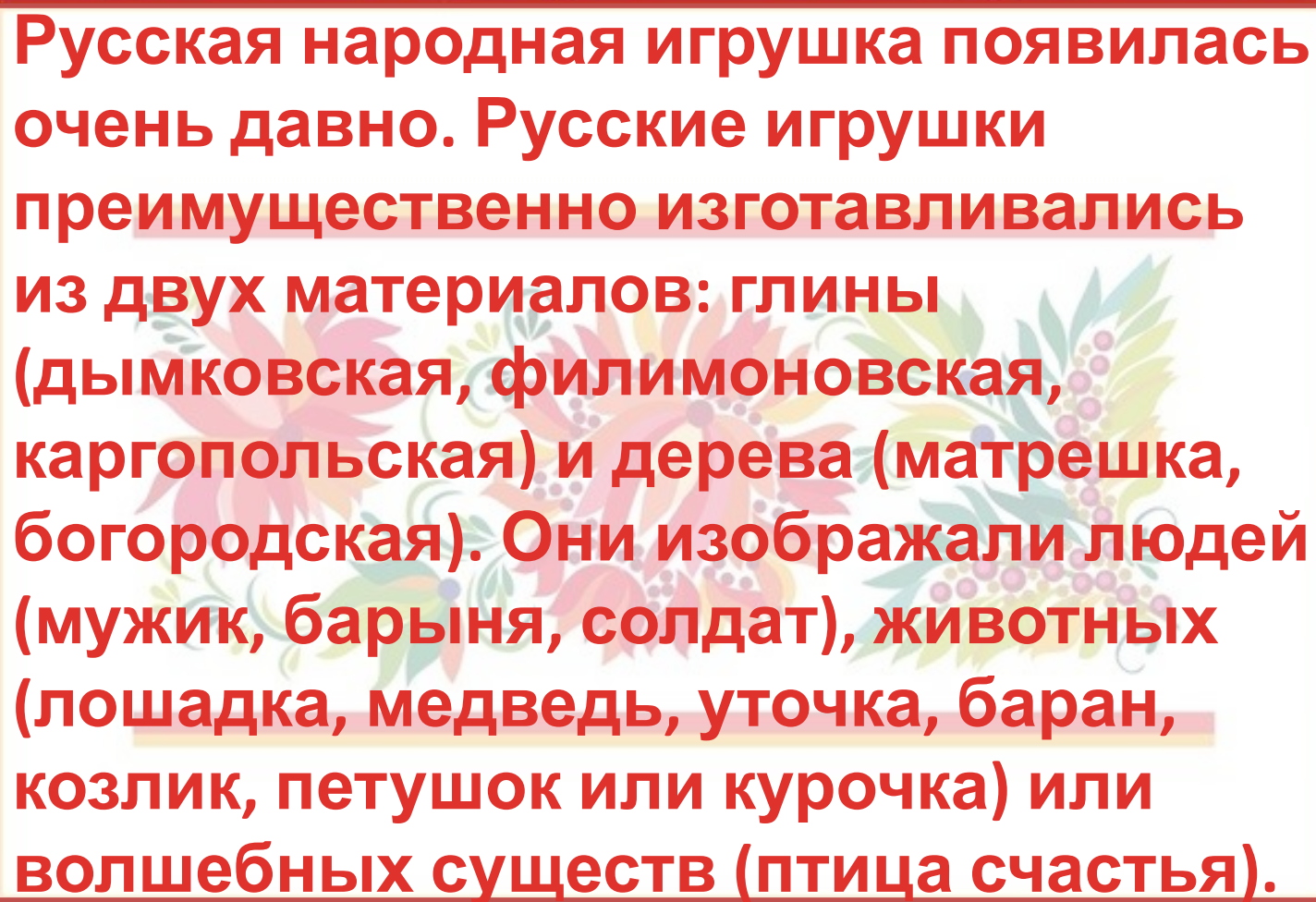


A decorative border surrounds the central text, featuring repeating motifs of stylized flowers in shades of red, orange, and yellow, interspersed with green leaves and clusters of small red berries. The border is set against a white background with a thin red inner frame.

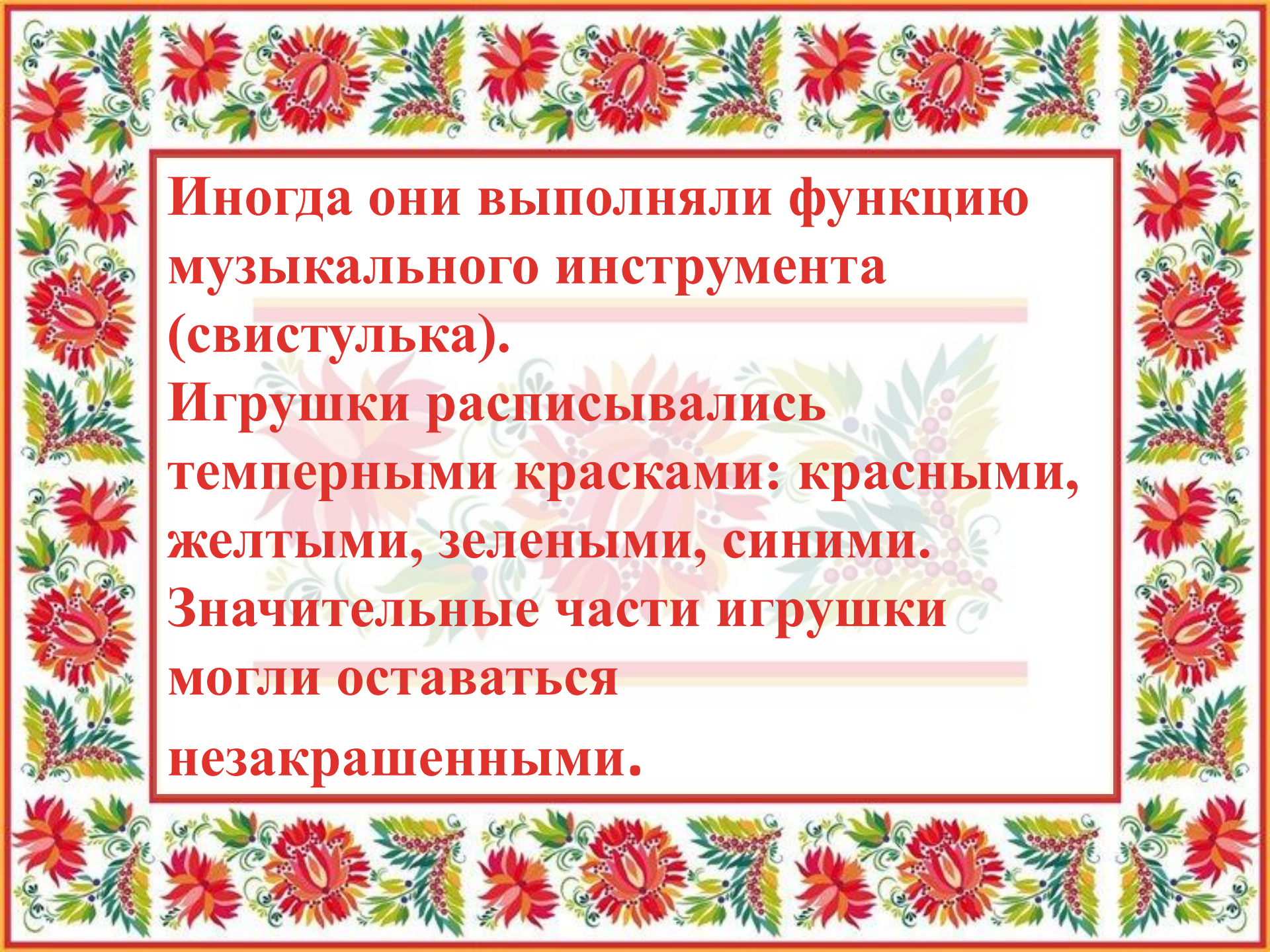
# НАРОДНАЯ ИГРУШКА



A decorative border surrounds the text, featuring repeating floral and fruit motifs in red, orange, and green. The motifs include stylized flowers and clusters of berries on green leaves.

**Русская народная игрушка появилась очень давно. Русские игрушки преимущественно изготавливались из двух материалов: глины (дымковская, филимоновская, каргопольская) и дерева (матрешка, богородская). Они изображали людей (мужик, барыня, солдат), животных (лошадка, медведь, уточка, баран, козлик, петушок или курочка) или волшебных существ (птица счастья).**





**Иногда они выполняли функцию музыкального инструмента (свистулька).**

**Игрушки расписывались темперными красками: красными, желтыми, зелеными, синими. Значительные части игрушки могли оставаться незакрашенными.**



# БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА





Богородская резьба, богородская игрушка — русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Его центром является посёлок Богородское (Сергиево – Посадский район Московской области).





Богородская резьба выполняется при помощи специального «богородского» ножа («щучка»)



Одной из отличительных черт промысла всегда являлось изготовление движущихся игрушек. Наиболее известна игрушка «Кузнецы», обычно изображающая мужика и медведя, которые поочерёдно бьют по наковальне.













# Дымковская игрушка





Дымковская игрушка - русская глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи. Название происходит от места производства — слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области).





Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

Изготовление игрушки, от лепки и до росписи — процесс уникальный и творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий.







НЯНЬКА







