

Выпускная квалификационная работа

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством на занятиях по декоративному рисованию

Студентка: Куликова Е.А.

Руководитель: Бубунец С.О.



Актуальность

Актуальность темы состоит в том, что произведения народного прикладного искусства играют важную роль в художественном развитии детей дошкольного возраста: в развитии их воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых детьми работ.

Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.



Цель, задачи

Цель исследования: выявление педагогических условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством на занятиях по декоративному рисованию

Задачи исследования:

1. Изучить понятие «декоративное рисование».
2. Проанализировать существующие методики работы с детьми дошкольного возраста.
3. Выявить уровень развития представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по декоративному рисованию.
4. Разработать комплекс занятий по декоративному рисованию.

Объект, предмет, гипотеза

Объект исследования: процесс формирования представлений о декоративно-прикладном искусстве детей старшего дошкольного возраста на занятиях по декоративному рисованию

Предмет исследования: особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным на занятиях по декоративному рисованию

Гипотеза: процесс формирования представлений о декоративно-прикладном искусстве детей старшего дошкольного возраста на занятиях по декоративному рисованию будет успешным, если систематически:

- использовать на занятиях по декоративному рисованию элементы национальных орнаментов;
- различные техники исполнения изображения;
- народные и пальчиковые игры, художественное слово.

Теоретические аспекты проблемы исследования

К проблеме возможностей декоративного рисования обращались многие ученые, всесторонне изучая ее потенциал:

1

Как средства нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка

В.А. Сухомлинский

2

Как средства создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества

Н.П. Сакулина,
Е.А. Флёрина

3

Как средство творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве.

О.Л. Князева, Т.С. Комарова, М.Д. Маханёва, А.П. Усова, Т.Я. Шпикалова и др.

Теоретические аспекты проблемы исследования

Задачи, стоящие перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию



1

развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах



2

развивать чувство цвета



3

развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве



4

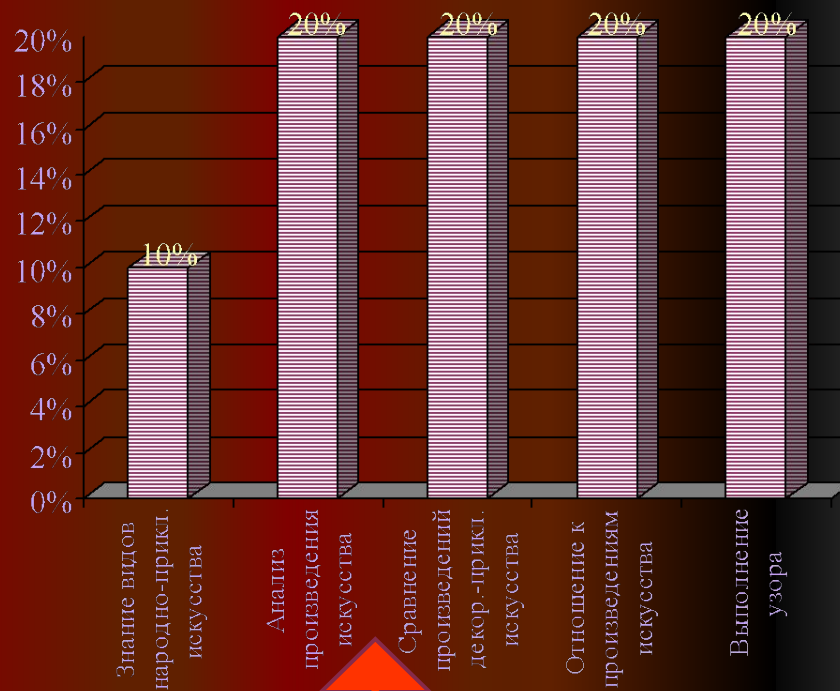
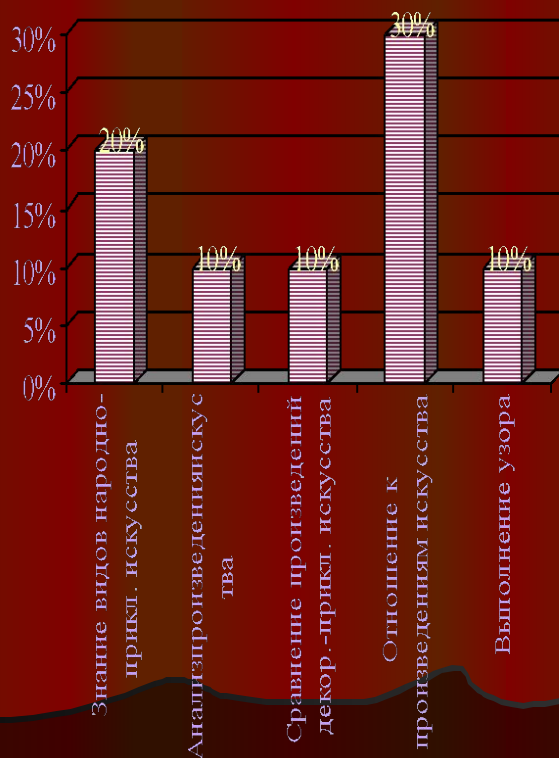
совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом

Выявление уровня развития представлений о декоративно - прикладном искусстве

Задания, по которым проводилась диагностика



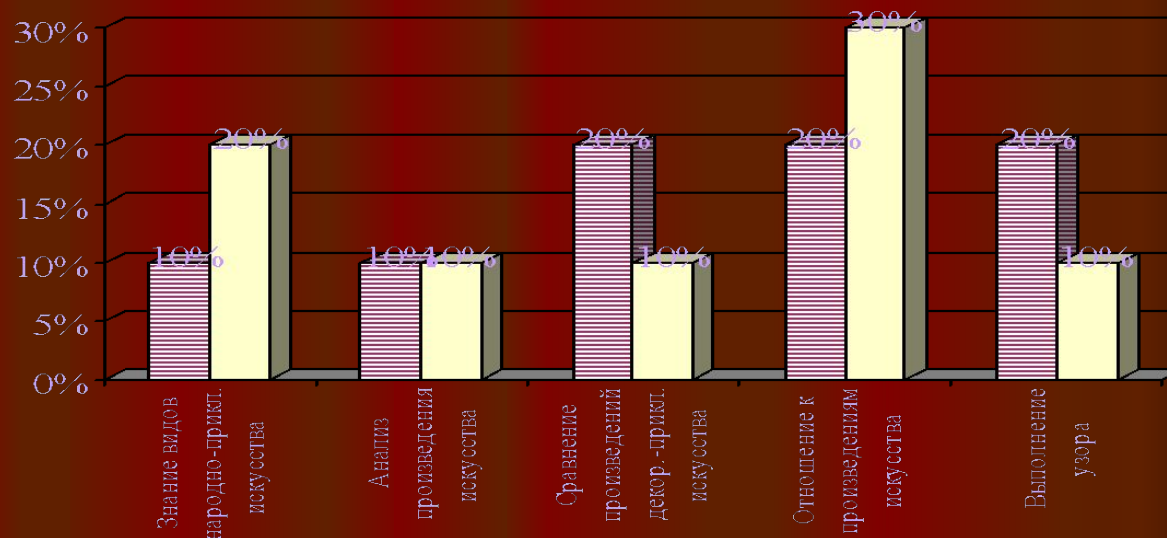
Выявление уровня развития представлений о декоративно - прикладном искусстве



Результаты диагностики в контрольной группе

Результаты диагностики в экспериментальной группе

Выявление уровня развития представлений о декоративно - прикладном искусстве



■ Экспериментальная группа

■ Контрольная группа



Сравнение результатов обследования в контрольной и экспериментальной группах

Опытно-экспериментальная работа

Программа занятий по декоративному рисованию

1

хохлома

10 занятий: «Золотая хохлома», «Подарок для Мишутки», «Роспись чашки» (2 занятия), «Узор «листочки», «Роспись салфетницы», «Узор «ягодка», «Уточка-солонка», «Орнамент с «ягодками» и «листочками», «Золотые травы России», «Коллективная работа «Хохломской букет»



2

гжель

4 занятия: «Гжельская роспись. Оформление блюда», «Сказочная гжель», «Чашечка-красавица», «Гжельская роспись. Коллективная работа»



3

городец

12 занятий: «Основные элементы городецкой росписи» (2 занятия), «Украешки и рамки» (2 занятия), «Розан и ромашки», «Ваза с цветами», «Листья и кустики», «Расписное панно», «Купавка и бутон», «Городецкая роза. Солонка», «Основы композиции», «Городецкий фазан. Птицы волшебного сада»



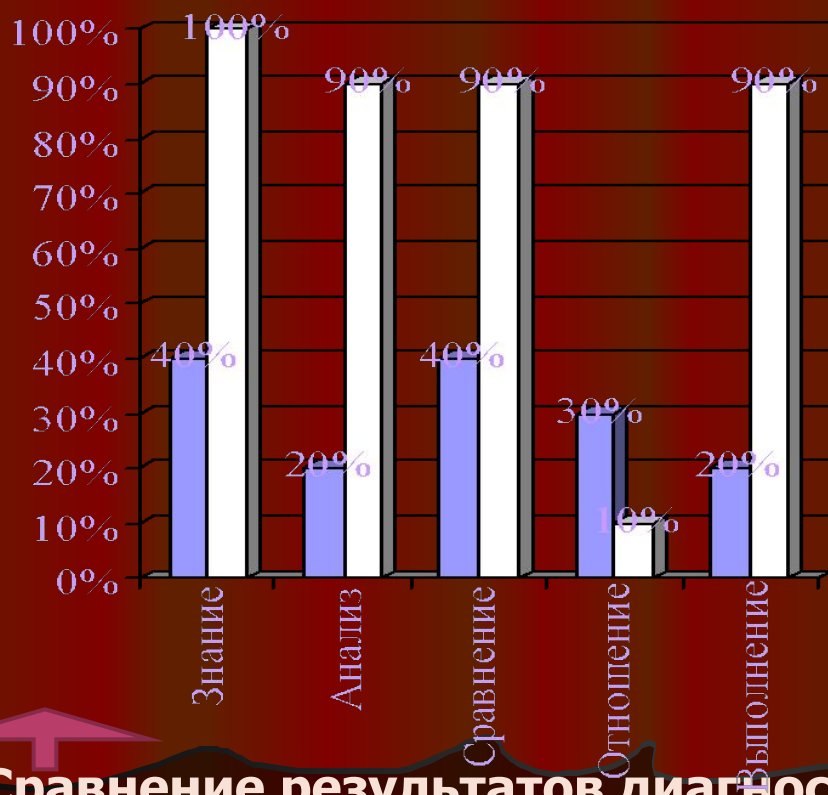
4

Русская матрешка

4 занятия: «Веселые матрешки. Полхов-Майданская матрешка», «Наша добрая матрешка. Загорская матрешка», «Русская матрешка. Семеновская матрешка», «Русская матрешка»



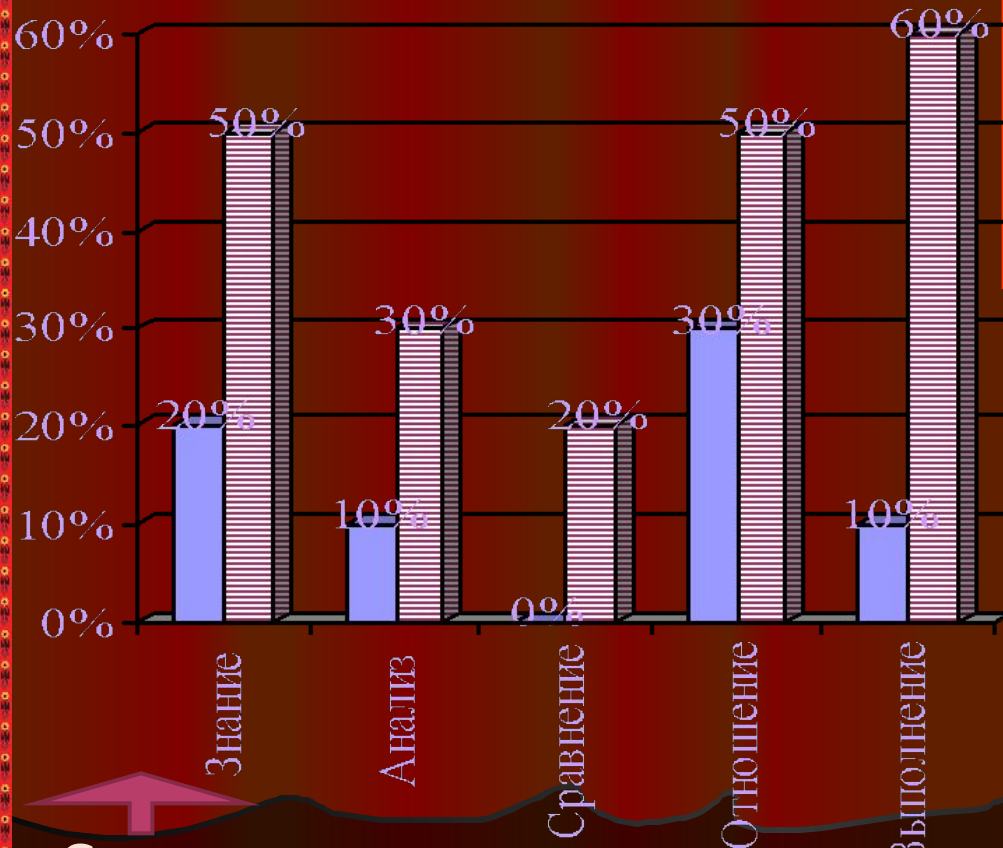
Результаты опытно-экспериментальной работы



- начало опытно-экспериментальной работы
- окончание опытно-экспериментальной работы

Сравнение результатов диагностики в экспериментальной группе

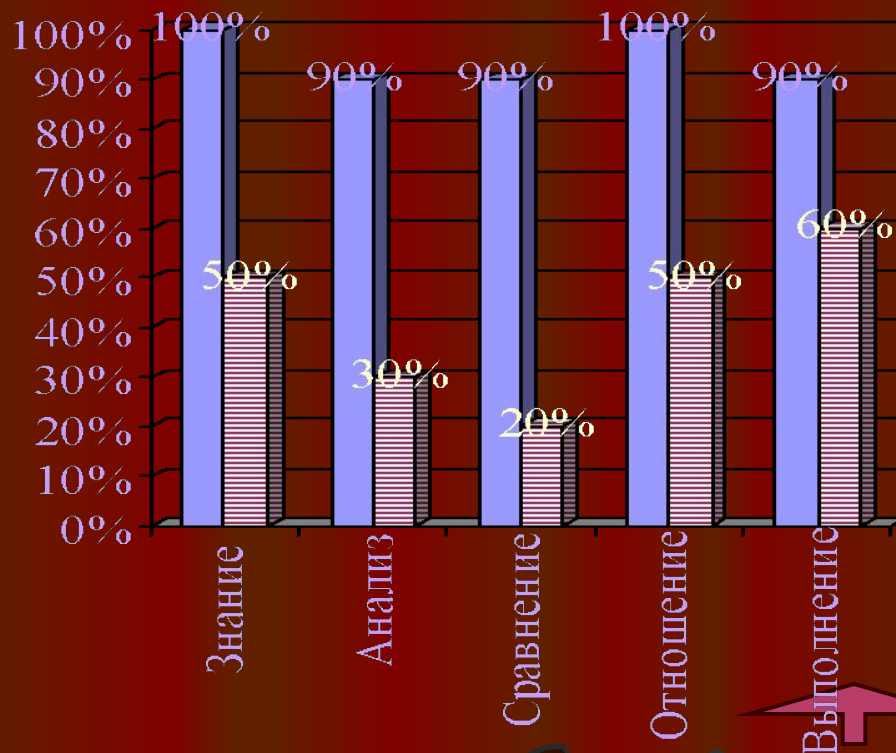
Результаты опытно-экспериментальной работы



- начало опытно-экспериментальной работы
- ▨ окончание опытно-экспериментальной работы

Сравнение результатов диагностики в контрольной группе

Результаты опытно-экспериментальной работы



■ экспериментальная группа
▨ контрольная группа

**Сравнение результатов обследования
в контрольной и экспериментальной группах**



ДОКЛАД ОКОНЧЕН

Спасибо за внимание!