

*Роль нетрадиционных техник рисования  
в эмоционально-личностном  
развитии дошкольников*

**Воспитатель МБДОУ № 27  
Н. Г. Досмухамедова  
1 кв. категория**





*«Общение с искусством — одна из  
больших радостей жизни».*



**В. А. Сухомлинский**



## ***Значение:***

- ❖ **оказывает влияние на эстетическое, нравственное, трудовое, умственное развитие.**
- ❖ **влияет на формирование личности дошкольника.**
- ❖ **учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.**
- ❖ **развивает память, внимание, мелкую моторику.**

# ***Задачи:***

- ❖ **Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы, техники с целью получения выразительного образа; использовать разные способы создания изображения, применяя в рисунке разные материалы.**
- ❖ **Формировать творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.**
- ❖ **Вызывать у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.**
- ❖ **Развивать чувство прекрасного.**

*лично-  
ориентированные*

*коммуникативные*

*Развивающие  
технологии*

*игровые*

*педагогические*

```
graph TD; A[развивающего обучения] --> C((Принципы)); B[наглядности] --> C; D[индивидуализации] --> C; E[от простого к сложному] --> C; F[интегрированного подхода] --> C; G[доступности материалов] --> C;
```

**Принципы**

**развивающего  
обучения**

**наглядности**

**индивидуализа  
ции**


**от простого к  
сложному**

**интегрированн  
ого подхода**

**доступности  
материалов**

# **Формы организации:**

- **беседы**
- **наблюдения**
- **конкурсы**
- **экскурсии**
- **развлечения**
- **целевые прогулки**
- **выставки рисунков**
- **фотовыставки**
- **путешествия по сказкам**

- 
- **Методы**
    - **наглядный**
    - **словесный**
    - **практический**



# *Кляксография*

**Основа данной техники рисования - клякса. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта.**



# *Монотипия*



**Данная техника  
используется для  
изображения зеркального  
отображения объектов на  
водной глади.**



# *Фотокопия – рисование свечой*

**Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.**



# *Ожившие предметы*



**Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умение выразить своё отношение к рисуемому объекту разными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.**

# *Шаблонография*

Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов, геометрических фигур, с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.













Автор: Комков Вани, 5 лет.  
«Северянка» г. Воркуты.

# Рисование на камнях

Рисунки на камнях - это увлекательный, очень удивительный и красивый процесс. Выполняя несложные правила и предоставив простор фантазии, можно смастерить из камешков веселую божью коровку, лягушку, черепашку, забавных животных, птиц и многое другое.



# С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД!



## Достижения детей.

### **В рамках МБДОУ:**

Участие в конкурсе творческих работ «Безопасность глазами детей»  
(Благодарственное письмо за активное участие)

### **На муниципальном уровне:**

Участие в городской выставке Департамента социально-культурных и дошкольных образовательных учреждений МО ГО «Воркута»  
«Рождественская ёлочка»

(Благодарственное письмо за участие)

### **На региональном уровне:**

Участие в конкурсе детского рисунка «Республика Коми глазами детей» (диплом участника)

### **На международном уровне:**

Ежегодное участие в международном конкурсе художественного творчества «Птицы поднебесья» (сертификат участника)

Ежегодное участие в международном конкурсе художественного творчества «7Я» (сертификат участника)

Спасибо за внимание

