

ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ



Павловские платки получили своё название от имени небольшого города Павловский Посад, расположенного в Московской области. Район Павловского Посада – один из старейших российских текстильных центров. Местные мастерицы изготавливали себе из ткани, как правило, однотонные платки: теплые, мягкие, удобные, но не редкие.



Одной из женщин захотелось украсить платок, сделать его ярким и праздничным. Она взяла краски и украсила свой платок диковинными цветами, да так искусно, что женщины городка тоже захотели носить яркие, красивые



Постепенно складывалась традиция, которая вобрала в себя лучшие фантазии женщин, и слава о мастерицах распространилась по всей Руси. Богатые купчихи следовали Европейской моде, и им не могли не прийтись по душе великолепные шали, богато украшенные неповторимыми узорами. Изящный яркий платок согревал и украшал женщин всех сословий, от крестьянки до



История создания платков.

В 1795 г. Иван Лабзин открыл фабрику по производству платков (это более 200 лет тому назад), где на ткани набивали рисунок из цветов деревянными резными формами, используя для этого доски двух типов: "манеры" и "цветы". "Цветок" резали из дерева, и с их помощью наносили краски, причем каждый цвет "требовал" отдельной доски, число которых достигает подчас нескольких десятков. Контур рисунка набивали "манерами".



В Павлове шумели богатые ярмарки, на которых и продавались знаменитые набивные павловские платки. Расходились они по всей России. Платки яркие, нарядные – глаз не отвести! Красные розы, букетики полевых цветов, зелёные листья и травы сплетаются в узоры, и всё это на разноцветном фоне: чёрном, белом, красном, золотистом, васильковом, коричневом – это визитная карточка павловопосадских платков.



В изображении цветов предпочтение отдавалось садовым, в первую очередь, розам и георгинам. Также был популярен орнаментальный мотив «турецкие огурцы», заимствованный у знаменитых индийских кашемировых шалей, ставших модными в Европе в наполеоновскую эпоху.



Позднее в производство стали внедрять паровые двигатели, ситценабивные машины, станки Жаккара для узорного ткачества. Русский текстиль стал завоёвывать высокие награды на международных выставках, пришла слава к русским платкам и шалям. Среди шерстяных платков первыми можно назвать тканые «ковровые» платки с восточными узорами.



Работа над павловопосадским платком начинается с авторского рисунка. Его создают здесь же, на фабрике, в специальных художественных мастерских, с учетом лучших традиций ткацкого промысла. Обычно мастер создает один повторяющийся фрагмент, реже изображающий сюжетную сцену.



Затем к работе подключается колорист, главная задача которого – правильно подобрать цвет. Именно этому человеку обязаны павловопосадские шали своей пышностью и красотой.



**"Если платки расстелить на поля,
то ещё краше станет земля!"**



Спасибо за внимание!!!



Составил: старший воспитатель Черкасова О.В.