

**Презентация составлена
учителем начальных классов
МБОУ СОШ п.Пеледуй
республики Саха(Якутия) 2013г.**

Государственная Третьяковская галерея-крупнейший, всемирноизвестный музей русского дореволюционного и многонационального советского искусства.

Начало галерее было положено московским коллекционером, богатым купцом и видным деятелем русской культуры Павлом Михайловичем Третьяковым (1802-1893) за лет он неустанно собирал лучшие создания национального художественного творчества.

Эстетические взгляды и вкусы Третьякова сложились под воздействием идеалов, убеждений и чаяний передовой русской интеллигенции, которая руководствовалась идеей развития национальной культуры на путях реализма, опираясь на народную почву.



А.А.Иванов(1806-1858)

«Приам, испрашивающий у Ахилеса тело Гектора».на сюжет из «Илиады» Гомера. 1924

Уже через четыре года после приобретения первых работ русской школы Третьяков чётко сформулировал программу своей собирательской деятельности.

Свою цель он видит в создании в Москве национального общедоступного художественного музея:

«Я... желал бы оставить национальную галерею...Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего



М.В. Нестеров (1862-1942). «Молчание».1903

Всем удовольсьвие»



И.И.Левитан(1860-1900) «У
омута», 1892г.

Русская интеллигенция горячо поддержала дело Третьякова, хорошо понимая принципы его собирательства, отличавшие его от других коллекционеров.

Крупнейшие художники В.Перов, И.Репин, И.Крамской не раз помогали Третьякову своими советами при отборе произведений.

Многие живописцы уступали ему свои работы по более низкой цене или же представляли возможность первому выбирать их лучшие картины.

Выражая взгляды художников, В.Васнецов подчёркивал, что видит в Третьякове не мецената, а «серьёзного общественного работника».

В 1870-е годы Третьяков построил для коллекции, уже не вмещавшейся в комнатах его дома, специальное здание галереи.

В 1881 году Третьяковская галерея была открыта для всеобщего обозрения. В этот год число посетителей составило

более 200 тысяч человек.

В 1892 году Третьяков сделал своё давнее намерение: передал в дар городу Москве галерею вместе со зданием, в котором она

находилась. В 1902-1904 годах по рисунку В.Васнецова был построен её ныне существующий каменный фасад.



А.К.Саврасов (1830-1897) «Вид на Кремль в ненастную погоду. 1851г.»

И.И.Шишкин(1832-1898)
«Берёза и рябинки». Этюд .1878г.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новый этап в жизни музея, дала широчайшие возможности его дальнейшему развитию. В галерее появился новый зритель: рабочий, крестьянин, красноармеец, стремительно росло число приходивших сюда школьных групп. Это ставило перед музеем новые задачи, требовало перестройки привычных форм деятельности. Такая работа осуществлялась на основе лаконичной программы дальнейшей демократизации музея. С 1918 года за музеем было закреплено его новое название – Государственная Третьяковская галерея. Оно увековечило память о П.М.Третьякове, о его выдающихся общественных заслугах.

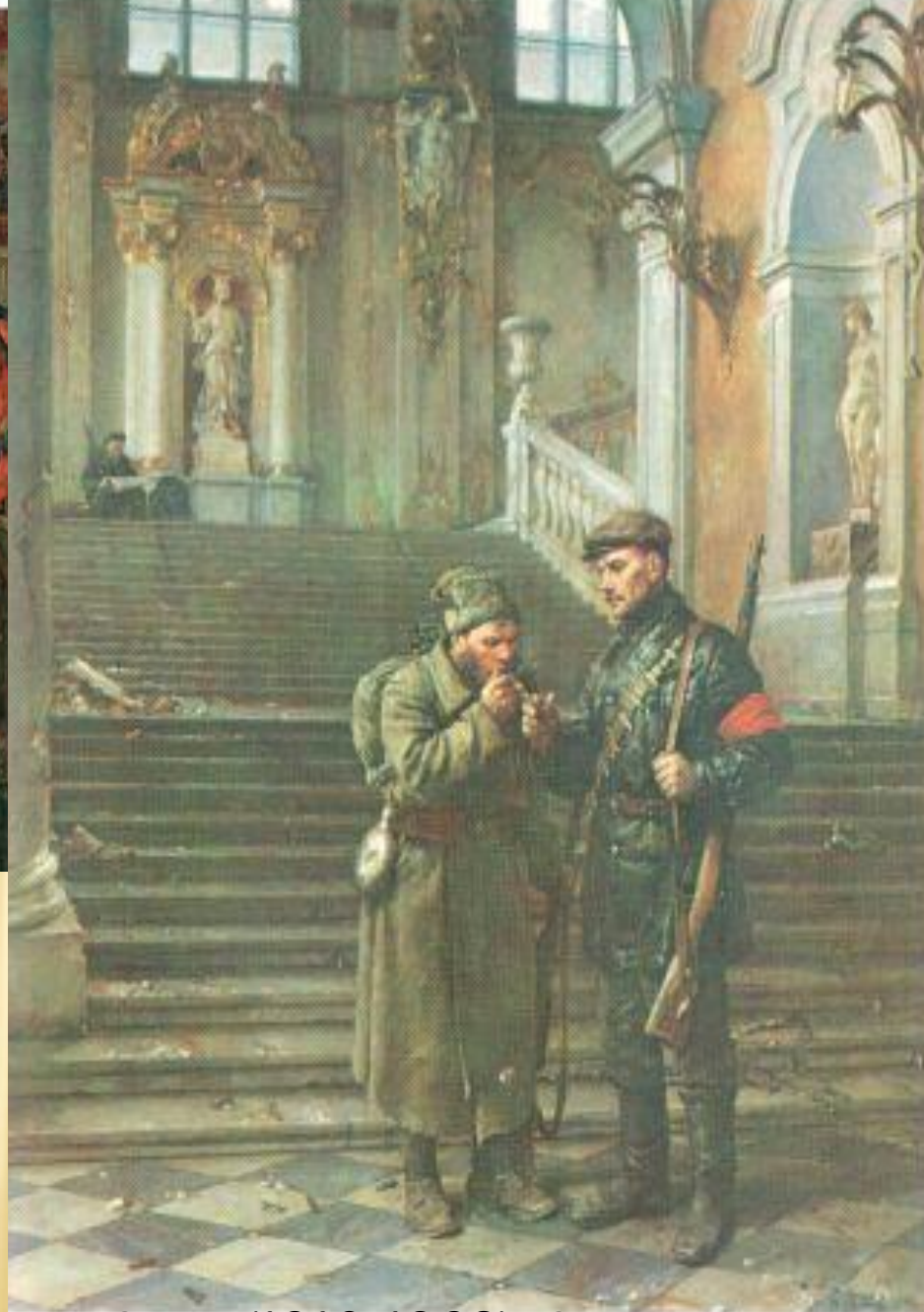




А.В.Моравов(1878-1951).»В волостном ЗАГСе ».1928г.

Важнейшее значение приобрёл новый отдел советского искусства, который занимал треть залов музея.

Он начал формироваться уже в 1930-е годы.



Вл.А.Серов(1910-1968) «Зимний взят».1954



Ю.М.Непринцев(род.1909) «Отдых после боя» 1955г.

К.П.Брюллов(1799-1852) «Всадница». 1832г.



К.Е.Маковский(1839-1915) «Дети, бегущие от грозы»1872г.





Д.Г.Левицкий(1753-1822)»Портрет
Агафьи Дмитриевны(Агаши)
Левицкой» 1785



В.Г.Перов(1833-1882)»

Странник».1870г.



П.А.Федотов(1815-1852)»Разборчивая невеста».1847



К.С.Петров-Водкин(1878-1939) «Розовый натюрморт. Ветка яблони».1918г.



В.М.Васнецов (1848-1926) «Три царевны подземного царства. На сюжет русской народной сказки».1879г.

И.Е.Репин(1844-1930)
«Царевна Софья
Алексеевна.1879г.»

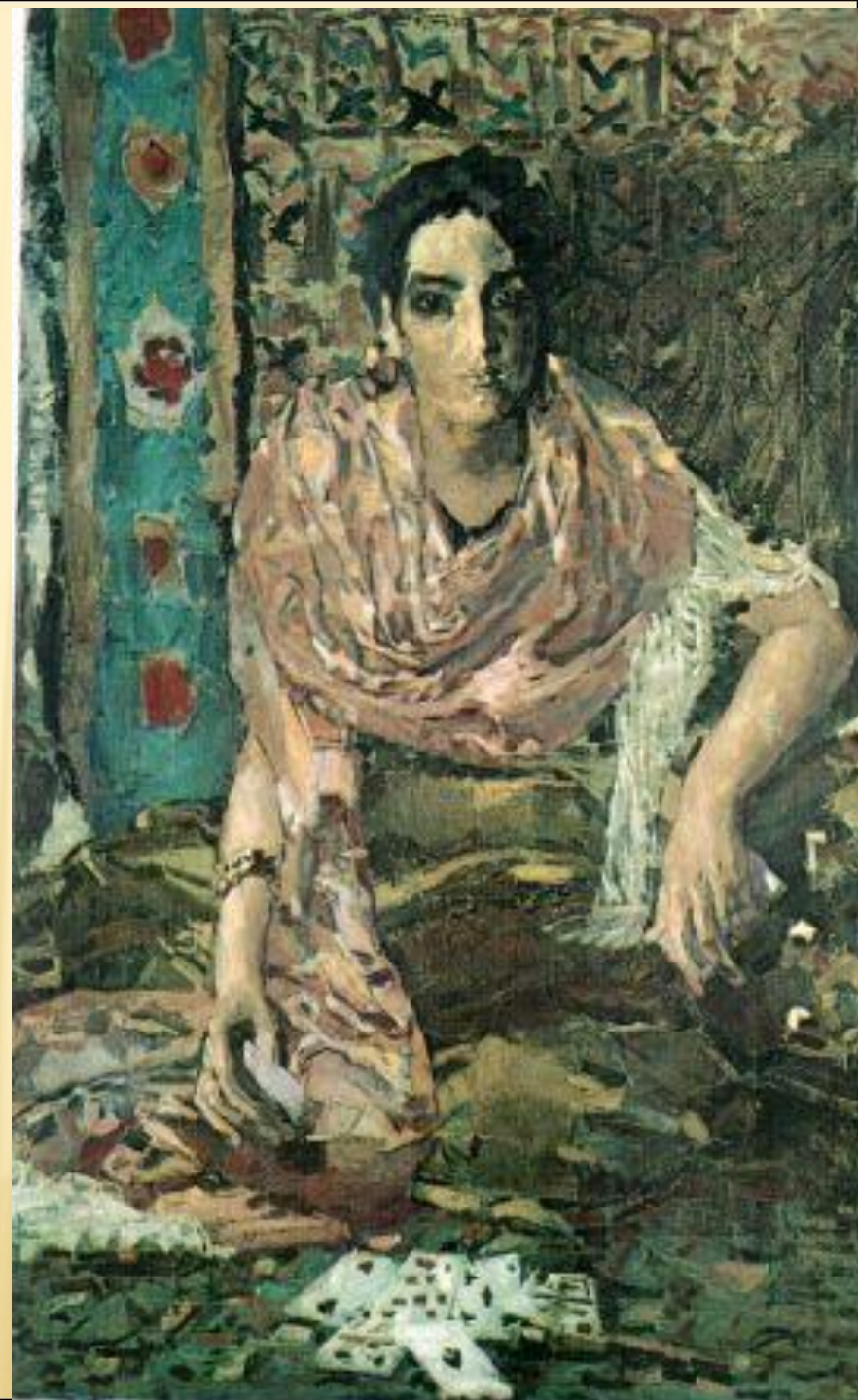




А.П.Рябушкин(1861-19040 «Свадебный поезд в Москве(17-е столетие)».1901г.

М.А.Врубель(1856-1910)
«Гадалка»1895г.

Научная популяризация искусства в галерее разнообразна по формам: наряду с экскурсиями и лекциями здесь проводят занятия школьные кружки, работал клуб юных искусствоведов.





Галерея постоянно участвует своими произведениями на выставках в различных городах России и за рубежом.

В.Ф.Стожаров(1926-1973) « Нтюрморт. Лён».1969г.

Материалы взяты из статьи ГТГ Ю.К.Королёва к альбому
«Живопись в музеях СССР»»