



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №30 «БЕРЕЗКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

**Автор Зюзина Лариса Арутюновна
Симферополь 2019г.**

**дарования детей на
кончиках пальцев. От
пальцев, образно говоря,
идут тончайшие нити-
ручейки, которые питает
источник творческой мысли.
Другими словами, чем
больше мастерства в
детской руке, тем умнее
ребёнок”.**

В. А.

Актуальность использования нетрадиционных техник

Оригинально

Доступно

Просто

Весело

Интересно

**Художественные задачи,
решаемые
при использовании нетрадиционных
видов рисования в средней группе.**

- Помочь детям в приобретении навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.*
- Побуждать к творческой активности и пониманию необходимости своего отношения к окружающему.*
- Учить отбирать материал и инструменты изображения в соответствии с создаваемым объектом.*
- Учить создавать новый цвет на палитре, накладывая одну краску на другую.*
- Учить сочетать вместе разные материалы и техники рисования.*

Развивающие и воспитательные задачи

- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие пространственного мышления и зрительного восприятия предметов.
- Обучение работе с разнообразным материалом.
- Активизация фантазии и формирование интереса к самостоятельному продумыванию замысла.
- Создание хорошего настроения
- Формирование интереса к коллективной деятельности.
- Развитие эстетического вкуса.

Принципы обучения нетрадиционным техникам

1. От простого к сложному

2. Принцип наглядности

3. Принцип индивидуализации

4. Связь обучения с жизнью

Направления в обучении детей нетрадиционным видам рисования.

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;**
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;**
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;**
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;**
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;**
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.**

Методы и приёмы

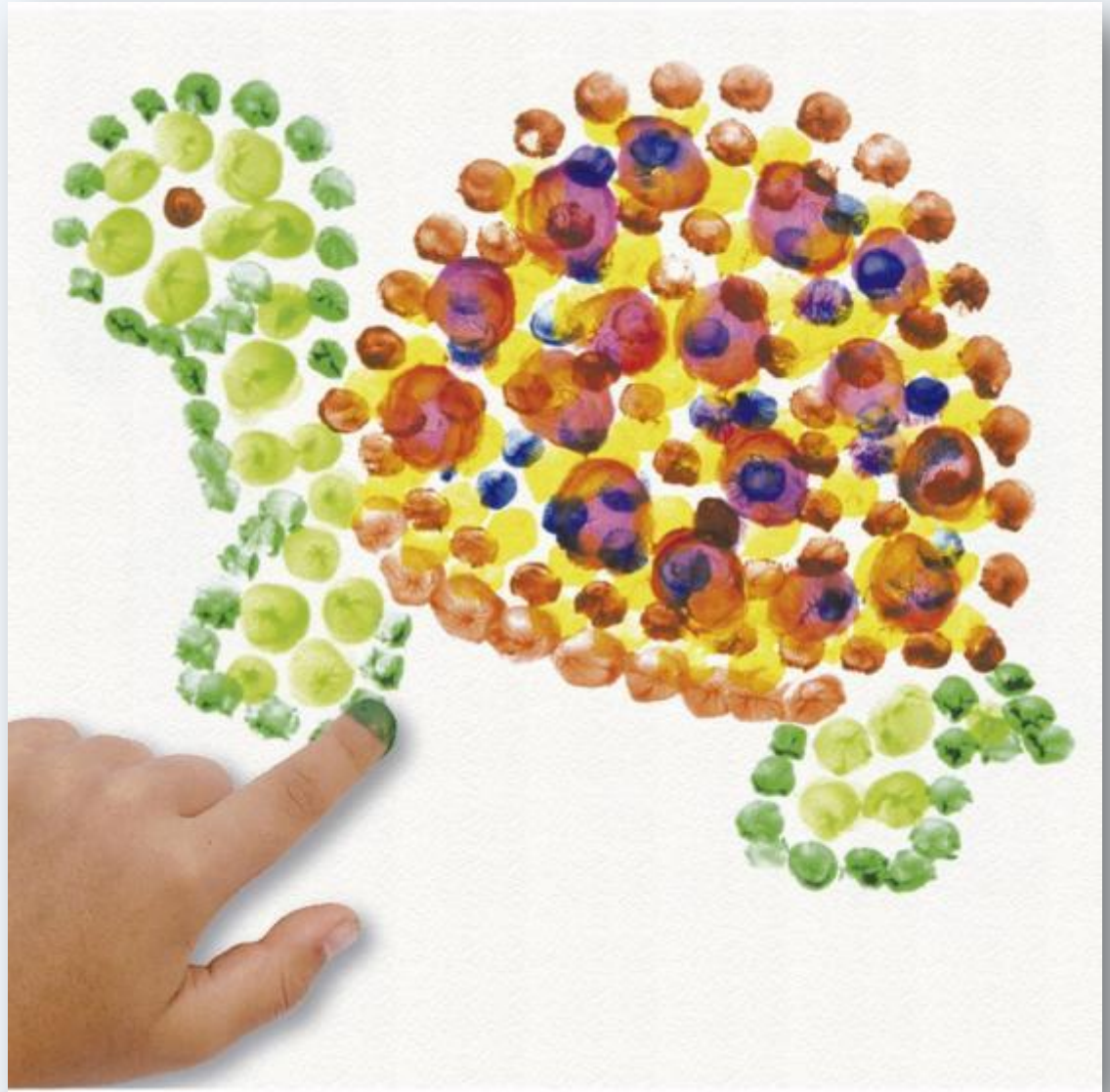
- **Наблюдение**
- **Показ воспитателя**
- **Беседа**
- **Рассказ**
- **Художественное слово.**

**Виды
нетрадиционного
рисования
в средней группе**

- 1. Рисунки из ладошки**
- 2. Оттиск поролоном**
- 3. Оттиск печатками из ластика**
- 4. Отпечатки листьев**
- 5. Свеча плюс акварель**
- 6. Восковые мелки плюс акварель**
- 7. Весёлые верёвочки**

Пальцеграфия

Пальцы наши не
скучали,
Им немного
краски дали.
Вот рисуем ими
солнышко,
Дерево, дом и
воробышка.



Рисование ладошками

Нету кисточки
пропала.

Только я грустить
не стала.

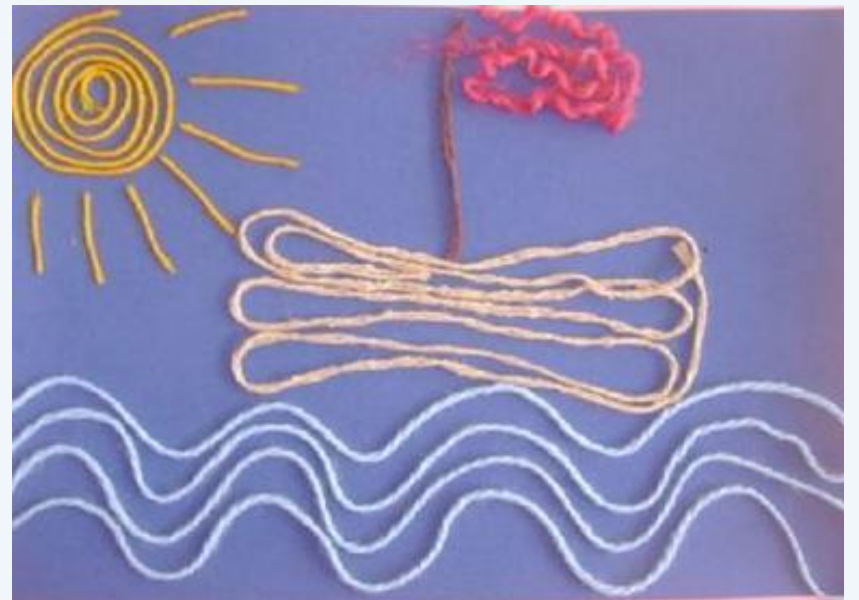
Обмакну я ручку в
краску,
Нарисую ручкой
сказку.



Весёлые верёвочки

Нитку в краску я макаю,
На бумажку опускаю,
Как хочу её кладу -
Вправо, влево нить веду.
Кончик увожу я в бок,
А потом беру листок
И сгибаю пополам,
Придавлив её здесь и там.
Я тяну за кончик нити.
Что – же вышло?
Поглядите!
На поверхности листа,
Просто чудо - красота!





Печать из растений

Листик краской покрываю
Отпечаток получаю



**Оттиск
печатками
из ластика**



Свеча плюс акварель

Свечкой парафиновой
На бумаге белой
Никому невидимый я
рисунок сделал.
Вот вам фокус: этот лист
С виду совершенно чист.
Крашу лист я синей
краской,
И тот час же, словно в
сказке
На листочке сам собой
Появился лес зимой.



Восковые мелки плюс акварель





СПАСИБО

за

ВНИМАНИЕ

