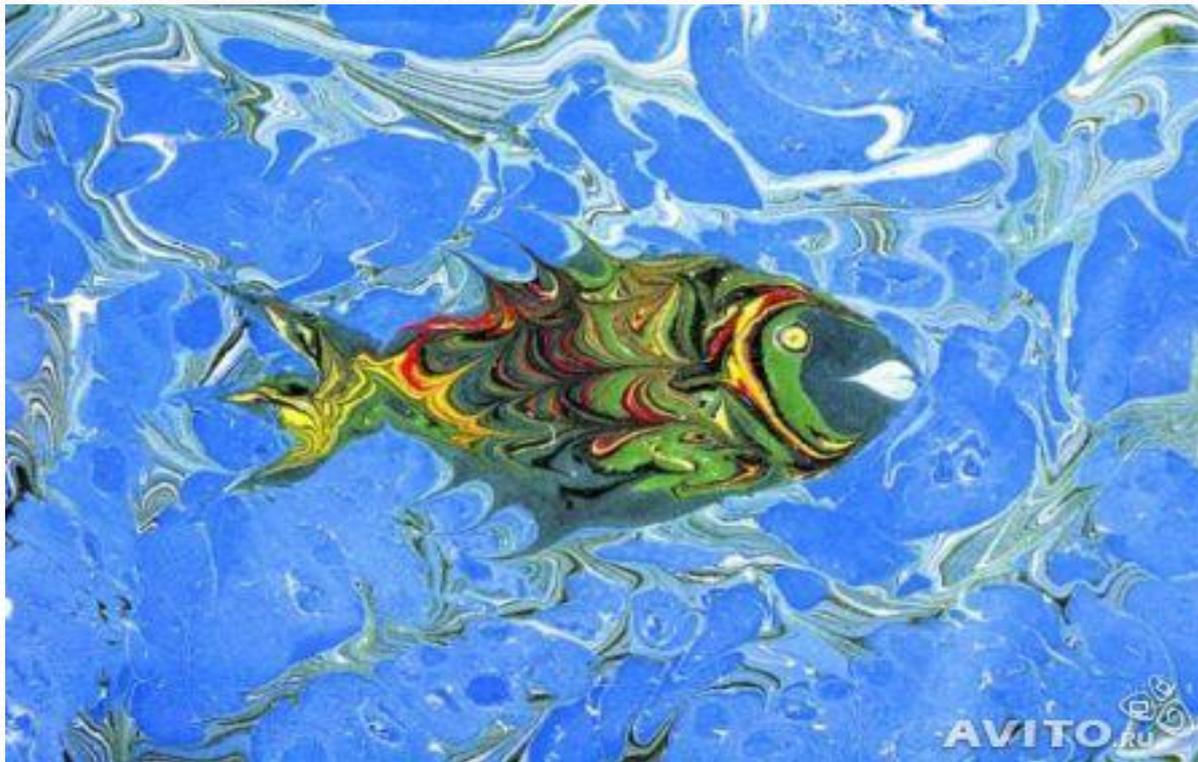


The image features a central white dove with its wings spread, set against a background of vibrant, multi-colored marbled paper. The marbling consists of swirling patterns of red, blue, and white, creating a complex, organic texture. The dove is rendered in a simple, clean style, with its body and wings clearly defined against the busy background. The overall composition is balanced and visually striking.

**Эбру - древнейшее
искусство рисования на
воде**

(нетрадиционная техника рисования)

Эбру – (рисование по водной глади) –
Древнейший способ создания узоров
на ткани и бумаги с эффектом
мраморирования.



Из истории возникновения



Эбру зародилось в Средней Азии (по некоторым данным , в Индии).

В глубокой древности и в последующем распространилось на территорию Пакистана и Турции.



- Существуют очень древние способы рисования на воде – техники эбру и сумагаши. Только родина сумагаши – Япония, а техника эбру пришла к нам из Турции, а еще раньше (предположительно) зародилась в древней Индии, затем перешла к персам



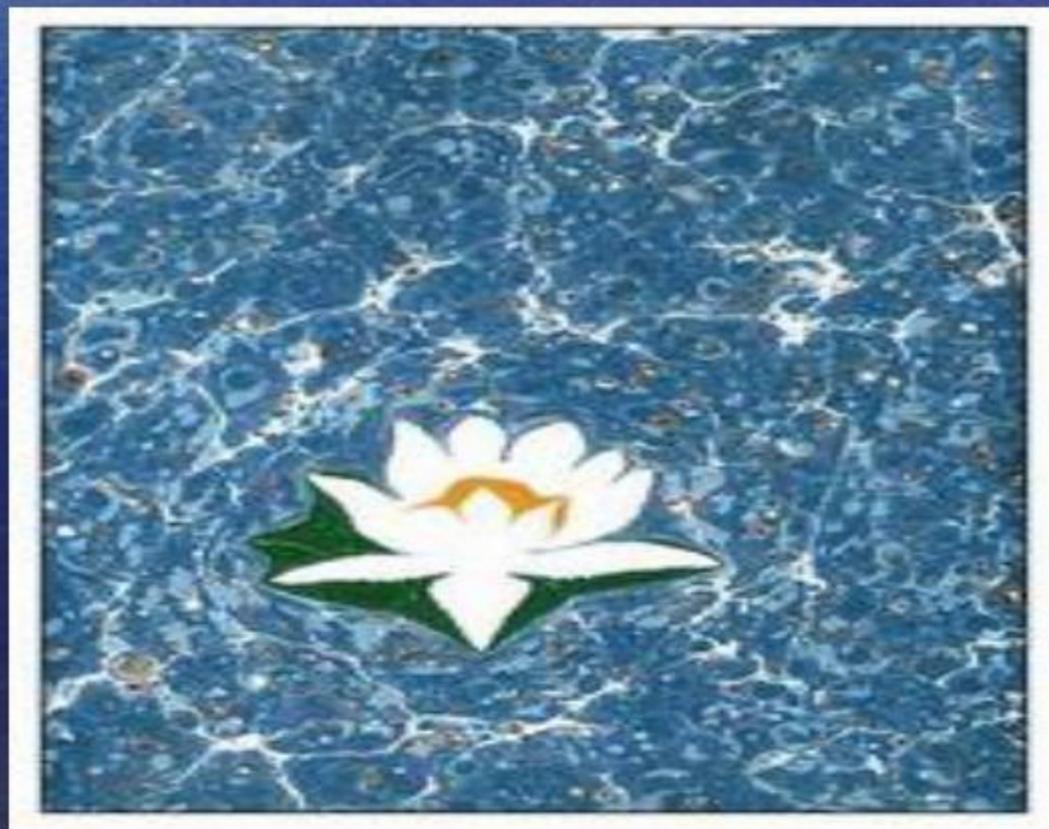
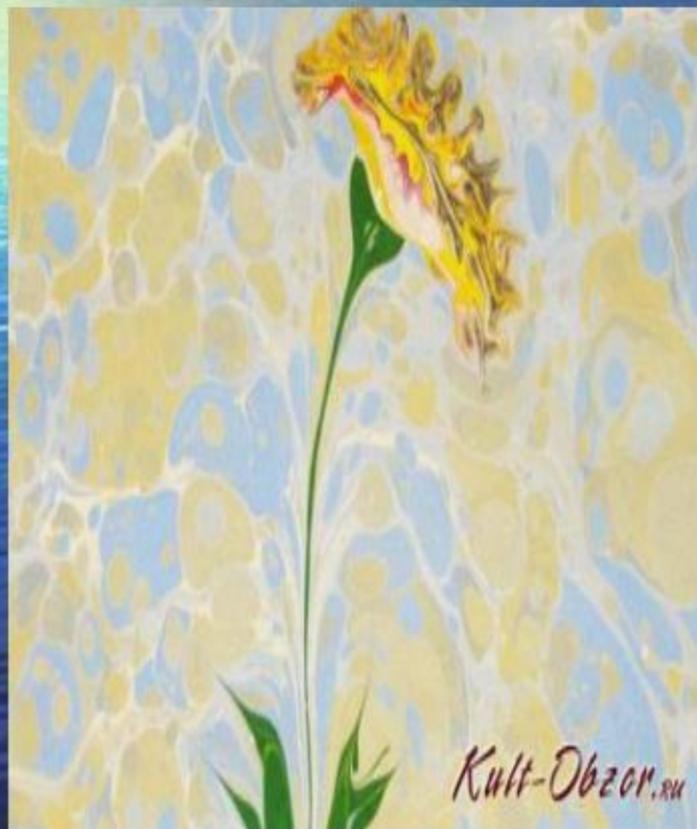
- Различаются эти *техники* и приёмами, и материалами.
- *Суминагаши* – это именно *рисование на воде*.



- Для *суминагаши* вода наливается в прямоугольную ванночку-корытце, а краски помещаются на картонные кружки, свободно плавающие по поверхности и оставляющие за собой цветные шлейфы.



- Для начала *рисования вода* приводится в движение путём обыкновенного «взбалтывания» рукой или любым подручным инструментом – либо можно просто дуть на плавающие картонные кружочки. На поверхности *воды* появляются цветные разводы, после чего в ванночку помещается бумага.



- Итог такого *рисования на воде* – «картина» *суминагаши* – представляет собой лист бумаги с причудливым «мраморным» рисунком



- В эбру используется специальный раствор: смесь *воды* с соком (нектаром) турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает *воде* дополнительную *клейкость*



Виды Эбру

- БатталЭбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переведение узора на бумагу.
- Эбру Шаль – повторение S-образных форм.
- ОсветленноеЭбру – заготовка для надписей.
- Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий.
- ЦветочныйЭбру – изображение цветов.

Для рисования
нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся
в воде, плоские кисти, палочки, гребенки,
бумага (она должна быть для рисования
акварелью или плотная шероховатая, простая
бумага не годится, т. к. она быстро впитывает
жидкость.)



Традиционно
для *техники эбру*
инструменты – своего
рода «кисти» –
изготавливаются из
розового дерева и
конского волоса.





Этими «кистями»
художник работает с
нерастворимой
пленкой красок –
смешивает цвета,
растягивает,
закручивает и т.д.



- Эбру — уникальное творчество рисования по воде с загустителем. После создания рисунка его переводят на ткань или бумагу. Турецкий мастер Гарип Ай создает невероятно красивые картины. Даже не верится, что в них вкладывается столько труда.



Желаем
успехов!

