

Тема:

Педагогические условия
развития представлений об
образе человека в детском
рисунке на основе
портретной живописи

Исполнитель: Рзаева Ирма Анатольевна

Портрет

- Портрет в искусстве означает изображение человека, что согласуется с происхождением этого термина от французского – *portrait* от устаревшего *-portraite* – изображать сближающегося с *trait pourtrait* «черта в черту».
- Портрет дает большие возможности для изображения человека во всей сложности совокупностей его духовного и физического облика, его индивидуальной неповторимости и типичности, его личного и общественного «Я».

Портретная живопись в истории развития общества занимала разные положения, она рассматривалась:

- как способ приближения божественного лика к земному человеку (Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль и др.);
- как способ отображения значимости, весомости вельможи (Эль Греко, Рубенс и др.).
- как «зеркало души человеческой» (Веласкес, М.И. Врубель, И.И. Крамской, Рембрант, В.А. Серов, Хармс и др.)

Актуализация портретной живописи:

- Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, развитие их творческой деятельности особенно актуально сегодня, в период перехода в дошкольном детстве на предшкольное образование. В связи с этим актуализируются проблемы художественного восприятия и образования детей.
- При личностно-ориентированной модели образования портрет является тем жанром, который собирает, фокусирует представления о доминирующей идее личности своего времени. Это пластический образ индивидуального познания эпохи, форма самопознания личности. Человек постоянно смотрится в зеркало портрета, обретая в нем самоидентичность и этические ориентиры.
- Расширяя диапазон развития ребенка и увлекая его в мир искусства портрета, мы незаметно для него- развиваем способность к творчеству, к самопознанию и влияем на формирование личности ребенка.

Научный аппарат исследования

- Цель: Выявление педагогических условий способствующих творческому отражению детьми представлений о мире человека в детском рисунке.
- Объект: Процесс развития представлений об образе человека на основе портретной живописи.
- Предмет: Педагогические условия передачи представлений о мире человека в детском рисунке.
- Задачи:
 1. Изучить философские психолого-педагогические исследования по проблеме отражения ребенком мира человека в рисовании.
 2. Выявить особенности передачи представлений детьми о мире человека в рисунках.
 3. Выявить педагогические условия развития и передачи представлений о мире человека в детском рисунке на основе портретной живописи.

Научный аппарат исследования

Гипотеза: Развитие представлений о мире человека в детском рисунке происходит более эффективно при следующих педагогических условиях:

- развитие эстетического отношения к образу человека как объекту социума, интереса к нему;
- формировании умений распознать эмоциональное состояние человека в реальной жизни и искусстве портрета, выражать свои чувства и эмоции при помощи движений, мимики, слова, рисунка;
- ознакомление детей с разнообразными способами рисования человека;
- приобретение ребенком познавательного и нравственного опыта гуманных отношений через восприятие художественного образа в искусстве и через взаимодействие ребенка с окружающим его социумом;
- создание эстетически развивающей среды, включающей искусство портрета.

Портретную живопись рассматривали педагоги (В.А.Езикеева, , Т.С.Комарова, Р.Г. Казакова и другие) :

- Актуальность рассматриваемой проблемы в трудах ученых, обусловлена ролью искусства в приобщении детей к духовным ценностям, значением его в нравственно-эстетическом воспитании и формой познания и объяснения ребенком окружающего мира.

В.А. Косминская, Р.А. Мирошкина, Н.Б. Халезова портрет рассматривали:

- Как средство развития представлений ребенка о живописи, как средство обогащения выразительности детских рисунков. Отсутствуют исследования, изучающие портрет как способ познания другого, а через него и себя.

Восприятие ребенком образа другого человека была затронута в работах педагогов-психологов А.А. Бадалева, А.В. Запорожца, В.П. Зинченко, А.И. Леонтьева, Т.А. Репиной, П.М. Якобсон и др.

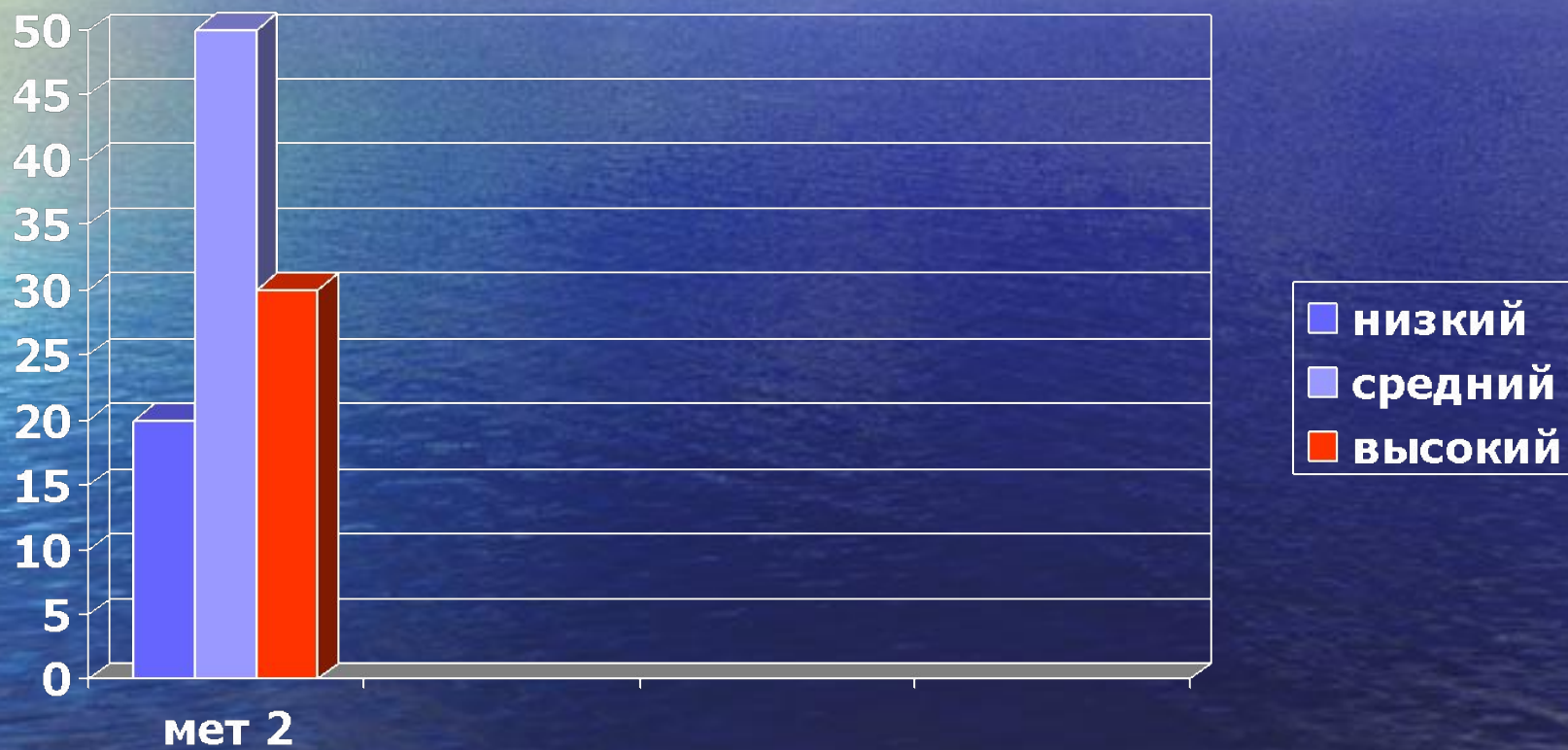
- Ученые утверждают, что представление о себе, как любое представление берет начало в восприятии. Процесс чувственного восприятия был интерпретирован как особая деятельность по построению образа на основе общественного выработанной системы сенсорных эталонов и нормативных действий. Мнение ученых совпадает в том, что образ человека, как образ восприятия, представляет собой совокупность элементов, составляющих облик отражаемого человека. Черты лица, общий силуэт тела является важнейшими опознавательными признаками человека.

Система опытно-экспериментальной работы по развитию представлений об образе человека и отражению его в рисунке.

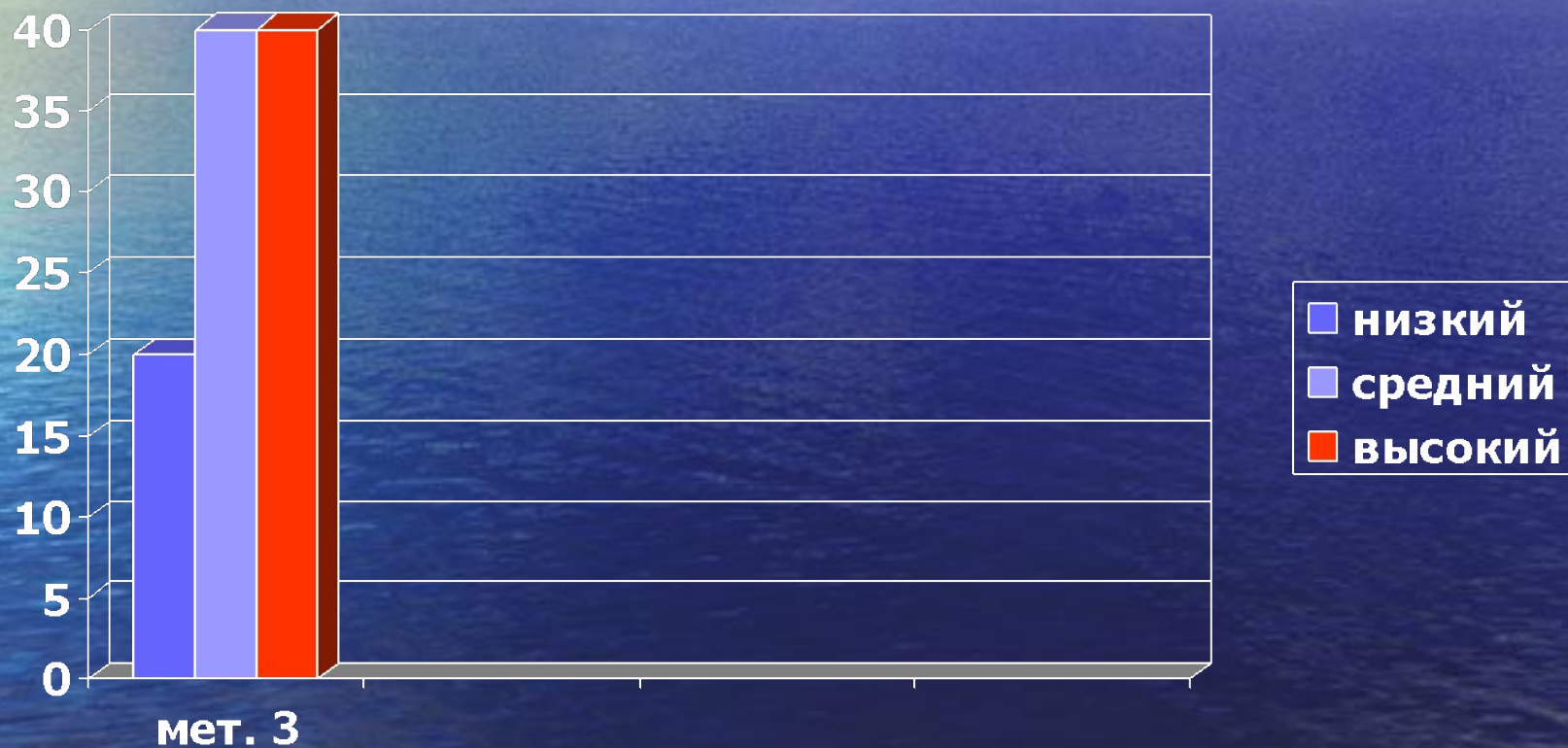
Методика 1. Тест «Формирование представлений о красоте произведений живописи» (О.Дронова, Р.М.Чумичева).



Методика 2. тест-беседа «Восприятие другого образа «Я», отраженного в портрете»



Методика 3. Тест «Автопортрет» (Л.В. Грабаровская)



Пути приобщения детей к портретному искусству как основа развития творчества в рисунке

- Задачи:

1. Разработать занятия по восприятию портретной живописи и отражению в рисунке образа человека.
2. Определить развивающие технологии формирования у детей представлений о мире человека.
3. Развивать творческие умения передавать образ человека в рисунке.

Пути приобщения детей к портретному искусству

- Цикл занятий, направленных на ознакомление с портретной живописью
«Художник и его картина»,
«Портрет генерала А.И.Горчакова»,
«Женский портрет».

Цикл занятий, направленных на восприятие сказочного образа и отражение его в детских рисунках:

«Образ Бабы- Яги»



Цикл занятий, направленных на восприятие сказочного образа и отражение его в детских рисунках:

«Образ Водяного»



Цикл занятий, направленных на восприятие сказочного образа и отражение его в детских рисунках:
«Путешествие в страну сказок»



Цикл занятий, направленных на отражение в рисунке собственного «Я»: «Мое настроение», «Поговорим о добре», «Какой Я».



Цикл занятий, направленных на отражение в рисунке образа взрослого человека: «Самая хорошая», «Моя любимая мама», «Моя семья».



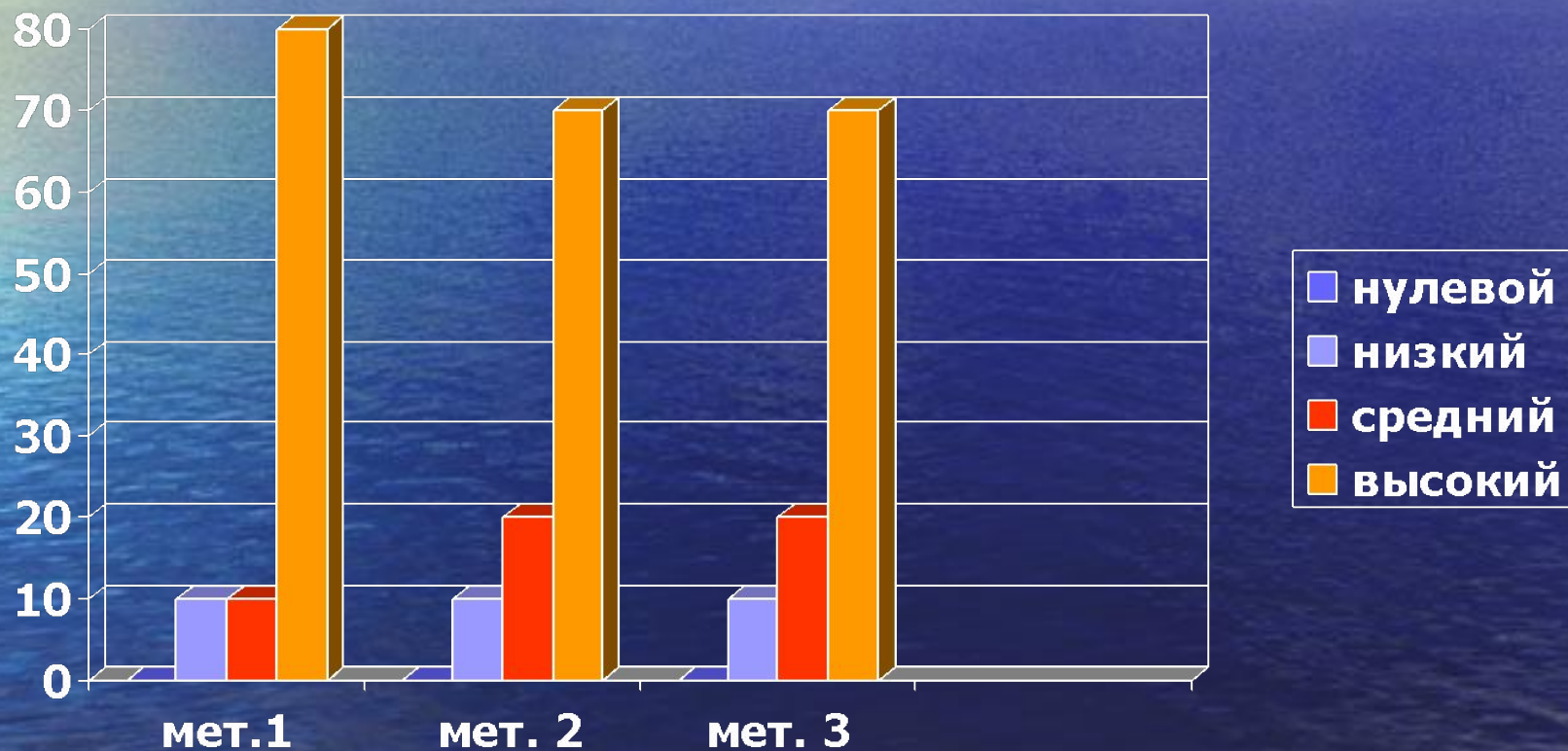
Результаты проведенной работы

- Цель: выявить особенности восприятия портретной живописи и отражение образа человека в рисунке.
- Задачи:
 1. Выявить характер представлений детей о красоте произведений живописи, выявление особенностей художественного вкуса.
 2. Изучить уровень развития особенностей понимания другого образа «Я», отраженного в портретной живописи.
 3. Выявить особенности отношения ребенка к себе, его эмоционального состояния в отражении образа человека в рисунке.
 4. Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапа эксперимента.

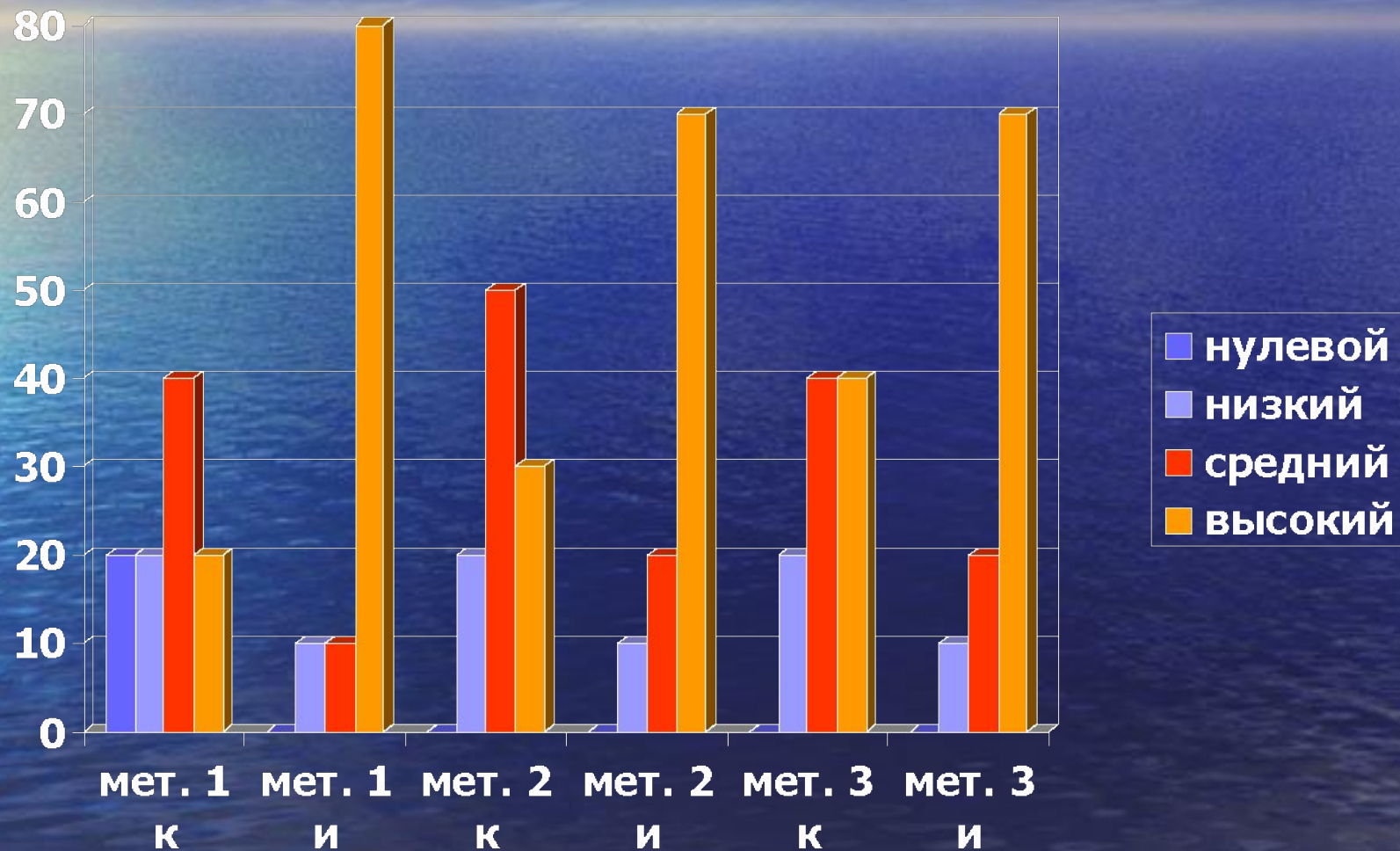
Тест 1. «Формирование представлений о красоте произведений живописи».

Тест 2. «Восприятие образа другого «Я», отраженного в портрете».

Тест 3. «Автопортрет»



Сравнение результатов констатирующего и итогового этапа эксперимента



Спасибо

за

ВНИМАНИЕ