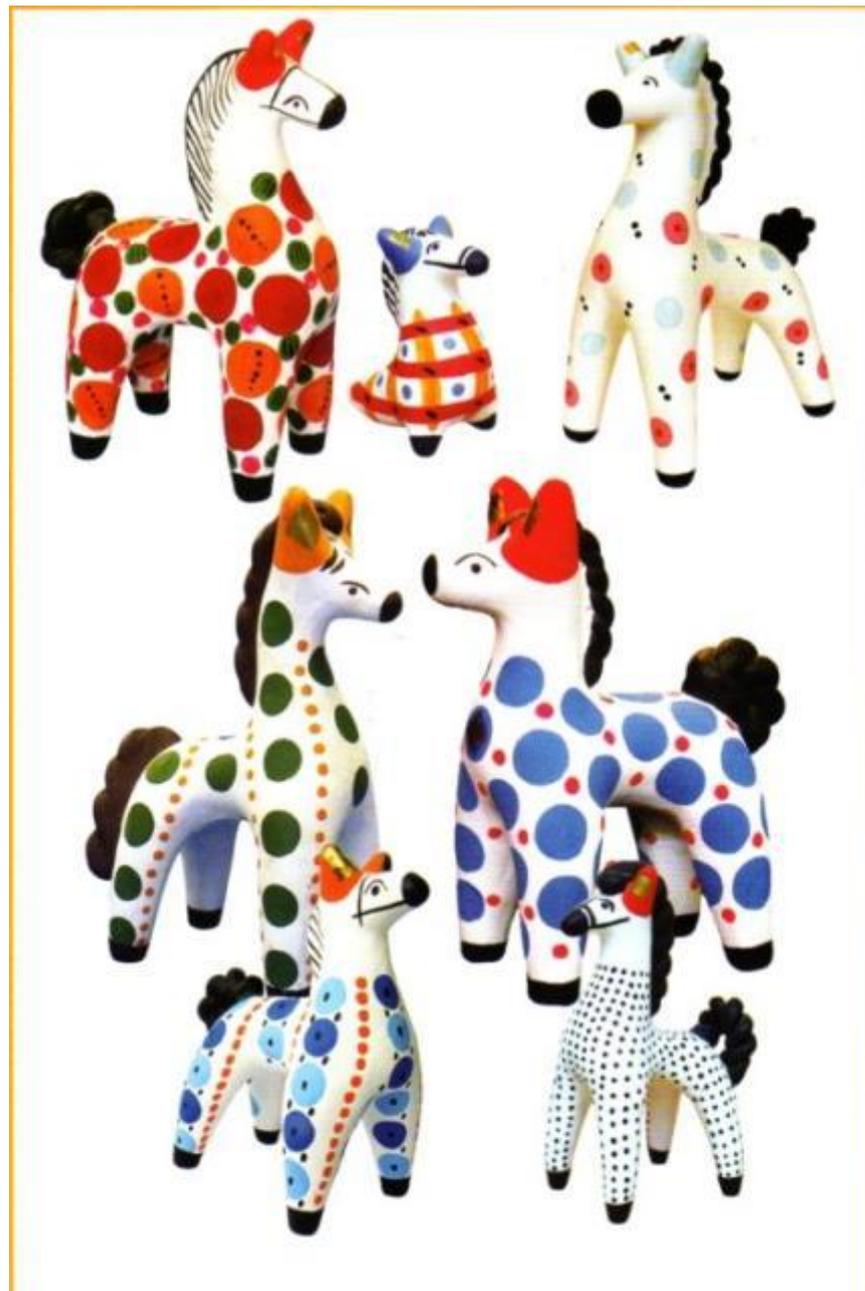


ГБОУ СОШ № 591  
Невского района  
Санкт-Петербурга

Урок во 3 классе:  
Глиняная  
игрушка

Учитель  
изобразительного  
искусства:  
Остова Тамара  
Анатольевна



# История промысла



- **Дымковская игрушка** — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником **Свистунья**, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.



- Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мизрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка».

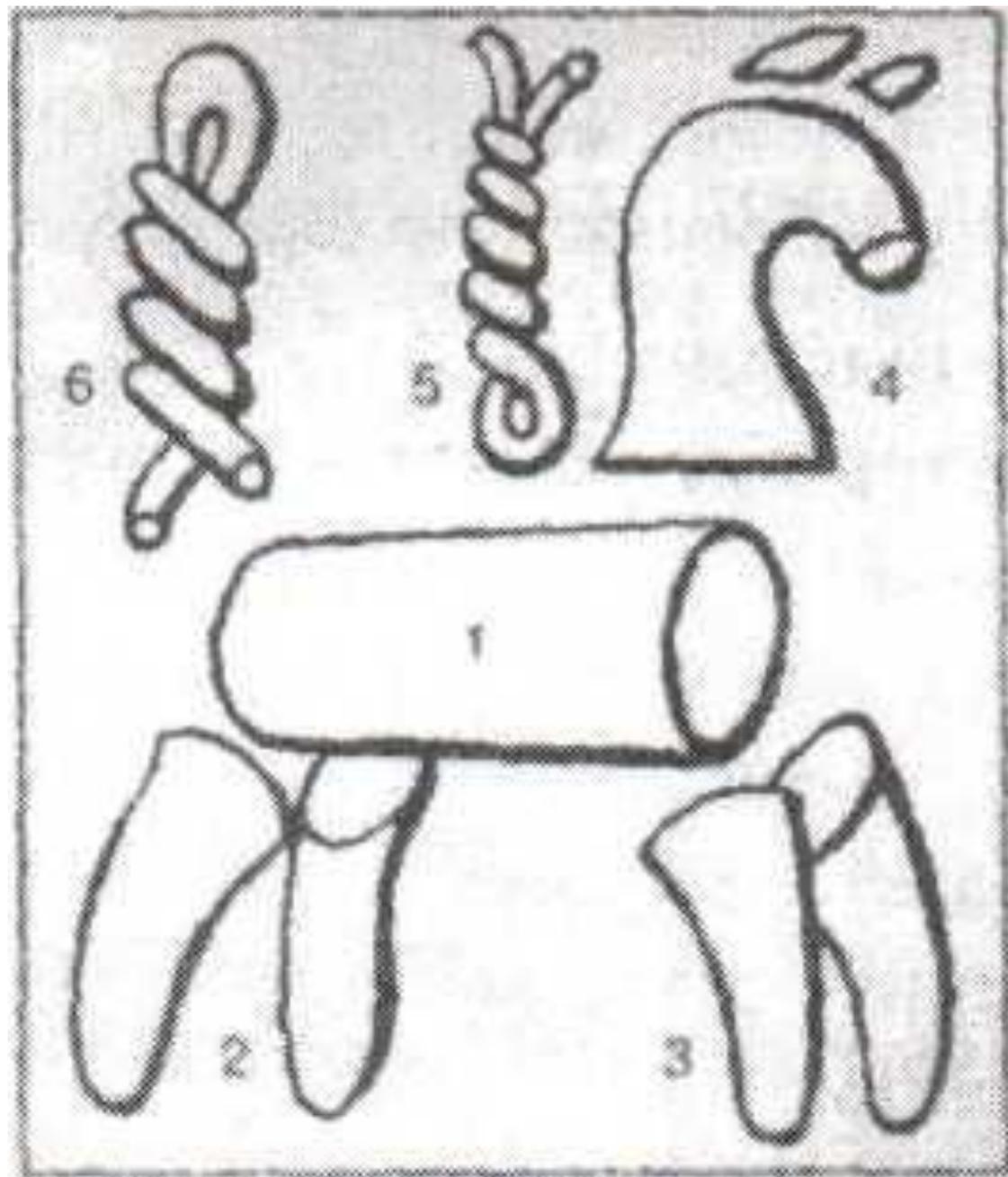
# Технология



- Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки, от лепки и до росписи — процесс уникальный и творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна, единственна и неповторима.



- Для её производства используется местная **ярко-красная глина**, тщательно перемешанная с мелким **коричневым речным песком**. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной





- После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700—900 градусов игрушки покрывают **темперными белилами** в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке).



- Раньше игрушки расписывали **темперными** красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость



Сегодня для росписи применяются **анилиновые расители** и мягкие **колонковые** кисти. спользование широкой гаммы, в которой много жасного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт ымковской игрушке особую яркость и нарядность. трого геометрический орнамент строится по азнообразным композиционным схемам: клетки, злоски, круги, точки наносятся в различных зчетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из **..отали** или **сусального золота**, наклеенные поверх



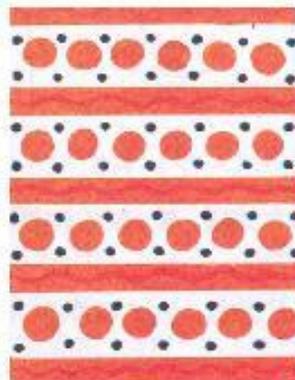
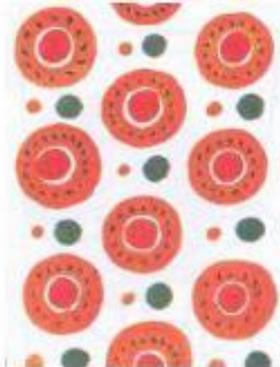
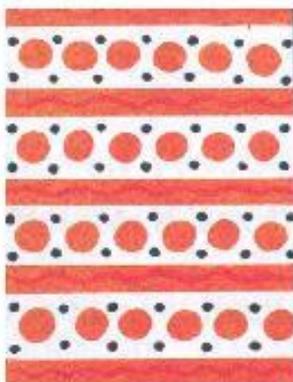
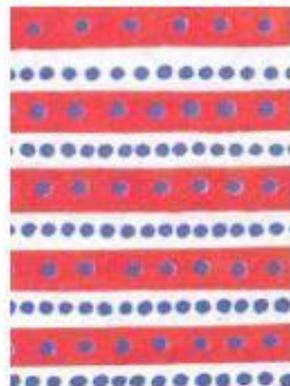
- Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.



- бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени.

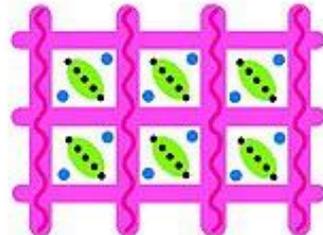
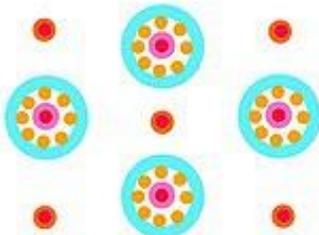
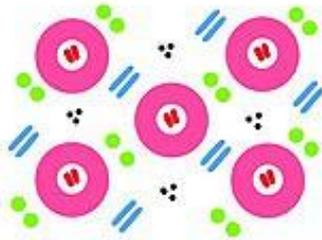
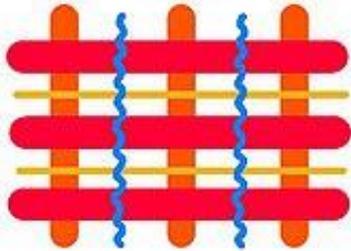
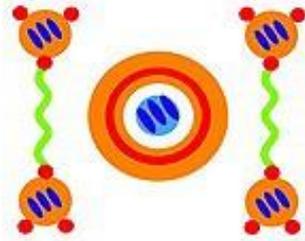


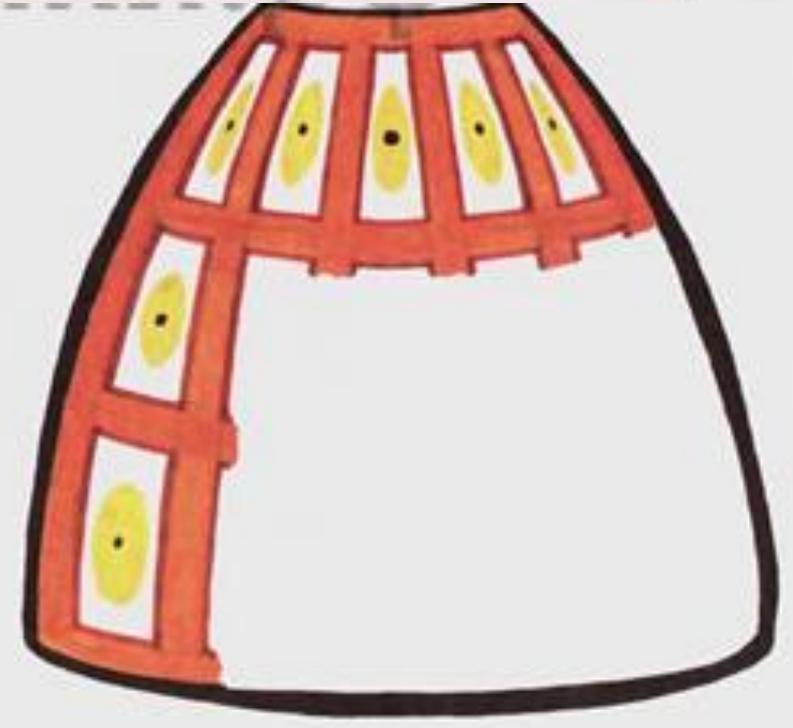
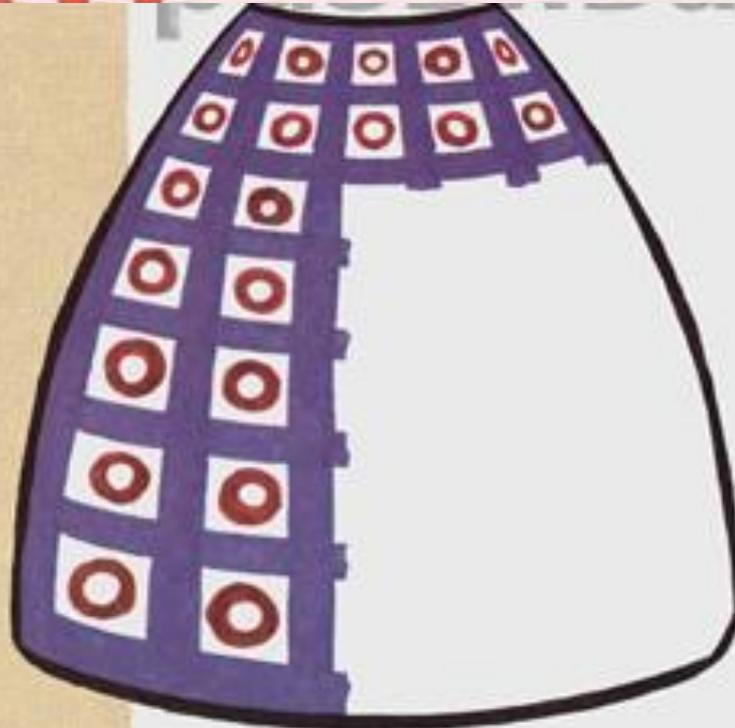
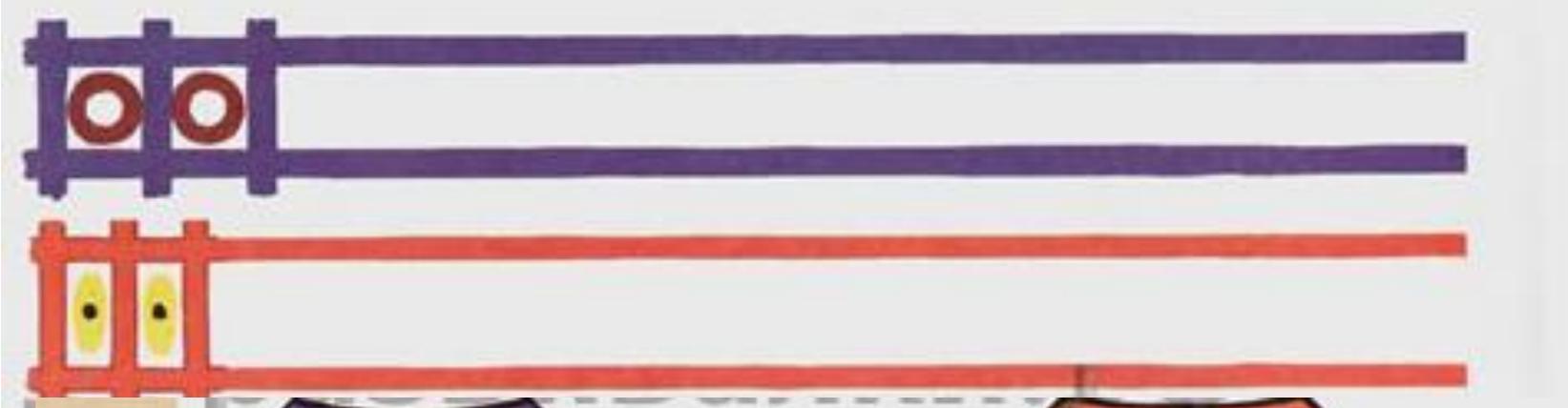
# Элементы дымковской росписи

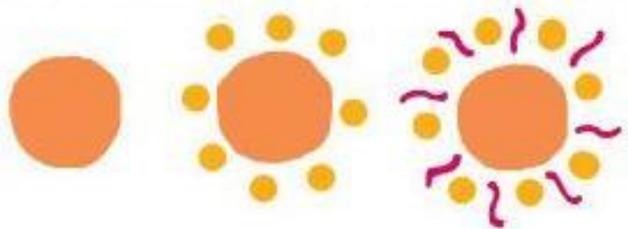
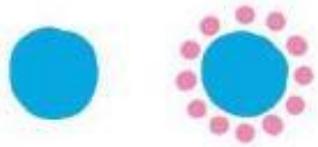




**ДЫМКА**







# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

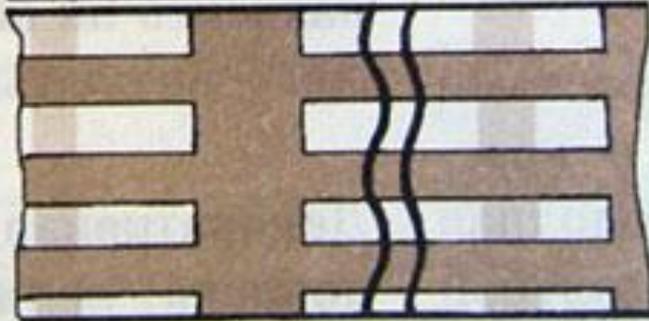
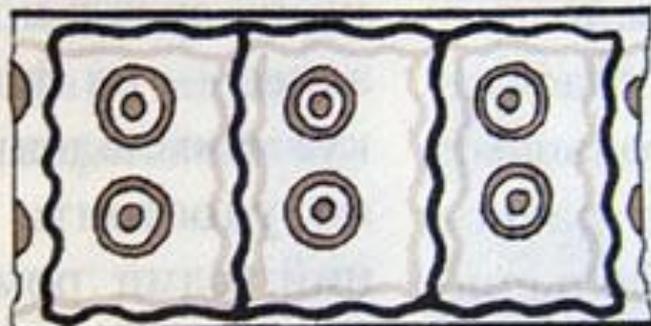
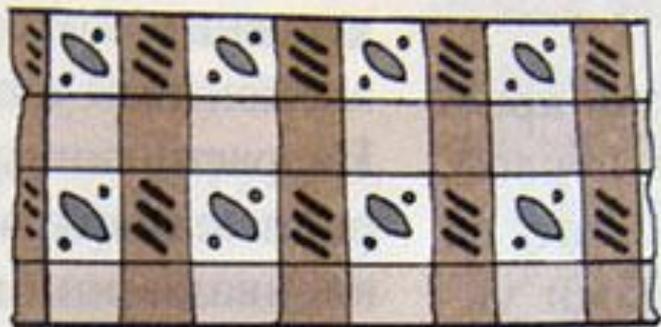


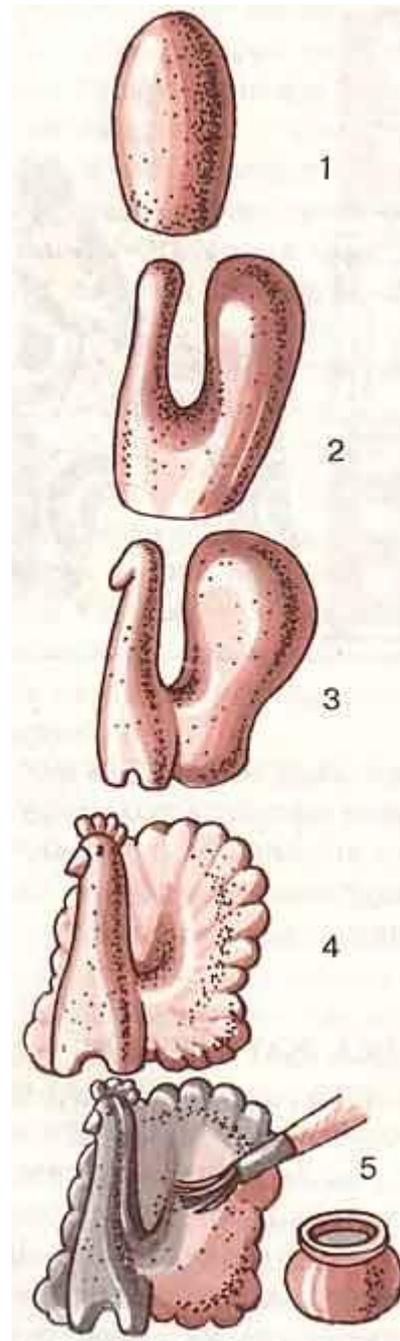
## Дымковские узоры



## Этапы выполнения дымковской игрушки

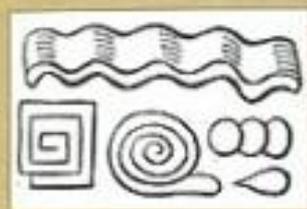




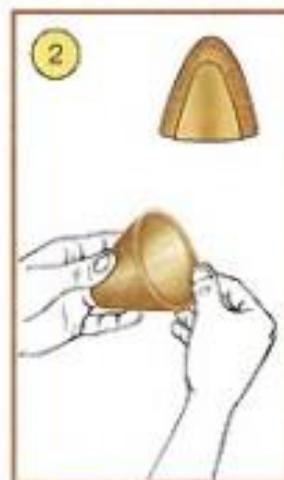
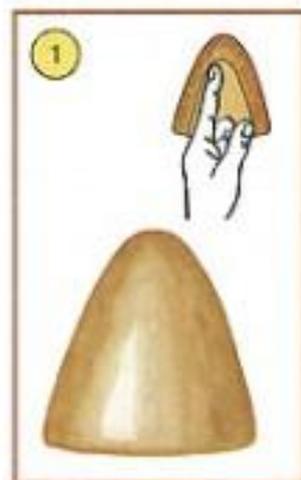


## ЗАНЯТИЕ 11. ЛЕПКА И РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ БАРЫНИ

ЗАДАНИЕ. Вылепи барыню как показано на рисунке и распиши ее.



Инструменты для работы.





# ИСТОЧНИКИ

- [Энциклопедия земли Вятской](#). Том 10, Ремёсла. ГИПП «Вятка», 2000 год. [ISBN 5-85271-041-5](#)