

Русский народный костюм



Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм.

Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».

**Презентация создана учителем
начальных классов ГБОУ СОШ № 423
г.Кронштадта
Харитоновой Н.В.**

**Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветье.
Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов,
с синих рек, с огненных закатов
и поместил их на одежду.**



**Праздничные костюмы
создавались мастерицами с
особым старанием и
передавались по наследству от
матери к дочери.**





Основой женского и мужского костюма оленя рунсаха из домотканой льняной материи. У мужчин длина рубахи была ниже коленей, у женщин – до самых пят.

**Узоры
располагал
и по краю
подола,
рукавов,
воротта, над
сгибами
рук, вдоль
швов и
боковых
разрезов
как обереги.**





Обувью служили лапти, носили и кожаные сапоги. Дополнял костюм пояс-оберег. Роль пояса велика в разных обрядах, девушки готовили пояса как приданое.

Южнорусский комплекс отличался наличием понёвы, передника-занавески.

Понёва — элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин (как правило клетчатой) с богато украшенным подолом





Тульский наряд

Южнорусский понёвный комплекс



Головные уборы



Сорока



Кичка



Для северорусского комплекса характерны сарафан, душегрея или епанечка. Головной убор: кокошник, венец.

Северорусский сарафанный комплекс



Северорусский сарафанный комплекс Венец

Кокошник

Рубаха

Душегрея

Епанечка

Сарафан

Сапожки

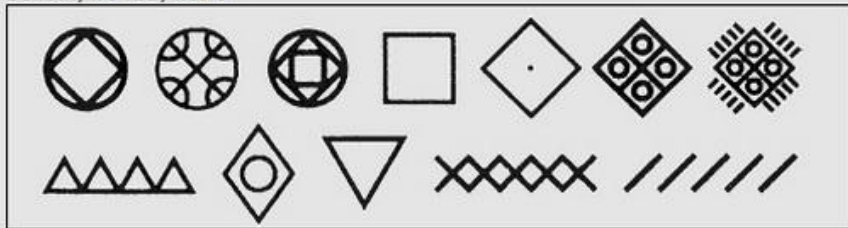
Лапти

Узоры Орнамент

Изображались узоры из стилизованных растений, цветов, веток. Наиболее распространенные элементы орнаментов: треугольники, ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, прямоугольники с точками, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.



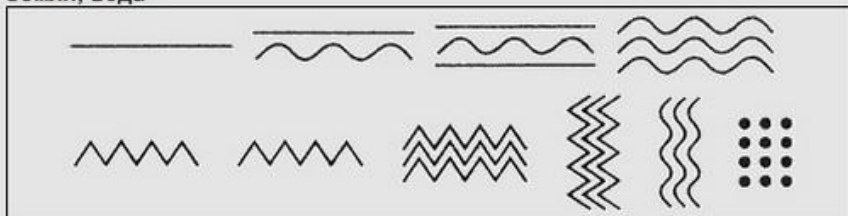
Земля, почва, поле



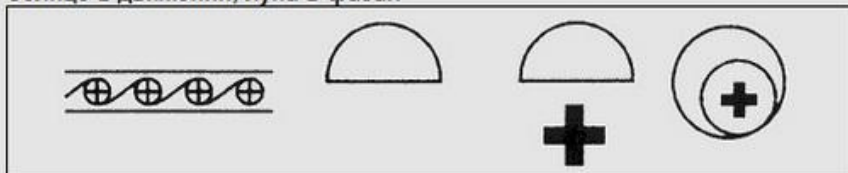
Добро, мир, свет



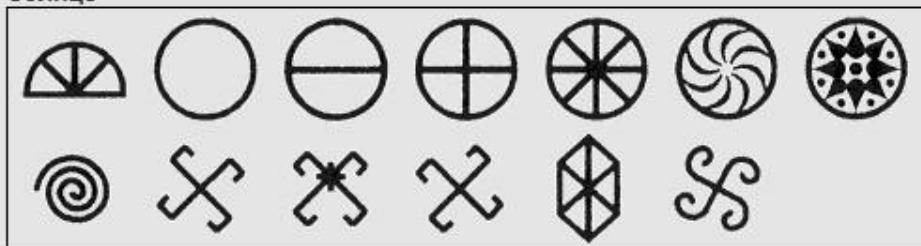
Земля, вода



Солнце в движении, луна в фазах



Солнце



Ночное солнце



Древо жизни



Плодородие

