

# РУССКАЯ МАТРЕШКА



Как две радуги брови,  
Губы -маки, пунцовый наряд,  
И румянцем свежие морковки  
Глянцевые щеки горят.



- Мир игрушки удивительно многообразный. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. Покоряет в них гармония природы, труда и красоты, ремесла и искусства, рожденное живительным источником народного творчества, исторической памятью народа. В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и народного творчества, техники и искусства. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свое мироощущение. Игрушки народов разных стран и континентов различны и своеобразны, но есть в них и общие черты. У многих народов встречаются однотипные игрушки, с однотипным сходством их конструкций, форм и декора.

- В разъемной игрушке был воплощен образ крестьянской девочки окрещенной в народе распространенным именем Матрешка(Матрена).
- Вот такой была самая первая русская игрушка, ставшая русским национальным сувениром. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже она получила Золотую медаль. Первая матрешка держит черного петуха, у маленькой палец во рту.



- На конец XIX века пришелся настоящий матрешечный бум. В ответ на неожиданный спрос появились и производители. Уже через несколько лет практически весь Сергиев Посад рисовал матрешек. Именно там оказалось и множество опытных токарей, и отличный материал: береза и липа. Рисовали семейными артелями и старики и дети. А затем и в г. Семенове Нижегородской губернии и с. Полхов-Майдан.





- **Загорская матрешка** в чем-то походит на первую матрешку. Также наряжена, в руках держит узелок, корзину или цветы. У матрешек намечается несложный геометрический орнамент из полосок и мазков. Для выполнения пятен пользуются тычком. От совмещения пятен получается эффект «лепестков» цветка.

# Семеновская матрешка

- Самое главное отличие образа **семеновской матрешки** - декор : крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки . Алые розы , маки , ягоды и листья собраны в букеты , которые держат матрешки в руках. В манере письма угадывается влияние росписи золотой хохломы

