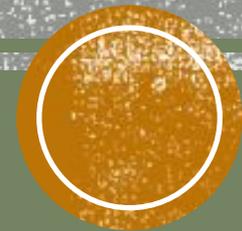
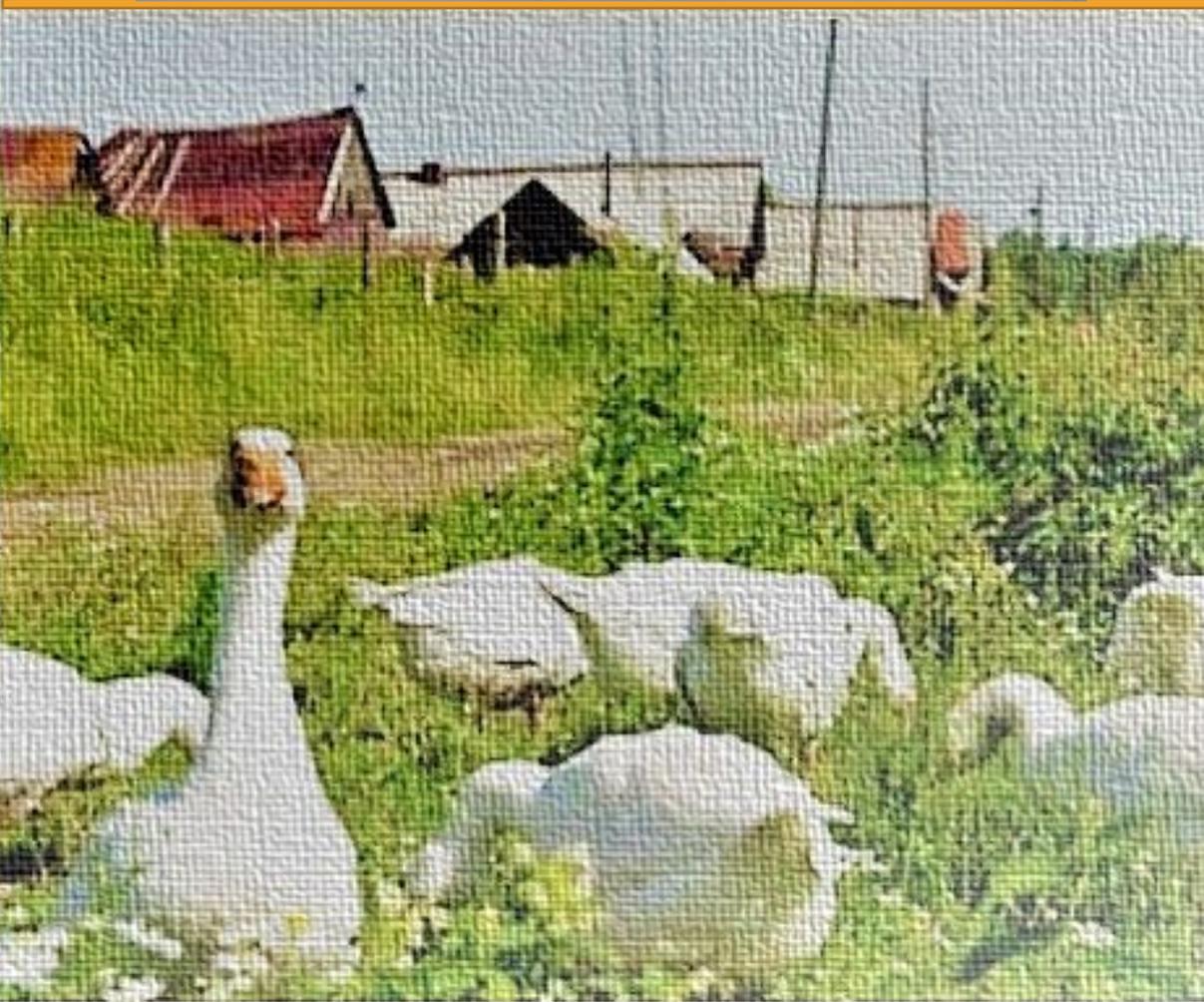
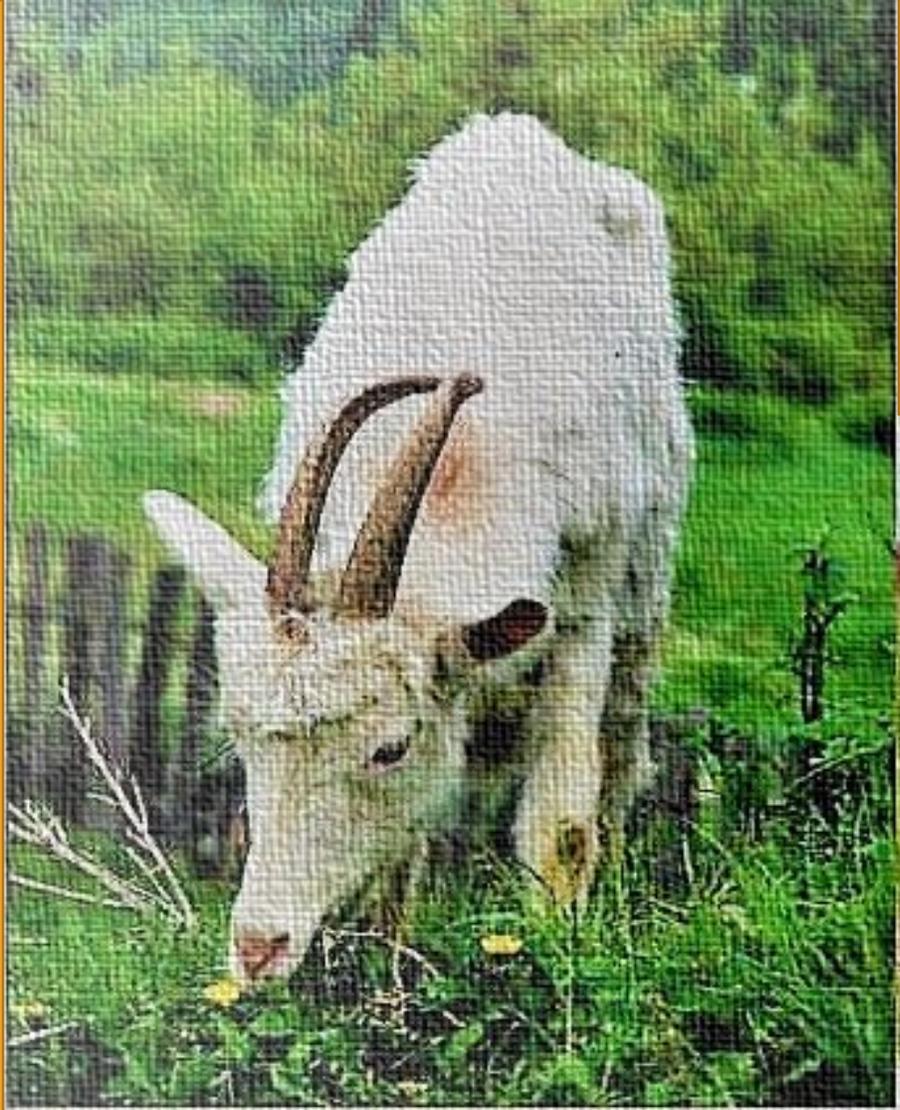


# ТЕМА «ФАКТУРЫ И НАЛЕПЫ. ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ. СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ»

Коллективная работа по мотивам произведения  
«Матренин двор».



Разработал: педагог дополнительного образования  
Рощина Александра Юрьевна



*«Мне почти не слышались её утренние хлопоты».*

*А. И. Солженицын*



*«... на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест».*



**Фактура** – (от лат. factūra — обработка, строение) — **характер поверхности** художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре.

Также под фактурой понимают декоративно-прикладные характеристики поверхности различных **материалов** с тактильно-визуальной точки зрения, например, «фактура шерсти».

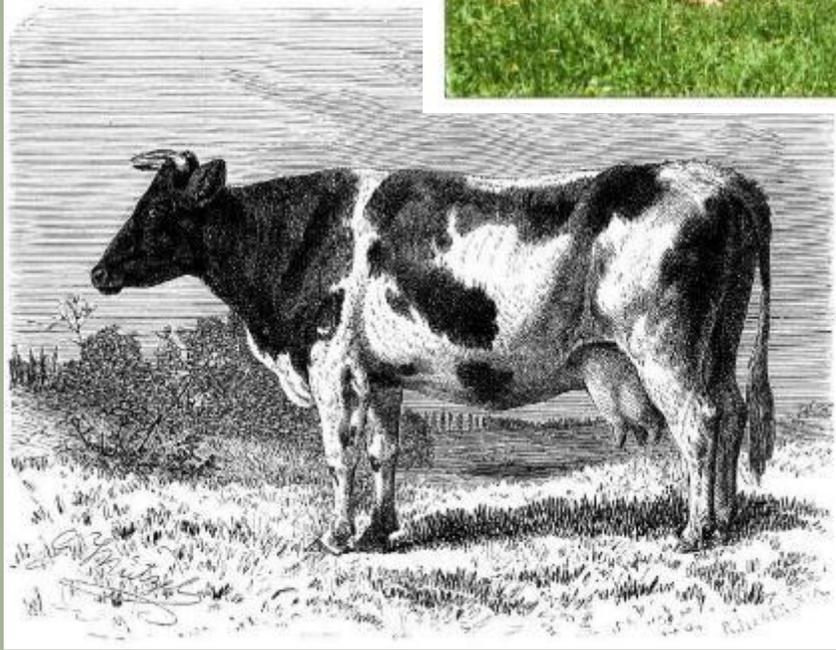
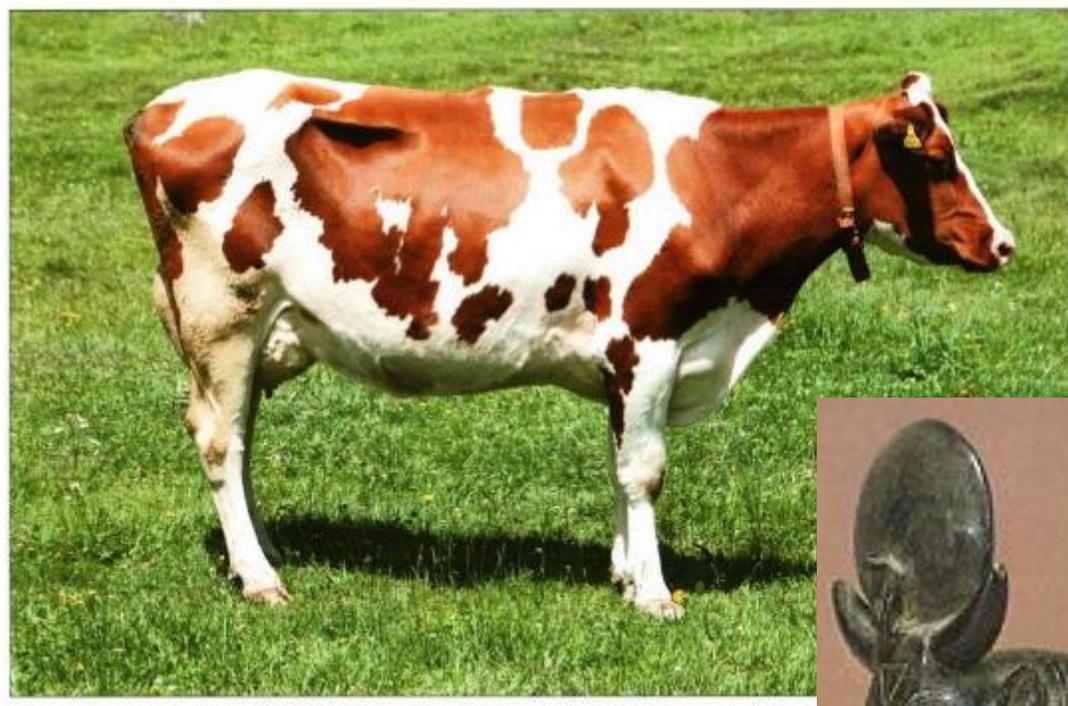




**Изучение** многообразия **животного** мира побуждает человека к творческому самовыражению и помогает развивать чувство гармонии.

Интерес к процессу создания **анималистической скульптуры** формирует умение работать с различными **свойствами глины** и воспитывает художественный вкус.

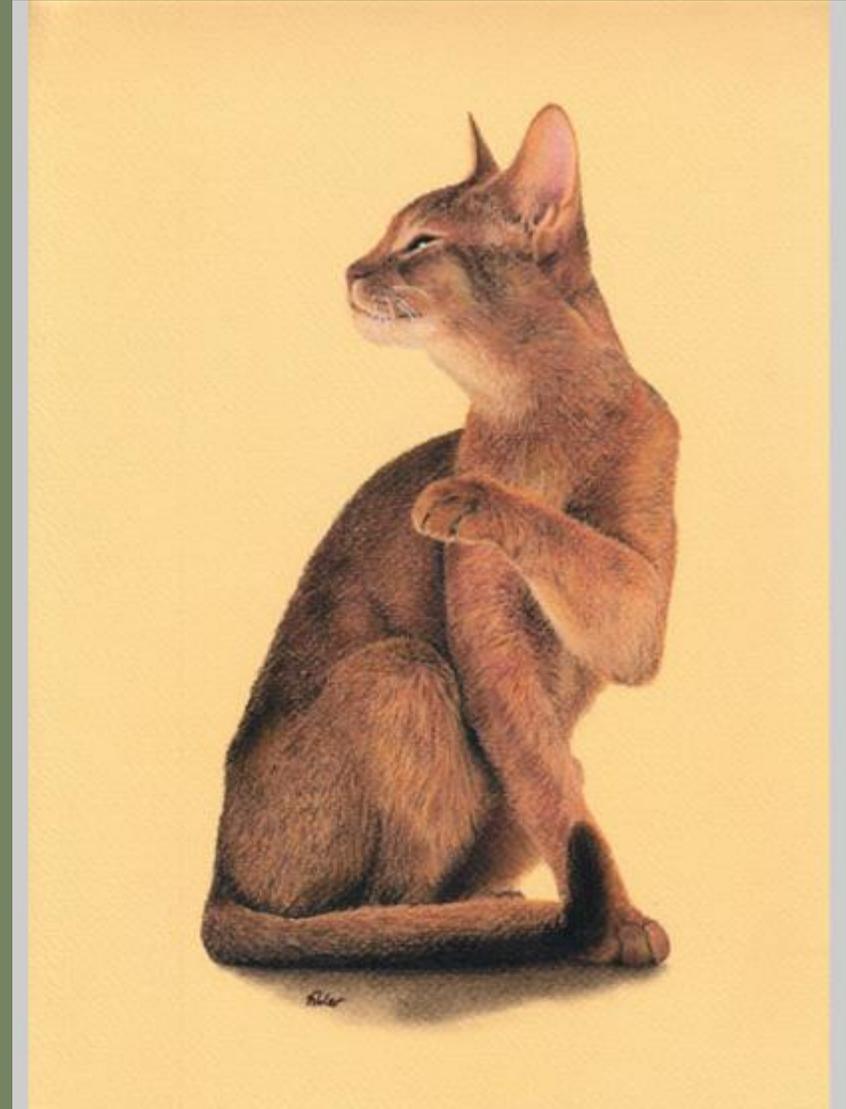




**Поиск изобразительного языка** и использование декоративных приемов позволяет точнее выразить **характер** животного.

Необходимо научиться **наблюдать** и находить **взаимосвязь** живой природы и художественного материала.





**Используемые материалы:** графические (карандаш, уголь); глина.

**Техника исполнения:** вытягивание из комка, отпечатывание фактур на поверхности скульптуры.

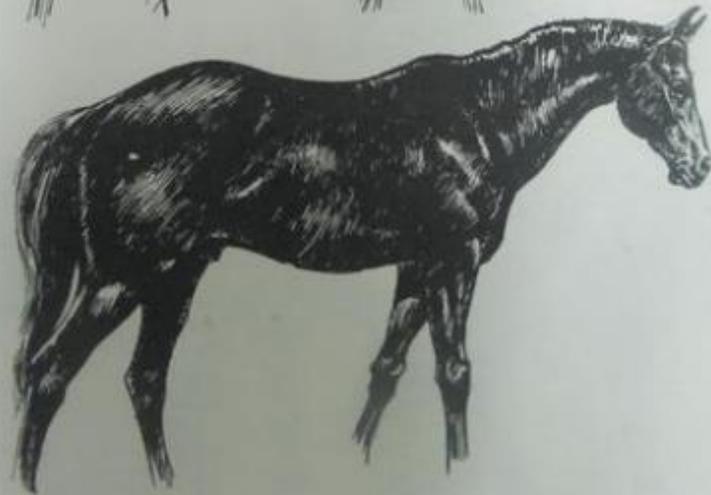
**Приемы:** процарапка, налепы, штамповка.



В процессе просмотра презентации необходимо сделать **зарисовки**, чтобы затем выполнить **пробник** на глиняном пласте и отобразить на нем **фактуры** шкур животных при помощи точки, линии, штриха и пятна, пытаясь наиболее точно передать индивидуальные **особенности** конкретного животного (направление шерсти, поверхность шкуры, фактуру рогов, хвостов и других мелких деталей).



Амьдралын эхэнд зургийг гаргаж, хүссэн өнгө  
 өсөөг оруулсны дараа зурагтай хэлбэр оруулна.  
 Энэхүү үндсэн ажил хэргээс цаатгайнууд  
 дараа төвлөрч ажиглаад, дараа нь дагалдах  
 ажил гүйцэтгэнэ. Ийнхэдээ биеийнх нь  
 хэсгүүдийг тус тусад нь бүрдүүлж зураасууд  
 хэлбэр хэлбэрт тохируулан бүрдүүлж зураасууд  
 дараа хэргийг үндсэн цаатгайнуудад зөв  
 гаргахад бусад жижиг хэсгүүдийг гаргахад  
 амьдрал байх болно.



## БИЙРЭЭГ БУДАХ АРГА ТЕХНИК

Амьдрал зурагд маш тохиромжтой харгалцан бол  
 бие, бэх хэлбэр байдаг. Амьдрал дэргэ үсний  
 бүтэц нь бүр учраас будах арга зам ч энэ бүр  
 байна. Тухайлбал, хурдан хурдан галтасан  
 биеийг зурвал түүнд биеийнхээ гурвал, нарийн,  
 ойролцоо үстэй болгож, түүний гэрэлтэй галтасан  
 харгалцуулах түүнд зарим гэрэл нь хоосон зай  
 үлдэнэ.

Техник, нэгийг гэрэл зарим жинхэнэ онцлог  
 болох үсрэх биеийг харуулах түүнд хурдан  
 биеийнхээ хэв маяг ажиглана. Түүний түүнд биеийнхээ  
 биеийг дүрсний дараа хооронд шалсан дээр  
 будах арга зурвал нь нарийвчлал.

Ийнхэдээ биеийнхээ үзүүр хэсэг тусгаар, үснийх  
 нь нарийн үзүүр хэсэгтэй болон биеийнхээ  
 жинхэнэ хэсгээрээ болон биеийнхээ биеийнхээ  
 жинхэнэ хэсгээрээ байдаг, биеийнхээ шалсан дээр  
 үзүүр байгаа дараа хооронд түүний зурагтай  
 энэ амьдралтай харгалцана.

Энэ ч аргаар зурж байсан би биеийнхээ харгалцан  
 мэт барьж, бугуйн хэсгээрээ будах арга  
 зурвал гаргадаг.

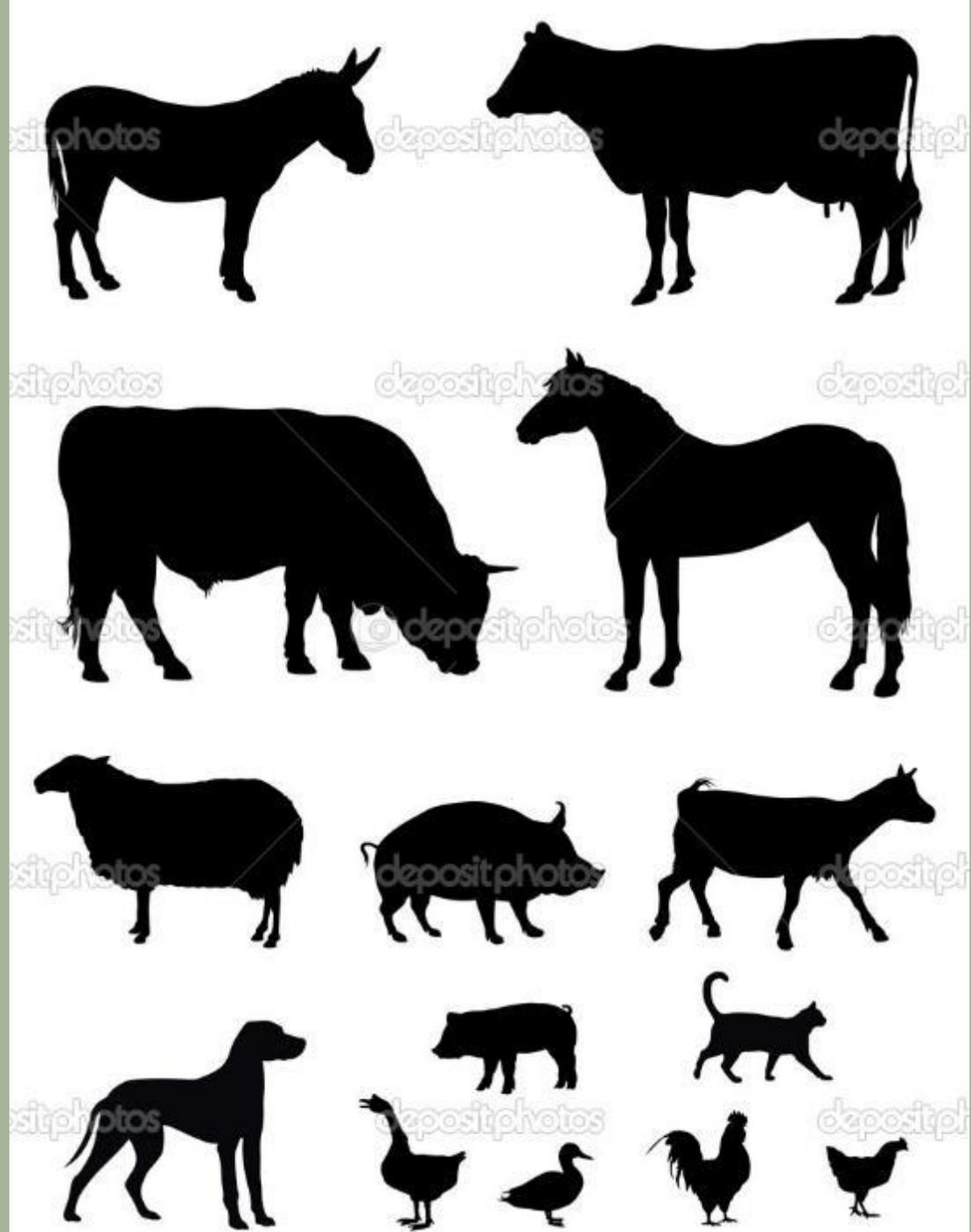
Дээр дурдсан хэргийг хэв маягийг дагалдах  
 зориулсан зарим практик жинхэнэ дээр  
 оруулна.

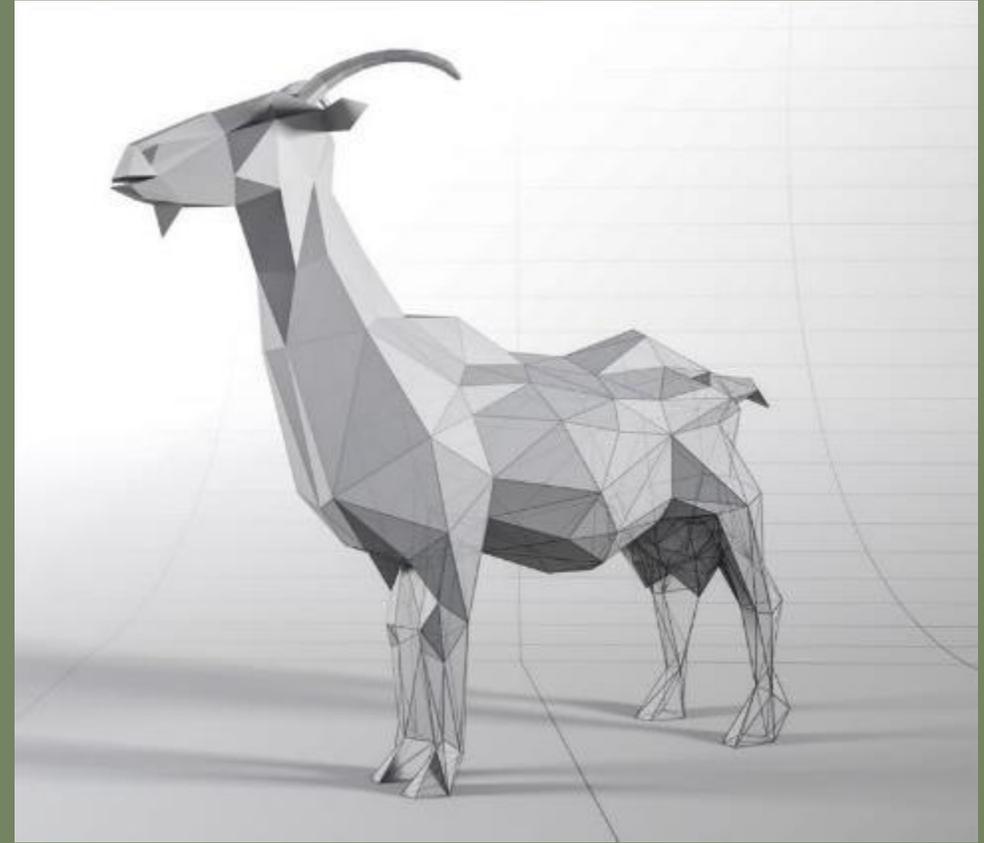


Ранее мы уже пробовали лепить животных из комка в **технике вытягивания**, но без использования фактур. Для данного задания необходимо выбрать разных животных по заданной теме (корова, лошадь, свинья, собака, коза, курица). Далее необходимо согласовать масштаб и **прорисовать** выбранное животное (пропорции, характер, силуэт, движение, поза).

В основе рисунка должны лежать **геометрические формы**).



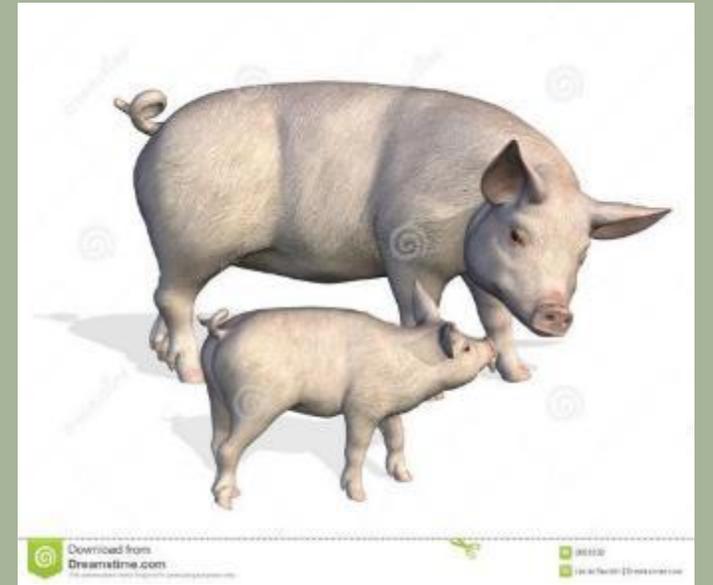
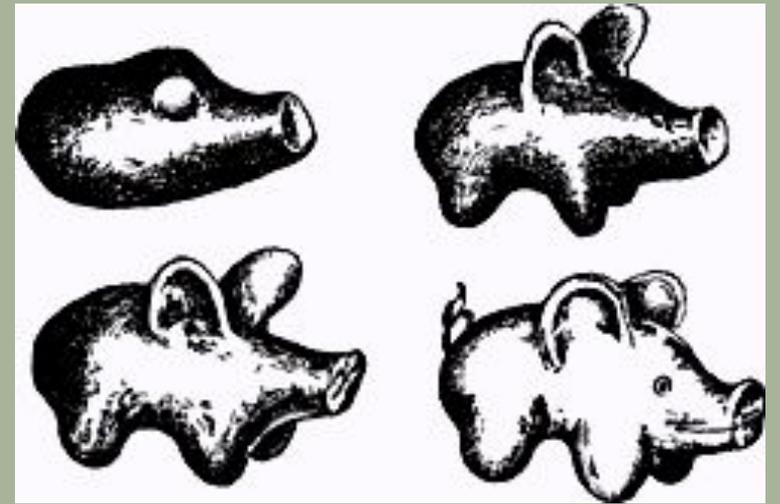
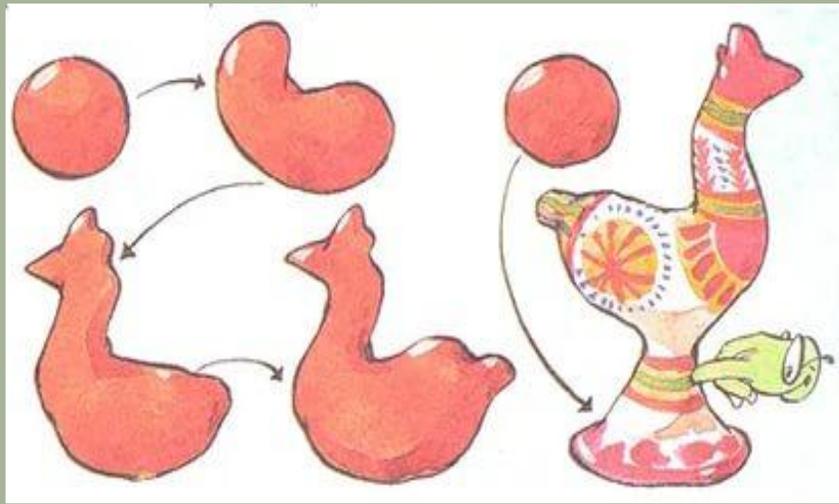




Выполнение в материале. **Вытягивание из комка** (необходимо соблюдение чистоты приема – не лепить и не склеивать животных из частей), при этом сохранять **геометричность форм.**

Следует соблюдать принципы - **«от общего к частному»** и **«от простого к сложному»** при лепке **ЖИВОТНОГО ИЗ КОМКА.**





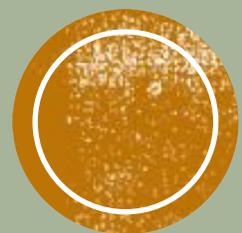
Из разных образов животных должна сложиться единая картина, раскрывающая заданную тему.

При оценивании работ учитывается:

- Умение создать образ и передать характер,
- Техника исполнения,
- Целостность фактуры и формы,
- Умение работать в коллективе.







# УСПЕХОВ В ТВОРЧЕСТВЕ!