



Пуантилизм



Выполнила Сычёва
Н.А.



Что такое

Пуантилизм (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *point* — точка) — стилистическое направление в живописи неомимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).



Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.

Это течение организовала небольшая группа художников во главе с Жоржем -Пьер Сёра (Поль Синьяк, Анри-Эдмон Кросс, Люсьен Писсаро), который был главным теоретиком, вдохновителем и самоотверженным проводником этого движения.

Ж.-П.
Сера



П.
Синьяк

А.-Э.
Кросс



Л.
Писсаро



На чем основывается

пуантилизм?

Опираясь на психофизиологию восприятия цвета, научные теории цвета, опыты в сфере оптики, Сера предложил и реализовал на практике почти механический способ разложения сложных цветовых тонов на элементарные составляющие («научно» выверенные локальные цвета).

В старое время этот прием применяли только мастера мозаики как декоративный прием, достигая таким образом той воздушной вибрации, которая нужна для рассмотрения издали.



Если отойти от картины пуантилиста на расстояние, то глаз зрителя воспринимает не красочные точки, а воздушные, прозрачные, как пронизанные светом вибрирующие тона.



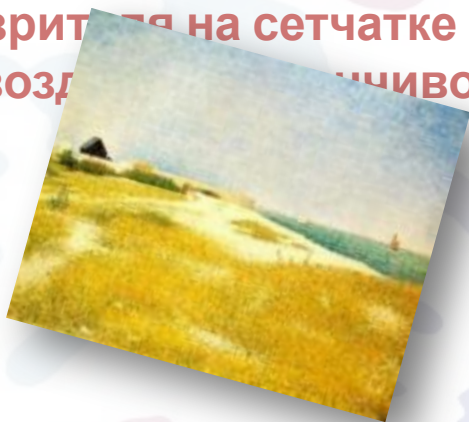
Жорж-Пьер Сёра

(1859-1891)



Разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза – то есть так, как происходит это при восприятии солнечного света и цвета в природе. В картинах пуантилистов **синий** цвет находится по соседству с **желтым**, **красный** – рядом с **зеленым**.

Целью всех живописных экспериментов было создание живописного аналога световоздушной среды. При небольшом отходе от картины цвета смешиваются у зрителя на сетчатке глаза, вызывая ощущения вибрирующего воздуха и чуждого пространства.



В одном из главных произведений Сера – картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» изображены парижане, отдыхающие на берегу Сены в воскресный день. Художник создает живое, словно колеблющееся от движения теплого воздуха пространство, в котором обобщенные силуэты не кажутся плоскими, а резкая грань между пространственными зонами, созданная густой тенью на переднем плане, не позволяет изображению стать обыкновенным узором на плоскости.



Парад



Парад
(фрагмент
картины).



Поль Синьяк

(1863-1935)

А вот на картинах пуантилиста Поля Синьяка мозаика точечных мазков приобретает энергию, отличную от замедленного ритма живописных изображений Сера. Мазки то сближены, то чуть удалены друг от друга, создавая эффект цветовой массы, которая словно рождается на глазах у зрителя. И картины просто завораживают своей красотой и необыкновенностью.

Порт Сен-Тропе



Папский дворец в
Авиньоне



Завтрак

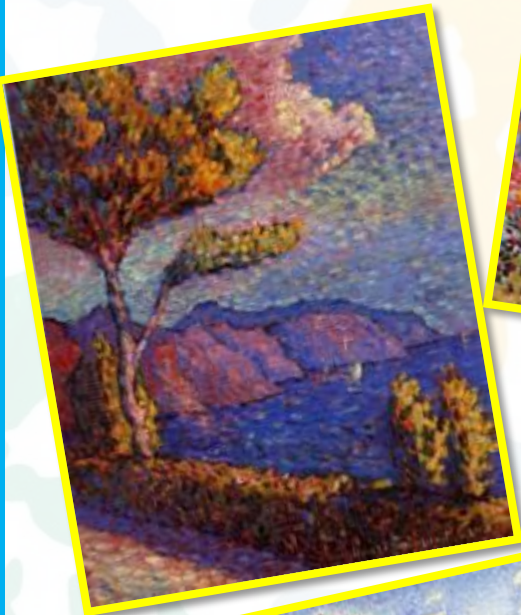


Завтрак
(фрагмент)



Арни-Эдмон Кросс
(1856-1910)

Люсьен Писсарро
(1863-1944)



В зависимости от стиля мастера, пуантилистические картины могут быть до фанатизма детальными или небрежно-расплывчатыми. Пуантилизм в чем-то перекликается с техникой мозаики, орнамента, декоративной вышивки и ткачества.

Современный пуантилизм дополняет и развивает классический романтизм, абстракционизм и прочие направления изобразительного искусства.

Многие критики того времени считали, что новый метод письма сводил на нет творческую индивидуальность художника и превращал его работу в скучное механическое нанесение мазков. Но как видно из этих картин, это было совершенно не так. Пуантилистическая техника помогла создать яркие, контрастные и очень красивые картины. Картины художников-пуантилистов привлекают своей необычностью, заставляют зрителя восхищаться ими уже только потому, что они «написаны точками».



В процессе творчества



**Спасибо за
внимание**

