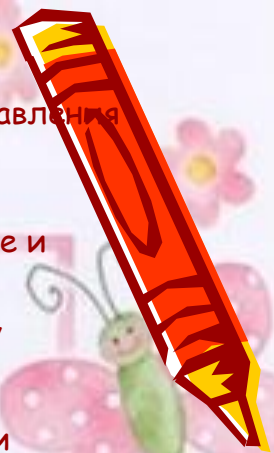


План-проект «Ловкие ладошки Солнечного крошки» включает в себя два основных направления работы:

- классическое рисование (карандашами, красками, мелками);
- рисование с использованием нетрадиционных техник, методов и приемов ( пальчиковое и ладошечное рисование; рисование природным материалом: листьями деревьев, отпечатками овощей, солью и пр; бросовым материалом: мятой бумагой, пробками, резиновыми шариками, коктейльными трубочками, вилками и пр).

Наиболее эффективно, весело и увлекательно проходят занятия с использованием нетрадиционных техник, которые требуют точного соблюдения последовательности производимых действий, тем самым дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками стимулируют положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, а также способствует повышению уровня развития зрительно- моторной координации и коррекции мелкой моторики рук. Такие занятия не утомляют дошкольников, у них

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.



Используя разнообразные техники, я вовсе не ставлю перед собой задачу всех своих воспитанников научит «хорошо» рисовать, но, как показывает опыт, использование ИЗО- техник с детьми с ОВЗ значительно оптимизирует их сенсорно- перцептивное развитие, а это, в свою очередь закладывает предпосылки их будущей учебной деятельности, что является крайне важным моментом в преемственности между детским садом и школой.





## Рисования ладошкой, ребром, пальчиками

Технология рисования: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка







## Рисование мятой бумагой

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.







## Отпечатки листьев

Технология рисования: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Материал: бумага, листья различных деревьев (желательно опавших) гуашь, кисти.







# Восковые карандаши+ акварель

Материал: восковые карандаши, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Технология рисования: Ребенок рисует восковыми карандашами на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок восковыми карандашами остается не закрашенным







# «Кляксография» (выдувание трубочкой)

Материал: бумага, жидко разведенные в мисочке гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения

Технология рисования: Зачерпнуть пластиковой ложечкой краску, вылить (капнуть) ее на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу вверх в разные направления так, что бы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек)- выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Недостающие детали дорисовываются карандашом или красками.







## Рисование обычной пластиковой бутылкой

Материал: маленькая поллитровая пластиковая бутылка, крышечки для разведения краски, вода и гуашь

Технология рисования: Наливаем в крышечку немного воды, добавляем туда гуашь и тщательно размешиваем. Для рисования нам достаточно окунуть доньшко бутылки в краску и отпечатывать его на листе бумаги.







*Спасибо за внимание!*

