

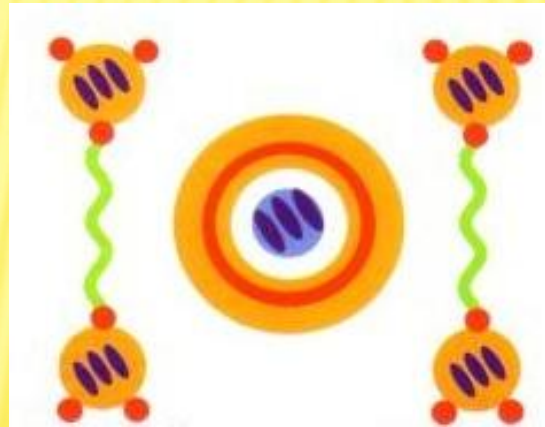
ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №7Выборгского района г.Санкт-Петербурга

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ



Выполнила воспитатель
Кудряшова А.А.

*Велика Россия наша
талантлив наш народ,
Руси родной умельцах
весь мир молва идет*



ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ

- Введение личности ребёнка в духовную и эстетическую культуру родного края;
- Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- Воспитание потребности расширять свои знания об истории родного края, своего народа;
- Обеспечение самореализации ребенка в творчестве.
 - Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.
 - Воспитывать любовь к народному искусству России

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание художественно – эстетической программы по изобразительному искусству по изучению росписей, нацелено на формирование у дошкольников художественной ценности как части духовной культуры, и приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

ДЫМКОВСКАЯ РОСПИСЬ



Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своею.
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы
В ней что-то есть от радуги,
Гремящей как басы.
Она глядит не прянично,
Ликующе и празднично.



ИСТОРИЯ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да так, что ничего не было видно. Вот и назвали то село Дымково. И задумались взрослые: чем порадовать детишек. Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом, разведенным на молоке, расписали красками. На праздник «свистунья» мастера слободы Дымково лепили глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Так и появились **дымковские игрушки**. Яркие, веселые, задорные, эти игрушки ведут нас в свой особый, сказочно – прекрасный мир.

РУССКАЯ МАТРЕШКА



Точная история происхождения матрешки неизвестна. Самое распространённое предположение — русский мастер изобразил славянские образы или понятия из сказаний. Существует предположение о том, что матрешка имеет японские корни.



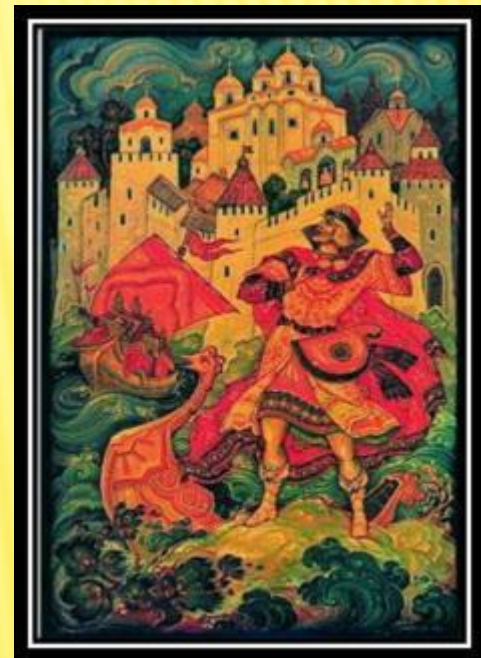
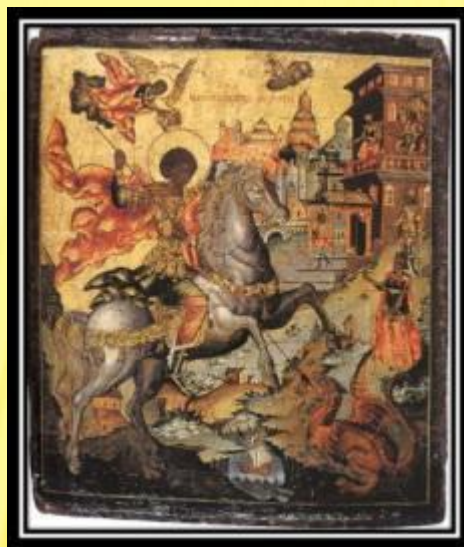
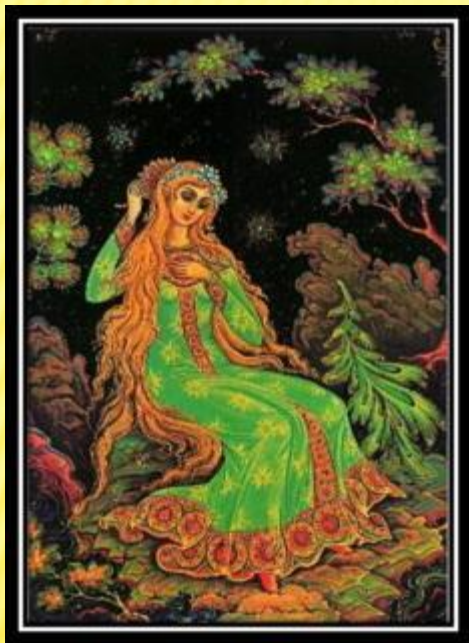
Матрёшки из Сергиева Посада



Матрёшки из Полховского Майдана



ПАЛЕХ



На черном сверкающем лаке, как бы прорезая и побеждая ночь, выступает красочный узор.



Название промысла произошло от названия села палех в Ивановской области. На черном фоне изображены узорные горки, деревья, фигурки зверей. Персонажи, раскрашенные в яркие цвета малинового, желтого, голубого оттенков создают впечатление движения и роспись на предметах будто оживает.



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

У красы точеной - сарафан парчовый.
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд?
Роспись хохломская словно колдовская
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий
Всех чудес чудесней наша Хохлома!



В Нижегородской области, на реке Узола, есть старинные русские деревни –

Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Семино. Именно здесь начинается история известной во всем мире хохломской росписи. Хохлома – это разнообразные композиции из травного узора, тонкие, вьющиеся красные и черные веточки, на которых расположены пышные, сочные листья-травинки и красные ягодки.



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



Подходите! Посмотрите!
Краем глаза вы взгляните!
На металле яркий цвет,
Сочный праздничный букет!
«Эй, не зевай! Прямо перед носом –
Дивные подносы.
Красок разноцветье – О весне, о лете!»



Более полутора веков назад в Подмоскowie в деревне Жостово, появилось еще одно направление народного промысла – жостовская роспись. Мастера украшали железные лакированные подносы сюжетной и цветочной росписью. Основным мотивом жостовской росписи является букет из садовых и полевых цветов на черном лаковом фоне; кроме того, используются цветной и металлизированный фон, а также перламутр



ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Игрушки разрисованы,
Они из Филимоново.
Словно солнышко горят.
В руках приятно подержать.



Они, как солнце желтоваты,
Но, их шеи длинноваты.
Петушки, и, поросята.
Медвежата и козлята.

Мастерицы постарались.
За кисти, краски взялись.
Вот зелено-красные полоски,
Солнце, елки, и горошки.

В сказку мы с тобой попали,
Такое чудо, где видали?
Ярмарка, для вас ребята.
Слышен свист далековато.



Родина промысла – деревня Филимоново в тульской области. Все изделия – свистульки, и сделаны они из глины. На белом или желтом фоне рисуют узоры из зеленых и малиновых полос, солнышек, елочек, решеток. Филимоновские игрушки очень разнообразны, но чаще изображают фигурки людей и животных с вытянутой длинной шеей.



ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ



Незатейливый узор из оттенков краски,
Глина белая, фарфор – атрибуты сказки!
Словно детская рука на кусочках глины
Рисовала в три мазка синие картины.
Чашек круглые бока расписав в колечки,
В лепестки и облака – изразцы для печки,
Голубые кружева, кобальтовый иней,
Будто вьюга намела завитушки линий.
Налепила для игры синие фигурки,
Для забавы детворы, зайцев и свистульки.
Скрыта в лёгкости мазка тайна чудо - глины.
На Руси живёт века промысел старинный.
Поколенья мастеров бело-синей Гжели –
Чародеи двух цветов, наши Боттичелли!



Самый известный крупный народный художественный керамический промысел – подмосковная гжель. Этот район из 30 сел и деревень бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60км от Москвы (ныне Раменский район), давно славился своими глинами и гончарами. Центром гончарства была Гжельская волость – деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево Новохаритоново, Володино, Кузьяево и др., где было много мастерских.



Название промысла Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти все население деревень делало гончарную посуду, черепицу, изразцы. С XVIIв. промысел был официально признан как производитель керамической продукции высокого качества.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славиться по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец.

Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой



МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ



Роспись волшебную эту
Будем как книгу читать,
В стройных ее силуэтах
Матушку-Русь познавать.
Мезенской роспись зовется,
В каждом рисунке добро.
В сердце твоём отзовется,
Нежною сказкой оно.
В строчках её можно встретить
Птиц и Коней мчащих вдаль.
Лебедя если приметить,
Будет большой урожай.
Росписью той украшают
Из бересты туеса.
Даром своим совершая
Счастья, любви чудеса.

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906.



УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ

Роспись урало-сибирская,
Нашему сердцу мила.
Ведь землю родную,
российскую
Собой украшает она.
Устанет на трудной работе
Простой работающий народ.
А после, с огромной охотой,
В свой дом поскорее идет.
Расписана ярко посуда,
Шкатулка, сундук и весло.
И даже сам дом, словно чудо,
Украсит любое село.
Цветочки, листочки, травинки,
И птицы красы неземной.
Яркие эти картинки
Подарят нам радость с тобой.





Урало-сибирская роспись - это одна из разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками, распространенная на Урале и в Западной Сибири. Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на кисть одновременно с белилами берётся цветная краска. В XVII веке двухцветный мазок в Сибирь и на Урал принесли поморы.



Красота всегда приносит людям радость. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Народное искусство современно и любимо народом.

Великая святая Русь - навек моё Отечество
Я - россиянин, русский. Тем горжусь,
И не хочу другого я наследия!