

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

□ «Филимоновская игр



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА :

ВОСПИТАТЕЛЬ ГР. № 3 ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА

РОМАНЕНКОВА НАТАЛЬЯ ЮВЕНАЛЬЕВНА

ЦЕЛЬ: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

- ▣ **Задачи:**
- ▣ • Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- ▣ • воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- ▣ • Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное, образное восприятие, эстетические чувства;
- ▣ • Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- ▣ • Сформировать представление о закономерностях народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложение узора к форме, изобразительные приемы и т. д.) ;
- ▣ • На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;



□ **Методы и приемы:**

- • метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток и др. наглядных пособий) ;
- • словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения) ;
- • практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения) ;
- • частично-поисковый;
- • метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе) ; сотворчество;
- • мотивационный (поощрение) ;
- • жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу) .



□ Этапы работы:

□ Весь образовательный процесс делится на два этапа:

□ I этап – Подготовительный.

□ Задачи:

- • Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- • Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- • Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- • Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.



□ II этап - Практический.

□ Задачи:

- • Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- • Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- • Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.



- ❑ Средства реализации Программы по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством
- ❑ НОД по рисованию и лепке (в соответствии с ФГТ)
- ❑ Беседы
- ❑ Художественное слово
- ❑ Дидактические игры
- ❑ Работа с родителями
- ❑ Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- ❑ Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству
- ❑ Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- ❑ Использование здоровьесберегающих технологий;

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Белые фигурки филимоновской игрушки играют **основными цветами росписи: желтым, зеленым, красным**. Старинная филимоновская игрушка расписывалась только красным и зеленым, а желтоватый цвет имела сама глина после обжига. Интересно, что традиционная пластика фигурок напрямую зависела от породы жирной чёрной глины, которая при лепке и сушке давала большую усадку, вот почему все формы традиционной филимоновской игрушки вытянутые и худоватые.



Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:



люди



животные



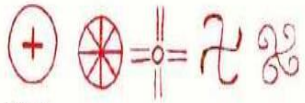
многофигурные композиции



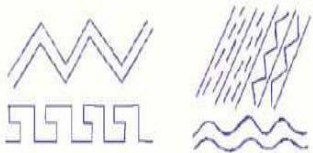
ИЗУЧАЛИ ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

Элементы росписи

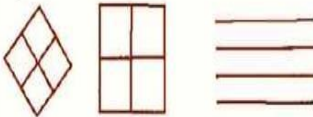
Древние символы



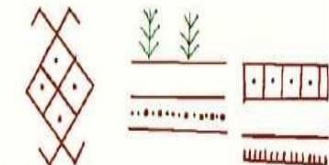
солнце



вода



земля

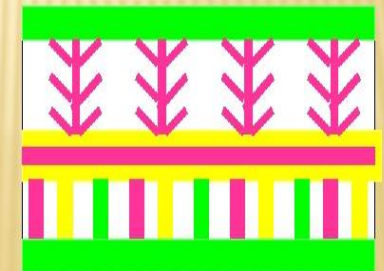


плодородие



В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии. Круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Филимоновский орнамент



РИСУЕМ ФИЛИМОНОВСКИЙ ОРНАМЕНТ



ИЗУЧАЛИ ЭТАПЫ ОКРАСКИ

Этапы окраски игрушки



Первый этап

Игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет - жёлтый.

Это основа для дальнейшей росписи. Расписывают широкой кисточкой (белка и собака) №3. Основные элементы - линии, кружки, полосы. Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинувшись чутью и воображению.

Этапы окраски игрушки



Второй этап

Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый») Традиционно называют малинка. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого. Линии в различных сочетаниях рождают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

Этапы окраски игрушки



- **Третий этап**
- Накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно - называется зелёнка. Линии тонкие. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Роспись ведётся между красными линиями.

РОСПИСЫВАЕМ ФИЛИМОНОВСКУЮ ЛОШАДКУ



КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА. ЛЕПКА



ЛЕПИЛИ ФИЛИМОНОВСКИХ ЛОШАДОК





УЧИЛИСЬ РАБОТАТЬ С ГЛИНОЙ

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ





ПОИСК ДОРОГИ В ДЕРЕВНЮ ФИЛИМОНОВО



ПРЕВРАЩАЕМСЯ В МАСТЕРОВ



ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ ФИЛИМОНОВО»

РОСПИСЬ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ



ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ ФИЛИМОНОВО»

ВОТ ТАКИЕ ВОТ ПОЛУЧИЛИСЬ
ЦЫПЛЯТА



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ





ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ГР «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»



▣ **Спасибо за внимание!!!**