



# ***ХУДОЖЕСТВЕННО Е ТВОРЧЕСТВО***

**Подготовила воспитатель  
МБДОУ «ДСКВ №31  
Берёзка» Алексеенко Г М**

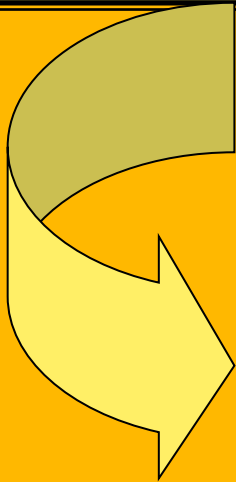




*Изобразительная деятельность относится к изобразительному искусству.*

*Искусство – это художественное (образное) отражение человеком окружающего его мира: предметов, явлений природы, общества, себя.*

*В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как*



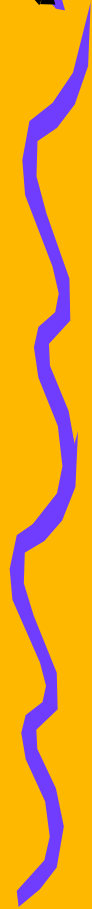
*Лепка*

*Аппликация*

*Рисование*



# Лепка



*Первая младшая группа*

## **ЗАДАЧИ**

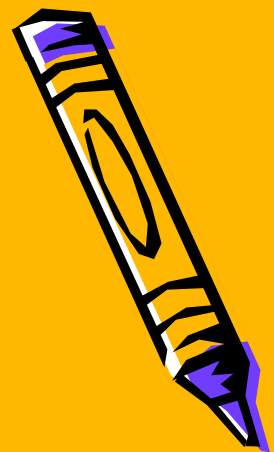
**□ Вызвать интерес к лепке**

**□ Познакомить детей с материалом, с его свойствами**

**□ Учить детей отщипывать от большого комка маленькие комочки, разминать их ладонями и пальцами, соединять, прижимая друг к другу, получая в результате разные знакомые предметы.**

**Дети лепят: палочка, колбаска, круглый мяч, яблоко, блинчик, лепешка, колечко.**

**Виды занятий: предметная лепка, подготовка к сюжетной лепке (по замыслу только при контроле воспитателя).**



# *Методы и приёмы*



*□Игровые*

*□Показ*

*□Похвала*

*При анализе детских работ восхищаемся  
результатами.*





□Продолжать воспитывать интерес к лепке.

□Учить раскатывать пластилин между ладонями прямыми движениями (палочки, колбаски), затем- свёртывать палочки в кольцо (, в завиток(бублики, колёсики и др), соединять палочки(лесенки).

□Обучать детей лепке предметов округлой формы, а также предметов, состоящих из частей округлой и дискообразной (сплющенный шар) формы : ягоды, шарики, лепёшки, пряники и тд.

□Учить лепить двумя руками, переходить к лепке большим и указательным пальцами.

□Создавать предметы из частей разной формы, величины (из двух-трех частей, например, снеговик).

□Научить детей пользоваться штампами.

□Учить прочному присоединению деталей.

Виды занятий: предметная, с элементами сюжетной лепки (воспитатель лепит курочку, а дети – цыплят), подготовка к декоративной лепке (украшают пряник полосочками, шариками).

Способы: конструктивный .



# *Методы и приемы:*

Приёмы лепки: разминание, деление, присоединение, раскатывание (прямое), скатывание кругообразное (сплющивание и вдавливание).

- ❖ Информационно-рецептивный (подробно рассматриваем, обследуем образец).
- ❖ Показ (используем полный, с закреплением приемов лепки, формообразующими движениями), можно привлекать детей.
- ❖ Обследование и рассматривание (ведем от крупного, т.е. от того, к чему будем присоединять).
- ❖ Широко используем художественное слово.
- ❖ Используем советы, поощрения.

Новые приемы: оттягивание, защипывание, прищипывание, конус и использование украшений.

При анализе детских работ восхищаемся результатами (о качестве выполнения поделки пока не говорим).



*Средняя группа*

## **ЗАДАЧИ**

- Продолжать формировать у детей интерес к занятиям лепкой , усложнять её содержание.**
- Учить передавать в лепке предметы круглой и овальной формы.**
- Формировать у детей умение самостоятельно находить способы изображения предметов, творчески применяя полученные знания и навыки.**
- Обучение лепки с натуры (народная игрушка).**
- Работа над передачей элементарного движения (мишка плачет, спрятал одну лапку).**
- Учить лепить человека , животных, птиц.**
- Учить выполнять небольшие эпизоды по сказкам, стихотворению, рассказам («Два жадных медвежонка», «Федорено горе», воспитатель лепит Федору, дети посуду).**
- Познакомить с новой геометрической формой «овоид».**
- Привлекать детей к анализу детских работ.**





Виды занятий: предметная, сюжетная, декоративная, по замыслу.

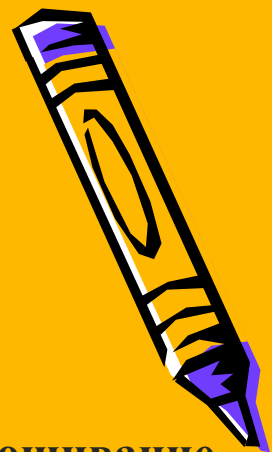
Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный

## *Методы и приемы:*

Приемы лепки: разминание, деление, раскатывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, защипывание, прищипывание, лепка конуса, простое присоединение.

- ❖ Рассматривание (цвет, форма, положение в пространстве, настроение).
- ❖ Использование частичного показа (с предположением разных вариантов, способов лепки, возможно использование схем-зарисовок при объяснении заданий).
- ❖ Используем игровые мотивации; поисковые вопросы (что нужно сделать, чтобы птичка клевала).
- ❖ Поощрять их инициативу, сообразительность.

Новые приемы: лепка «овоида» и примазывание.



*Старшая группа*

## **ЗАДАЧИ**

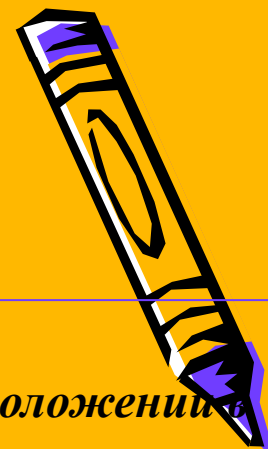
- *Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие.*
- *Уточнять представление о форме предметов, их различии, сходстве, положении в пространстве, характерных признаках.*
- *Развивать воображение, самостоятельность в выборе темы и отборе способов изображения.*
- *Учить детей устанавливать фигурки в вертикальном положении.*

*Виды занятий:* предметная лепка, сюжетная, декоративная и по замыслу.

*Способы лепки:* скульптурный, конструктивный и комбинированный.

*Приемы лепки:* разминание, деление, раскатывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, зачищывание, прищипывание оттягивание, присоединение (простое примазывание), лепка конуса и овоида.

*Новые приемы:* присоединение деталь в деталь и сглаживание.



# *Методы и приёмы:*

- ❖ *Обследование природы, выделяя характерные особенности.*
- ❖ *Частичный показ (использование схемы-зарисовки).*
- ❖ *Метод проблемного изложения (нужно слепить так, чтобы было видно, что заяц хвастает, Таня плачет, уронив в речку мячик).*
- ❖ *Художественное слово.*

*При анализе детских работ поделки рассматриваются детально и в целом; особое внимание обращается на форму, пропорции, сходство с натурой, качество выполнения поделки.*



## **ЗАДАЧИ**



*Развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов.*

*Учить использовать для создания образа различные выразительные средства.*

*Развивать творческую инициативу в отборе темы для лепки.*

*Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная, по замыслу.*

*Способы лепки: скульптурный, конструктивный и комбинированный.*

*Приемы лепки: те же, что и в старшей группе.*

*Новое: дети самостоятельно выбирают цвет материала и способ лепки.*



# *Методы и приемы:*

- ❖ *Информационно-рецептивный (наблюдение, рассматривание, обращается внимание на красоту пластики движения, характерная особенность).*
- ❖ *Частичный показ (схемы зарисовки).*
- ❖ *Подробное объяснение (выбор способов и приемов лепки).*
- ❖ *Побуждаем детей к проявлению творчества, выдумки.*
- ❖ *Используем художественное слово.*
- ❖ *Рассказы детей из личного опыта.*

*При анализе детских работ особое внимание обращаем на качество, динамику, выразительность.*



# Апликаци



## *Задачи*



*□Продолжать развивать интерес к действиям с плоскими фигурами и наклеиванию.*

*□Познакомить с правилами раскладывания, наклеивания.*

*□Учить различать и правильно называть цвета, соотносить их с предметами (елочка – зеленая, цыпленок – желтый).*

*□Учить ориентироваться на листе бумаги.*

*□Развивать чувство ритма, цвета симметрии.*

*□Учить обрывной аппликации.*

*□Учить наклеивать предметы, состоящие из 1 части, затем из 2-3 частей (гриб, флажок, снеговик, домик).*



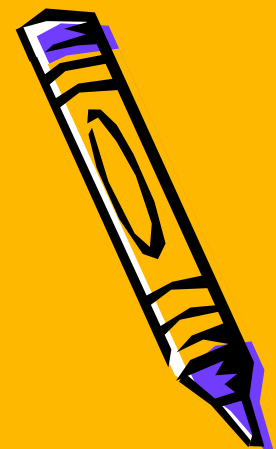
# *Методы и приёмы*

*□Объяснение (точное и немногословное)*

*□Художественное слово*

*□Показ с комментированием*

*При анализе полюбоваться общим результатом.*





*Средняя группа*

## *Задачи:*

*□Развивать интерес к вырезанию из бумаги.*

*□Расширять понятие о форме предмета*

*□Развивать и расширять пространственные представления (вверху, внизу, справа, в углу...).*

*□Совершенствовать технику обрывной аппликации.*

*□Научить располагать в узоре несколько форм (10-12).*

### *Способы вырезания:*

*-Резание по прямой узких полос*

*-Резание широких полос (билеты, чеки).*

*-Резание по сгибу*

*-По диагонали*

*-Срезание углов Срезать каждый уголок надо так, чтобы он сразу отпал.*

*-Вырезание круга из квадрата, овала из прямоугольника, плавно срезая углы.*

*-Обрывная аппликация.*



# *Методы и приёмы*

*□ Наблюдение*

*□ Показ с комментированием*

*□ Объяснение*

*□ Художественное слово*

*□ Наглядный материал*

*Каждая работа оценивается только положительно, корректные замечания возможны только во время работы, иногда исходящие от игрового персонажа.*



## *Задачи*

- Учить находить, выделять и называть формы*
- Уточнять и расширять понятие о цвете (яркий, светлый, темный...)*
- Учить сравнивать фигуры по величине, усваивая понятия высокий, низкий, узкий, широкий, длинный, короткий...*
- Выполнять аппликационные работы: по образцу, по памяти, по картинкам, по фотографиям.*
- Учить выполнять коллективные работы.*
- Рационально использовать бумагу.*

### *Способы вырезания:*

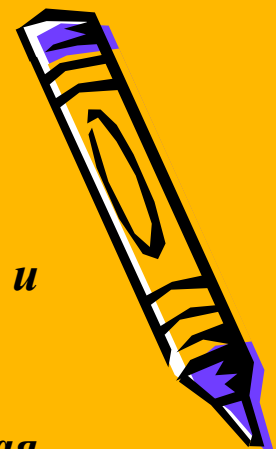
- Вырезание геометрических фигур из квадрата – круг, из прямоугольника – овал, одним плавным движением.*
- Парное вырезание из бумаги, сложенной вдвое.*
- Симметричное вырезание.*
- Из бумаги сложенной гармошкой.*

### *Способ обрывания.*

- Волнообразное*
- Силуэтное, на глаз.*



## Задачи



*ПРасширять и уточнять понятия о геометрических фигурах и многоугольниках.*

*ПРазвивать умение планировать свою работу, располагая изображение на листе бумаги.*

*ПУчить выполнять работу с натуры, по представлению, иллюстрациям.*

*ПРазвивать художественный вкус, творческую активность.*

### Способы вырезания:

*-Закрепление способов вырезания ст.гр.*

*-Путем сложного сложения бумаги «снежинка».*

*-Силуэтное изображение людей, животных, птиц, рыб в движении.*



## Способы вырезания:

- ❖ *Резание по прямой узких полос*
- ❖ *Резание широких полос (билеты, чеки).*
- ❖ *Резание по сгибу*
- ❖ *По диагонали*
- ❖ *Вырезание круга из квадрата, овала из прямоугольника, плавно срезая углы.*
- ❖ *Обрывная аппликация.*



*Рисован*

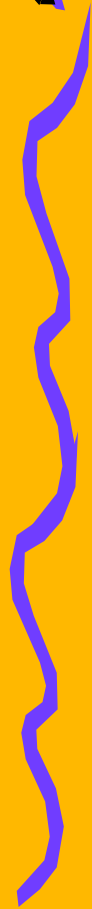
*и*



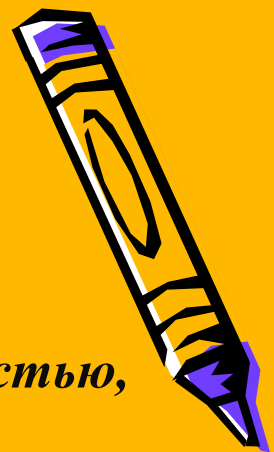
*Первая младшая группа*

## *ЗАДАЧИ*

- Вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат.*
- Прививать навыки правильного поведения в процессе занятия и обращения с материалами.*
- Научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.*



# Методы и приемы



□ Информационно-рецептивный метод.

□ Показ правильных приемов пользования карандашами, кистью, красками.

□ Прием пассивных движений. Когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью воспитателя.

□ Использование на занятиях: художественного слова, стихи, потешки, песенки.

□ Игровые приёмы.

□ Используется на занятиях сотворчество педагога с детьми.





## *Технические навыки*

*-С первых занятий приучать детей сидеть прямо, не наклоняясь над столом слишком сильно, рисовать правой рукой, левой придерживать лист бумаги.*

*-Учить детей правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, неблизко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им.*

*-Учить при рисовании краской, обмакивать кисть в краску всем ворсом, снимать лишнюю каплю легким прикосновением к краю баночки.*

*-Дети должны учиться рисовать только на бумаге, нельзя пачкать одежду, стол, руки, стучать карандашом.*



*Вторая младшая группа*

## *ЗАДАЧИ*

*□ Научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форма).*

*□ Развивать чувство цвета – умение различать и называть основные цвета.*

*□ Развивать композиционные навыки – располагать изображение в середине листа бумаги.*

*□ Совершенствовать технические навыки.*



# *Методы и приемы*

*□ Информационно-рецептивный метод. (наблюдение, рассматривание, обследование предметов)*

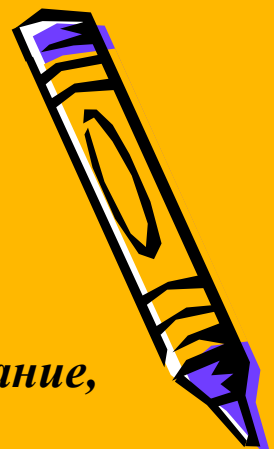
*□ Использование игр (перед занятием, в занятии или после занятия).*

*□ Использование художественного слова (на занятиях, при просмотре детских работ).*

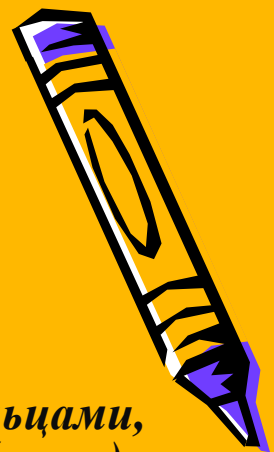
*□ Показ картин.*

*□ Передача сюжетно-игрового замысла.*

*□ Рассматривание детских рисунков.*



# *Технические навыки*



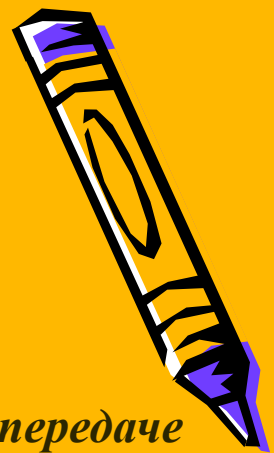
- Воспитывать правильную посадку за столом.*
- Учить детей правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, неблизко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им.*
- Учить при рисовании краской, обмакивать кисть в краску всем ворсом, снимать лишнюю каплю легким прикосновением к краю баночки.*
- Обучать детей работе с карандашом (правильный прием рисования прямых и горизонтальных линий).*
- Обучать детей при рисовании карандашом и краской слитного, непрерывного движения руки.*



Средняя группа

## ЗАДАЧИ

- *Научить изображению предметов округлой и прямоугольной формы, передаче строения основных частей и деталей.*
- *Научить использованию цвета, как художественного выразительного средства.*
- *Развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа.*
- *Совершенствовать технические навыки в закрашивании карандашами и красками.*
- *Обучение сюжетному рисованию, декоративному рисованию.*



# Методы и приемы

## Обучение изображению предметов:

- наблюдение
- обследование предметов
- показ способов изображения

## Обучение декоративному рисованию:

- показ способов расположения элементов.
- образцы элементов узора (вариативные).

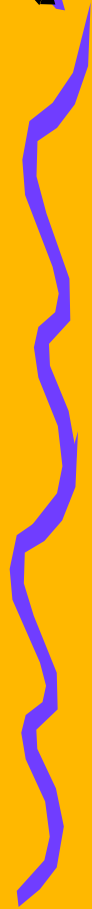
## Обучение выражению связного содержания:

- наблюдение
- использование художественного слова

## Рассматривание рисунков.

Вызвать положительную эмоциональную реакцию детей на полученные результаты, учить радоваться общим успехам.

Поддерживать интерес детей к их работам и желание самостоятельно их рассматривать и оценивать.



*Старшая группа*

## *ЗАДАЧИ*

*Продолжать учить передавать форму предмета, его признаки, величину, положение частей.*

*Научить передаче в рисовании сложных движений.*

*Развивать и совершенствовать чувство цвета.*

*Развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью).*

*Научить приемам рисования цветными мелками, акварельными красками).*

*Дети знакомятся с основными цветами спектра (каждый охотник желает знать где сидит фазан).*



# *Методы и приемы*

## **□ Обучение декоративному рисованию;**

- обследование декоративного узора
- рассматривание альбомов, открыток и т.п.

## **□ Обучение выражению связного содержания;**

- основной прием словесный
- рассматривание картин, иллюстраций
- наблюдение до занятия

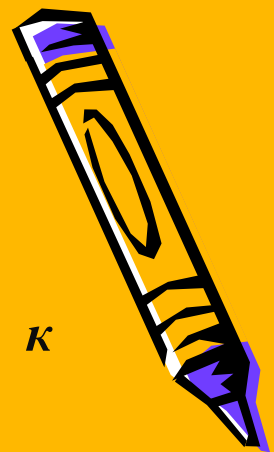
## **□ Обучение изображению предметов;**

- обследование предмета
- рассматривание иллюстраций
- показ (только нового материала)
- словесный прием (беседы)





## *Рассматривание рисунков.*



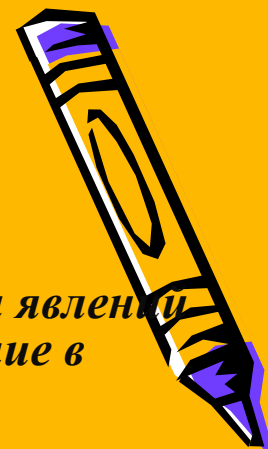
*-Начиная со старшей группы следует приучать детей к анализу своих работ и работ товарищей.*

*-Надо вызвать детей на сравнение рисунка с тем, что нужно изобразить, подводить к оценке того, как это сделано.*

*-Дети учатся понимать, что рисунок оценивается в зависимости от поставленной задачи.*

*-Вначале надо направлять внимание на положительные стороны, учить отмечать, выполнено хорошо (подобран цвет, передана форма, величина и т.п.), затем указать и на ошибки, но не критикуя.*





- Совершенствовать умения анализировать те свойства предметов и явления окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках.***
- Продолжать развивать у детей способность наблюдать.***
- Учить детей осваивать свойства присущие конкретному предмету.***
- Формировать умения не только замечать недостатки в работе, но и исправлять их.***
- Развивать композиционные умения расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.***
- Закреплять технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета).***



## *Рассматривание работ*

Иногда выбор работы для анализа воспитатель поручает детям.

Предлагается выбрать наиболее понравившиеся.

Затем воспитатель подробно анализирует с детьми отобранные работы. Обсуждение работы каждого ребенка возможно в подготовительной группе, дети уже интересуются результатами труда товарищей. Но такой анализ следует проводить в свободное от занятий время, так как 2—3 минут в конце занятия недостаточно.

Детям шести лет можно предложить проанализировать свои работы, сравнивая их с натурой, образцом. Это воспитывает у детей критическое отношение не только к работам товарищей, но и к своим собственным.



# Структура занятия по ИЗО

## 1) Организационный момент .

*Создание интереса и эмоционального настроения. ( раскрывается тема занятия в игровой форме, или создается проблемная ситуация .*

## 2) Основная часть или познавательная.

- Показ и анализ изображаемого (натуры, образца),
- беседа,
- художественное слово.

## 3) Практическая часть

- Конкретные указания к выполнению работы.
- Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.
- Во время объяснения или повторения пройденного предлагаются развивающие игры и упражнения, что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.
- Пальчиковая гимнастика

## 4) Самостоятельная деятельность детей.

- Помощь в форме наводящих вопросов, советом .
- Показ изображения (на отдельном листе педагога).

## 5) Заключительная часть занятия

- Промежуток и оценка детских работ



**Спасибо за  
внимание!**



by Dalmatch

