

Организация и методика изодейтельности (рисования) в детском саду

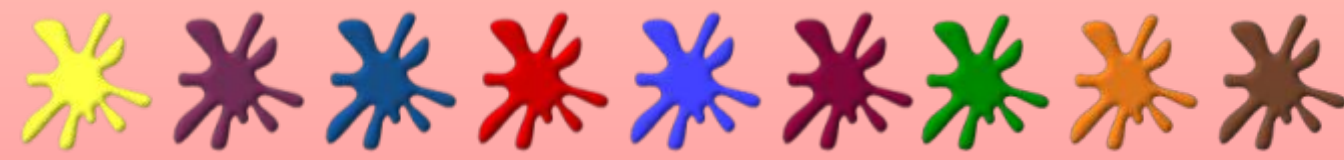
Автор:

Шелудякова Наталия
Дмитриевна

Воспитатель, руководитель
студии «Мастерилка»



Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью *графических средств*, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.



В процессе рисования совершенствуются:

Наблюдательность,

Эстетические эмоции

Художественный вкус

Творческие способности

Творческая активность

Творческое воображение

Ориентировка в эстетической и художественной культуре своего народа

Доброта сердца

Чуткость души

Действенная любовь ко всему прекрасному



Что же делает рисование столь желанным для детей?

- Во-первых, оно **доступно**: рисовать можно чем угодно, на чём угодно и где угодно;
- во-вторых, это деятельность, сопровождаемая активными **чувственными переживаниями**: волнуют образы и сюжеты, волнуют движения линий и изменчивость цвета, волнуется и переживается все происходящее в рисунке, волнуют сами рисунки;
- в-третьих, оно **познавательно**, ибо помогает разглядеть, узнать, уточнить, понять многое, да и показать в рисунке свои знания;
- в-четвертых, оно **выразительно**: в рисунке можно многое выразить, и порою с меньшими трудностями, чем в словах (свои душевные волнения, фантазии, предчувствия, страхи, знания, суждения и др.);
- в-пятых, рисование **продуктивно**: рисуешь, и обязательно что-то получается. Рисунок — это сделанная вещь. Можно нарисовать много рисунков, можно повесить их на стенку, подарить, отложить, вновь достать и рассматривать.



Основная задача изобразительной

деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида, рисование отдельных предметов:

- сюжетное
- декоративное.

Так же имеет своё место

- нетрадиционное рисование.



Рисование отдельных предметов

Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

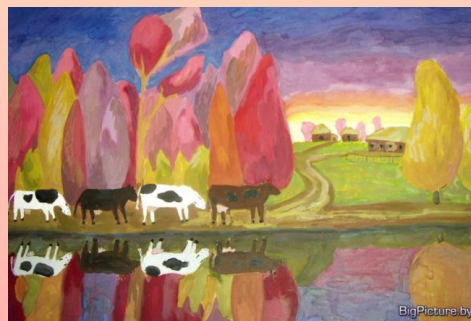


Сюжетное рисование.

Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- научить передавать взаимодействия между объектами;
- научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок *должен уметь нарисовать главное в сюжете*, а все *детали он выполняет по своему желанию*. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления.



Декоративное рисование.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребёнка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Общими задачами декоративному рисованию, являются :

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили (дымковская, гжель, палех и т.д) в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своём творчестве;
- совершенствовать технические навыки кистью и карандашом.



Нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.

Занятия данным видом рисования **способствуют** в большей мере **развитию** фантазии, логики, мышления.

При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно.

Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов.

Еще один огромный плюс нетрадиционного рисования – легкость в освоении методов. Все методы интуитивно понятны и легки в применении детьми дошкольного возраста. Одновременно разнообразные способы можно сочетать, получая в итоге реалистичные эффекты.



В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов.

Эти задачи воспитатель должен осуществлять на каждом этапе:

1 этап – возникновение замысла;

2 этап – процесс создания художественного образа

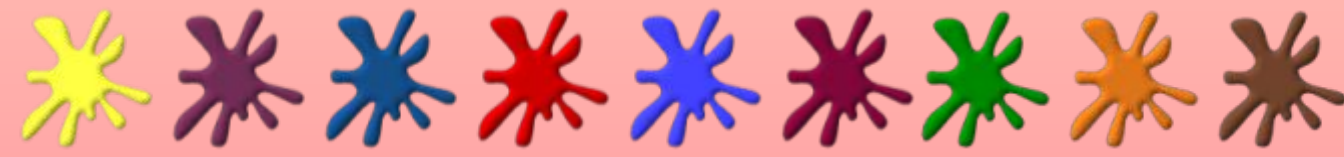
3 этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.



На 1 этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На 2 этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На 3 этапе – восприятие детьми результатов творчества; анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»

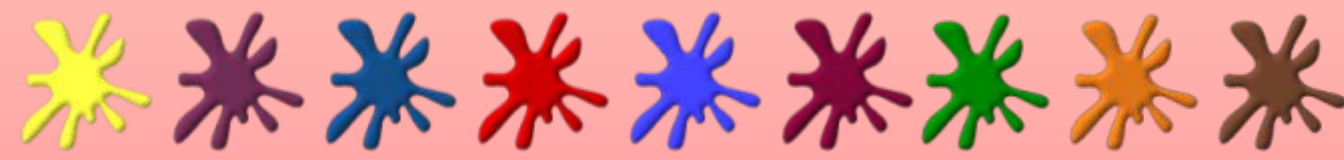


Творческие проявления детей

На 2 году жизни дети ещё не могут преднамеренно изображать какие –либо определённые предметы и явления. Интерес к изобразительной деятельности возникает в результате подражания взрослому. Этот **период** исследователи называют **«доизобразительным»**.

Во второй половине 2-го года жизни всё чаще появляются следы от карандаша на бумаге. Вначале дети покрывают лист бумаги точками, штрихами, затем неотрывными дугообразными линиями, после этого линии закругляются, ломаются под углом, перекрещиваются, появляются зигзаги. Затем дети овладевают вращательными движениями, в результате чего получаются неотрывные спирали, мотки.

Постепенно в рисунке исчезает хаотическое нагромождение линий, и всё чаще возникают более чёткие графические изображения.



Способы рисования в раннем возрасте

Знакомство с кисточкой как с художественным инструментом

Примакивание кисточкой

Рисование прямых, волнистых, пологих и запутанных линий (вести кисть по ворсу, а так же точек.

Рисование кисточкой круга

Рисование вертикальных линий разной длины

Обыгрывание и дополнение контурного рисунка или аппликации

Раскрашивание объекта в раскраске состоящий из частей

Дорисовывание аппликации (ножки, крылышки, глазки, клювик)

Сочетание в одном образе разные линии: рисовать большой круг и несколько лучей – прямых и волнистых.

Нетрадиционное рисование

- Рисование на песке пальчиками и палочками дорожек (прямые и волнистые).

- «Принт» (печать листьями)

- Рисование пальчиками. (оставлять на бумаге отпечатки одно- и дву- цветные)



Творческие проявления детей

Дети от 2 лет – 2 лет 6 месяцев с интересом рисуют, однако не все ещё могут находить сходство в линиях, штрихах с предметами окружающего, так как в этом возрасте отсутствует преднамеренность в изображении. Рука ребёнка неуверенно держит карандаш. Иногда появляются изображения неопределённых форм, которым ребёнок даёт различные названия, ассоциации их по цвету или формам предметов.

Дети от 2 лет 6 месяцев до 3 лет увереннее держат карандаш, кисть. Узнавание – новый этап в развитии изобразительной деятельности. Штрихи, линии дети иногда называют «дождики», «огоньки», «лепёшки».

Постепенно детей привлекает не только процесс закрашивания, но и цветовые пятна. Дети ритмично наносят мазки по всему листу бумаги или закрашивают его полосками.

В изобразительной деятельности детей возникают первые творческие проявления.



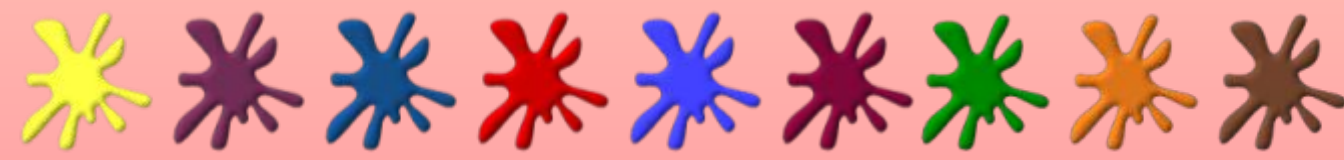
Дети младшего дошкольного возраста отличаются стремлением к активности, самостоятельности.

Дети 3 лет могут создавать очертания определённой формы, с помощью которой передают различные образы. Передают детали одежды, черты лица и др. Изображения предметов, персонажей приобретают пространственное соотношение, не всегда понятное взрослым. Он легко ориентируется в лабиринте линий и форм. Линиями, мазками, штрихами передают предметы, явления.

Рисование красками в младшем дошкольном возрасте, как и в раннем, является приоритетным.

Среди методов обучения младших дошкольников имеет место «сотворчество» воспитателя с детьми.

Дети проявляют желание использовать различные цвета для украшения предметов, фигур в рисунке.



Дети 3 – 4 лет знакомятся с некоторыми предметами декоративно прикладного искусства: узнают яркие цветы в узоре.

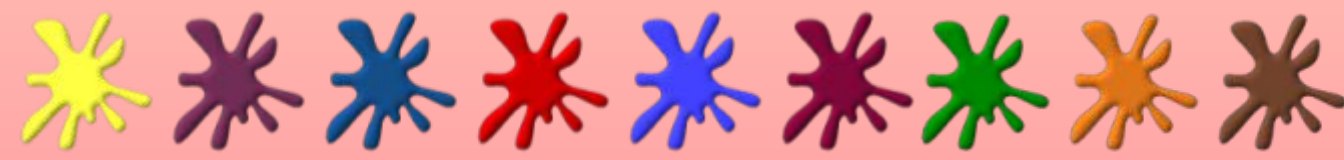
В созданном ребёнком образе находит отражение наиболее существенное, характерное для данного персонажа (у мишки круглые уши, у девочки на голове бантик).

У детей младшего дошкольного возраста происходит формирование художественно-образной основы деятельности, когда они линиями, мазками, штрихами передают предметы, явления.

Рисование красками в младшем дошкольном возрасте, как и в раннем, является приоритетным, так как яркие цвета воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка. При этом быстрее возникают ассоциативные образы.



К **4 годам** наступает **вторая ступень изобразительной стадии**: ребенок делает важное мировоззренческое открытие — окружающий мир строго структурирован. В рисунках детей появляется линия земли - черная или коричневая полоса, зеленые травинки, белый снег, на земле в ряд располагаются персонажи рисунка, а над ними — линия неба. На этой ступени детям нравится передавать динамику различных людских и природных состояний: ребенок может нарисовать коричневую землю, а потом закрасить ее белой краской: "Зима наступила". Или изобразить синий овал — "озеро", а потом закрасить его черной краской: "Высохло". Часто дети хотят в одном рисунке передать изменения погодных условий. Сначала ребенок рисует траву, цветы, себя в легкой одежде, синее небо, ярко-желтое солнце. А потом тучи набежали, дождь пошел - пририсовывается зонтик и резиновые сапоги. То, что ребенку эмоционально ближе, важнее, он изображает крупнее остальных объектов, например, цветок может быть больше дерева, мама в два раза выше папы, он сам — выше всех членов семьи.



Способы рисования в младшей группе

- Рисование крупных двуцветных предметов
- Рисование овальных предметов.
- Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы
- Рисование с приёмом «приманивания» кисточкой
- Рисование ватными палочками
- Знакомство с явлением контраста «светлый – тёмный»
- Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий
- Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому
- Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы
- Рисование декоративное –филимоновская роспись.

•Рисование волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание

Нетрадиционное рисование

- Рисование на песке пальчиками и палочками дорожек
- (прямые и волнистые).
- «Принт» (печать листьями)
- Рисование пальчиками.(оставлять на бумаге отпечатки
- одно- и дву- цветные)



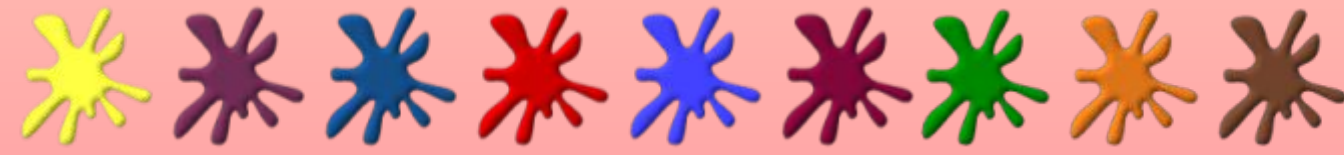
Творческие проявления детей

Для детей 5-го года жизни характерны активность, самостоятельность, любознательность, наглядно-образное мышление, развитая речь.

В этот период происходит усложнение структуры изобразительной деятельности, проявляются новые её подвиды: декоративное рисование на основе восприятия детьми изделий декоративно-прикладного искусства.

Предметное рисование в средней группе способствует развитию сюжета. Украшение изображённого в рисунке персонажа вносит элементы декоративности. Процесс рисования приобретает сюжетный характер.

Дети изображают предметы и явления окружающей действительности. Усложняя процесс создания графического и живописного изображения, поэтому средства выразительности в рисунке (цвет, линию, форму, композицию) дети используют в разных сочетаниях.



В рисунках появляются фигуры животных, человека, которые ребёнок располагает ритмично в ряд, внизу листа (фризовая композиция).

Дети проявляют стремление к украшению изображений домов, машин, фигуры человека, его одежды и т.д. Происходит перенос элементов декоративного узора в сюжетное рисование.

Эстетические оценки детей очень элементарны: «красиво - некрасиво», «нравится - не нравится» . Однако некоторые отмечают сочетание красок, линий, форм, выделяют рисунки в которых их привлекают сюжет, изображение природы, мир животных, сказочные образы.



Способы рисования в средней группе

Рисование предметное по замыслу

Сюжетное (передача особенностей внешнего вида)

Рисование по представлению(передача в рисунке характера и настроения героев)

Рисование красками по мотивам литературного произведения (простые графические сюжеты)

Рисование декоративное

-точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия)

-обведение кисти руки и создание узора

Рисование на аппликационной основе

Рисование контрастных по размеру образов

Рисование дидактическое (цветоведение)

Нетрадиционное рисование

- Рисование модульное пальчиками и ватными палочками
- Рисование – фантазирование (фантазийные образы):
 - с рисованием пальцами, ладошками, отпечатками
 - разными предметами.



Творческие проявления детей

Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста (**6 год жизни**) значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующих возрастах. В этом возрасте у детей особенно ярко появляется тенденция к самовыражению, самоутверждению. Стремление к созданию новых композиций является основой изобразительного творчества старших дошкольников.

Дети стали наблюдательнее, замечают и выделяют красоту цветовой гаммы, пропорций, многообразие форм предметов, выразительность характерных черт персонажа.

Благодаря координированным, плавным движениям рук, зрительному контролю улучшается качественное выполнение рисунка.

В собственном творчестве дети используют то или иное средство для передачи художественного образа, чётко мотивируя свой выбор.

Дети свободнее владеют пространственным ориентиром (ближе-дальше)



Способы рисования в старшей группе

Рисование простых сюжетов

(передача движений человека, взаимодействий и отношений между персонажами)

Рисование декоративное (беспредметные – абстрактные композиции)-
безотрывное рисование карандашом, фломастером, кистью по бумаге.

Декоративное рисование

- по мотивам **хохломы** росписи

- **Дымковская роспись**

- по замыслу, заполняя всё пространство на листе бумаги (растительные, зооморфные, геометрические)

- на объёмной фигуре (на вылепленной игрушке) – украшение кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами

- построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам

- по народным потешкам и песенкам

Рисование по представлению

Рисование по описанию (загадок и стихов)

Рисование с натуры



Рисование цветowych композиций (смешивание разных красок для получения «зимних», «весенних», «летних», «осенних» композиций).

Рисование – экспериментирование

- палитра – тёплые оттенки
- с различными художественными материалами и инструментами

Сюжетное рисование

- по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений
- передавая движения, взаимодействия и отношения детей

Рисование предметное

- рисование широкой линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом
- рисование – дидактическое (цветоведение)

Рисование по замыслу

- выразительная фигура человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики
- улыбка, смех

Рисование с опорой на фотографию (портрет)

Нетрадиционное рисование

Рисование – фантазирование

Рисование экспериментирование с различными материалами и кляксография

Рисование в технике «по мокрому»(цветовая растяжка, лессировка)

Рисование на камешках по замыслу



Творческие проявления детей

К шести-семи годам у ребенка появляется способность изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат в реальном мире. Дети свободно передают многообразие окружающей действительности: картины природы, сцены из жизни и сюжеты сказок, литературных произведений (живописные и графические образы). Многие предметы, образ человека, сказочных персонажей они изображают в рисунке, в сюжетной композиции, используя различные выразительные средства. Определяют тёплые и холодные тона.



Способы рисования в подготовительной группе

Рисование декоративное

- модульное
- с элементами письма
- по мотивам кружевоплетения (точка, круг, завиток, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля)
- оформление лепных поделок по мотивам «Дымковской» (Вятской) игрушки
- По мотивам «Гжели» двухчастные контрастные композиции
- по мотивам «Городецкой» росписи

Рисование сюжетное

- передача движения и эмоциональное состояние объектов, изображение позы
- по замыслу
- пейзажное



Рисование по замыслу

- несложные сюжеты и пейзажи
- асимметрия, передающая движение

Рисование по представлению

- парный портрет (в профиль, в анфас)

Рисование с натуры

- цветы
- игрушки

Нетрадиционное рисование

- «Монотипия» (по мокрому)-пейзаж
- рисование по мокрому листу.



Используемая литература

- Т.Г. Казакова. Детское изобразительное творчество. Изд.: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»; Москва, 2006г
- И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2012г
- И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2012г
- И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2012г
- И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2011г
- И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2011г



Спасибо за внимание!

