

The background of the slide is a close-up photograph of autumn leaves. The leaves are in various stages of color change, ranging from bright yellow and orange to deep red and brown. Some leaves are still green, indicating they have not yet fully turned. The lighting is soft and warm, creating a bokeh effect in the background. The overall composition is centered around the text, which is overlaid on the leaves.

«Осенний пейзаж для начинающих».

Автор :Богданова Светлана Ивановна
Воспитатель группы продленного дня
ГБОУ школы № 401 Колпинского района
Санкт-Петербурга

Структура занятия

1. Вступительная часть.
2. Демонстрация.
3. Заключение.



«Осенний пейзаж»



Цель: формирование умения использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния осеннего пейзажа.

Задачи:

1. Обобщение и презентация
2. Передача и демонстрация картин художника.

Актуальность, новизна .



- **Актуальность** темы – Русские поэты и художники воспевающие в своих стихах красоту природы , ее неповторимые краски , оставляют глубокий след в наших сердцах, на протяжении всей жизни.
- **Новизна** - развитие не только изобразительных навыков, но и исследовательских навыков.. Обучающиеся научатся рисовать, смогут анализировать собственнй работы с теоретической точки зрения

На занятии вы узнаете...

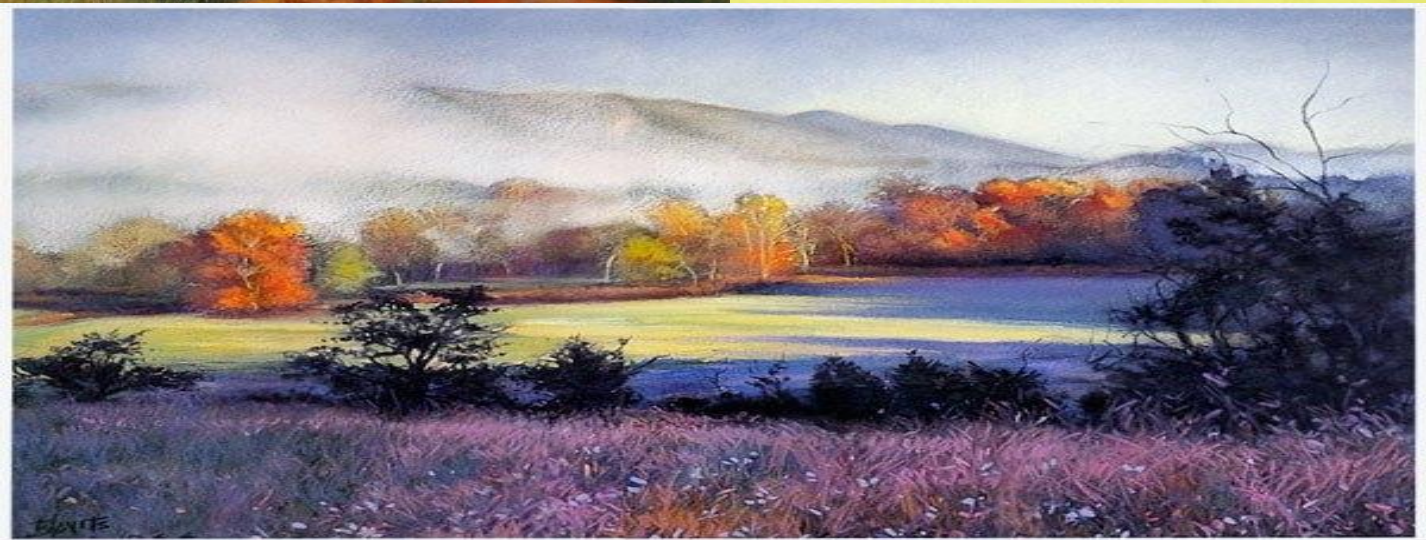
1. об основных приемах и последовательности работы сухой пастелью;
2. об особенностях рисования сухой пастелью в отличие от других техник рисунка и живописи;
3. о том как сделать предварительный набросок (если вы не обучались рисунку);
4. о методах смешивания цветов, о том как получить нужный цвет;
5. о создании плавных тоновых переходов:
 - смешивание слоев;
 - техники растушевки;
 - о том как исправлять ошибки в процессе рисования.



Что вы получите от занятия?



Получите порцию вдохновения и уйдёте домой отдохнувшими с красивой яркой картиной, которая порадует Вас и ваших родных.



Для работы нам понадобится

1. Сухая пастель;
2. Бумага для пастели (с фактурной поверхностью, для того, чтобы иметь возможность наносить несколько слоев);
3. Фиксатор (лак для волос).



Пастель

(от лат. *pasta*
— тесто)



История пастели



1. Самостоятельное живописное средство - 18 век.

2. Мягкая пастель была изобретена в начале 16 века франц. художником Жаном Паррелем для быстрых зарисовок военной компании Людовика XII в Северной Италии.

3. Пастель была высоко оценена Леонардо да Винчи (1452-1519), который использовал её для набросков.

Виды пастели

1. Пастельный мелок бывает цилиндрической или прямоугольной формы.
2. Пастельные мелки - укрывистые, непрозрачные, и их можно смешивать прямо на бумаге, накладывая один тон на другой.
3. Главная особенность - легкость, с которой она растушевывается (обычно пальцем), что позволяет создавать тончайшую игру света и тени.
4. Сухая пастель бывает нескольких видов - твердая (hard) и полутвердая (semihard), мягкая (soft), экстра мягкая (extra soft) - Schmincke, ультрамягкая (ultrasoft) и ручной работы (hand made).



Желаю успешного творчества,
радости в процессе! =)



Что будем рисовать?



Инструкция по выполнению

1. Намечаем контуры объектов — линию горизонта и т.д.
2. Наносим цветовые пятна, не детализируя их.
3. Занимаемся детализацией и нанесением бликов.



Подведение итогов

Немного рефлексии 😊))

Дорогие участники поделитесь своими впечатлениями, расскажите, что вам понравилось, а что нет, какой пол



Как говорил А. Эйнштейн: «Творчество заразительно.
Распространяйте его!»

Я надеюсь, что хоть
немножко
заинтересовала Вас
и Вы обязательно
ещё раз «попробуете»
волшебный материал
- пастель!



Список литературы

-Дигурова, Т.М. Как провести мастер-класс [Текст]/Т.М. Дигурова, Н.В. Клёнова // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. – 2010. - № 3. – С.13-22.4.

Мои собственные идеи и разработки





Спасибо за внимание!!!

Творческих успехов, счастья,
вдохновения
Новые идеи пусть возникнут вновь!
В состоянии счастья, радости,
веселья
Пребывайте чаще. В нем живет
любовь!

Ваши рисунки появятся на этом слайде!!! 😊))