

Храмовые постройки Японии изящны и хрупки.

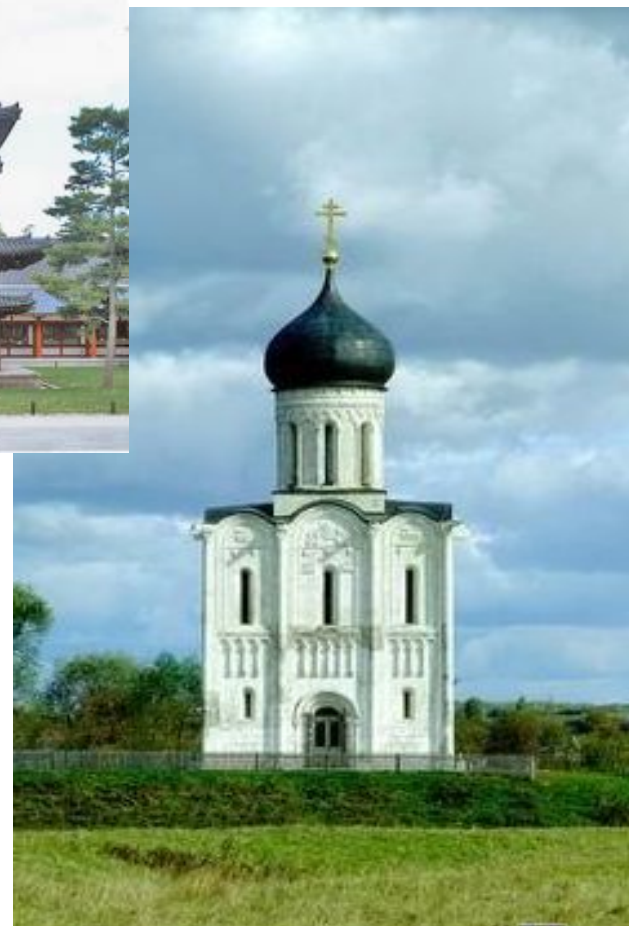


Храм-пагода Shitenoji в Осака 593 г
сооружен по приказу принца Сётоку

Сравни конструкцию храма-пагоды
и русского каменного храма.



На что похожа
конструк-
ция Храма-пагоды?



Образ
кого
напомина
ет
русский
храм?

Природа Японии богата изумительными растениями.



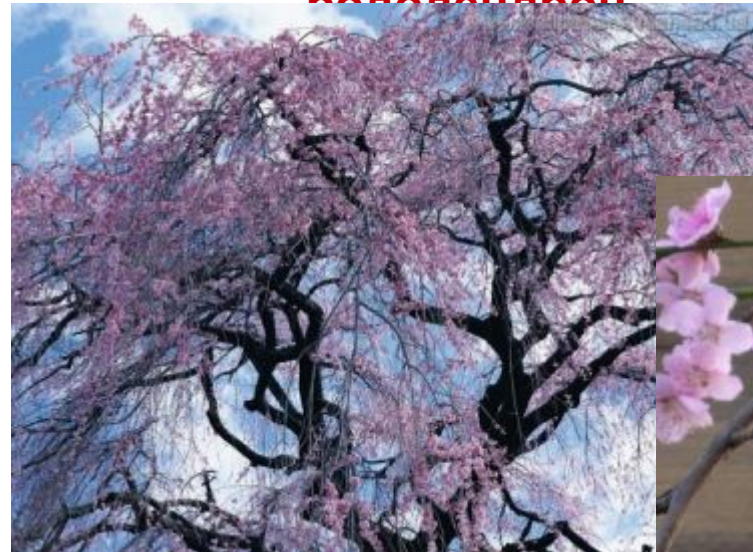
**Японский
клен**



**Японский
азалия**



**Японский
багряник**



Сакур



Страна восходящего солнца



Начинаем работу с подготовки фона. Акварельными красками закрашиваем лист "радужными" полосками.



Начинаем рисовать гуашью коричневым цветом ветки, изогнутые, витиеватые, с характерным утончением сверху



Для выполнения цветов дерева используем белую краску, смешаем в крышечке белую и капельку красной для получения бледно-розового оттенка. Цветы рисуем кистью приёмом тычка.



Пагода - многоярусное сооружение, используемое как храм (внутри хранились буддийские реликвии). Рисуем пагоду охрой, прямоугольники разных размеров, выстраиваются лесенкой. Располагаем здание в верхней половине листа по горизонтали.



Далее рисуем крышу с изогнутыми поверхностями и приподнятыми углами, выступающими за пределы постройки и надёжно защищающими её от непогоды. Тонкой кистью коричневой краской ребята прорисовывают контур крыши и затем её раскрашивают.





На второй половине листа (по горизонтали) рисуем одно из прекраснейших водных растений - ЛОТОС. Лотос рождается в мутной болотной воде, однако на свет появляется чистым. Лотос - буддийский символ чистоты.

Лепестки лотоса рисуем широкой кистью бледно-розового цвета. Первый лепесток прямо, затем прибавляем лепестки по бокам, соединяя внизу в одну точку.



Завершив симметричное рисование розовых лепестков приступаем к рисованию белых лепестков по верх предыдущих в промежутках.



Прорисовывание водных растений ребята завершают по своему усмотрению. Кто-то рисует листья лотоса, кто-то тростник, кто-то просто украшает узорами.

