

« С чего начинается Родина народного искусства »



«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы в которых воплощается Родина»

(В. А. Сухомлинский)

Выполнила:

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №131»

Черенова Елена Леонидовна.

В рамках интерактивной практики
на базе МБДОУ ЦРР №98 в группе
детей 3-4 летнего возраста



Участники проекта

Дети

Воспитатели

Педагоги ПДО

Музыкальный руководитель

Родители

Паспорт проекта

Название проекта:

«С чего начинается Родина народного искусства»

Вид проекта: познавательно-творческий, долгосрочный, групповой.

- По предметно-содержательной области – общество – культурные ценности
- По количеству участников – групповой
- Форма представления – презентация

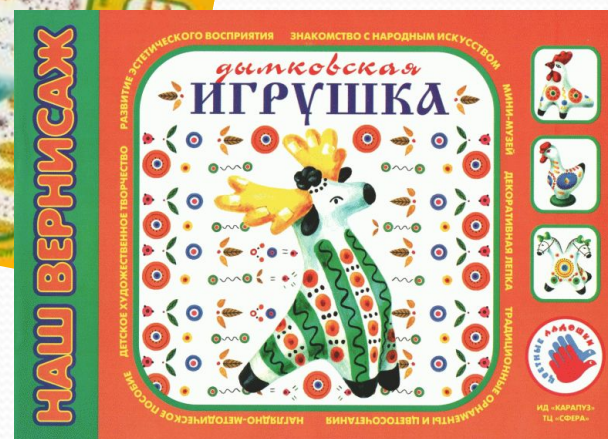
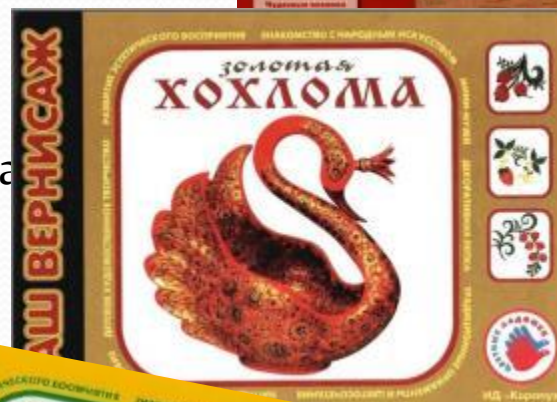
Актуальность:

- Современные дети не видят самооценности вещей, которые их окружают. Очень часто ценность каждой вещи они определяют суммой, за которую её купили родители в магазине. И не понимают, что она ценна трудом, который в неё вложен.
- Декоративно – прикладное творчество позволяет решить данную проблему.
- В процессе творческой деятельности у детей начинают формироваться навыки культуры трудовой деятельности, и они начинают ценить свой труд. А значит осознавать ценность каждой вещи и бережней к ним относиться.

Цель проекта:

Развивать эстетическое восприятие через приобщение к декоративной деятельности, учить видеть красоту цвета в народных игрушках.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности.



Задачи проекта:

- Расширять представление о многообразии видов народного декоративно – прикладного искусства.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности и др.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
- Воспитывать уважение к труду народных мастеров, гордиться за мастерство русского народа.
- Знакомить с приемами работы народных мастеров.
- Учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства.
- Формировать эстетический вкус. Творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Совершенствовать технические навыки и умения рисовать.
- Показать взаимосвязь искусств: народного декоративно – прикладного, устного и музыкального.
- Закреплять умение рисовать декоративные элементы (точки, кружки, полосы, листочки, ягодки и др.)
- Закреплять умения лепить из пластилина декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом.

Гипотеза:

- Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа.

Русская народная игрушка является особым видом народного творчества.

Она будит мысль и фантазию ребенка. От занятия к занятию в ходе данного проекта развивается фантазия и воображение ребенка; вся деятельность подводит его к восприятию художественных достоинств предмета, учит сравнивать предметы, выделять их отличительные признаки, красоту, декоративность и любоваться народной игрушкой.

ПРОБЛЕМА:

Как повысить интерес к народно-прикладному искусству.

Какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей.

Как влияет развивающая среда на нравственное развитие детей, на развитие художественных способностей.

Как может влиять участие родителей на результаты работы по ознакомлению детей с народными промыслами.

Предполагаемый результат:

- Знать произведения народных мастеров и художников декоративно – прикладного искусства, в которых отражены художественные традиции.
- Знать, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия.
- Определять вид орнамента по содержанию мотивов.
- Овладеть различными видами декоративной росписи.
- Создавать декоративные тематические композиции.

Содержание проекта:

Подготовительный этап

- **Этапы проведения и реализации проекта.**
- Подбор методического и специального материала по теме проекта.
- Разработка идеи проекта.
- Накопление материала по теме проекта.
- Подбор иллюстраций по теме.
- Разработка дидактических игр.
- Разработка консультаций для родителей.
- Подбор стихов, загадок, пословиц и поговорок.

Пути реализации

Игровая деятельность

- Дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».

Ознакомление с окружающим

- Целевая экскурсия в природу (рассмотреть травку, сравнить с травкой в хохломской росписи),
- Беседы: «В гости к городецким мастерам», «Путешествие к мастерам хохломы», «В гости к дымковским мастерам», «Филимоновская игрушка».

Развитие речи

- Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская, филимоновская игрушка, гжель, ярмарка, коробейник.

Художественная литература • Чтение стихов: М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица»; А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», П. Синявский «Хохломская роспись»

- Заучивание стихов.
- Загадывание загадок.

Этапы реализации

1. Подготовительный

Деятельность педагога

1. Ввести в игровую ситуацию.
2. Сформулировать проблему.
3. Определить задачи.
4. Определяет продукт проекта:

Деятельность детей

1. Вживаются в игровую ситуацию.
2. Осознают проблему.
3. Принимают задачи проекта.



2. Организация работы над проектом.

Деятельность педагога

1. Помогает в решение задач.
2. Помогает спланировать деятельность.
3. Организует деятельность.
4. Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье».

Деятельность детей

1. Объединение в рабочие группы (матрешка, хохлома, дымка, гордец, изразцы, писанки).
2. Распределение ролей.



3. Практическая деятельность.

Деятельность педагога

1. Практическая помощь.
2. Направляет и контролирует осуществление проекта.

Деятельность детей

1. Используют иллюстрации.
2. Работа над поделками.
3. В процессе работы делятся впечатлениями, оказывают помощь друг другу.



4. Заключительный этап

1. Подготовка к презентации проекта « С чего начинается Родина народного искусства».
2. Изготовление поделок, картин
3. Выставка детских работ по теме «Декоративно – прикладное искусство».

Реализация проекта

- «Знакомство с искусством – русское народное декоративно – прикладное искусство»
- «Хохломские чудеса»
- «Настенное панно»
- «Украсим досточку»
- «Узор на миске»
- «Знакомство с искусством – народная игрушка»
- «Козлик»
- «Вы скажите нам, откуда появилось это чудо? »
- «Барыни – Франтихи»
- «Дымковская барышня»
- «Курочка»
- «Путешествие к Городецким мастерам»
- «Городецкие узоры»
- «Поставец»
- «Конь копытом бьёт»
- «Они такие разные»»
- «Красавица матрешка».

- **Итоговая беседа из цикла**
- «Народные умельцы»
- **Народные подвижные и малоподвижные игры:**
- • «Гори, гори ясно»
- • «Ворон»
- • «Теремок»
- • «Салки»
- • «Хомяк»
- • «Малинка»
- • «Донеси не урони»
- • «Колокольчик»
- **Дидактические игры**
- «Узнай свой элемент».
- «Сложи орнамент».
- «Назови роспись».
- «Составь узор».
- «Найди свой элемент».
- «Дорисуй».
- «Повтори узор».
- «Продолжи роспись» на протяжении всего проекта



Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию мини-музея
- Домашнее задание для родителей:
 - посещение выставок народного творчества .
 - рассматривание иллюстраций в альбомах «Веселый Городец»

Консультация «Как знакомить детей дошкольного возраста с изделиями декоративно – прикладного искусства». Сообщение на родительском собрании.

Дни открытых дверей. Просмотр родителями занятий по декоративно – прикладному искусству.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



**Яркая, лаконичная городецкая роспись
(жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные
узоры),
выполненная свободным мазком с белой
и черной графической обводкой,
украшала прялки, мебель, ставни, двери.**

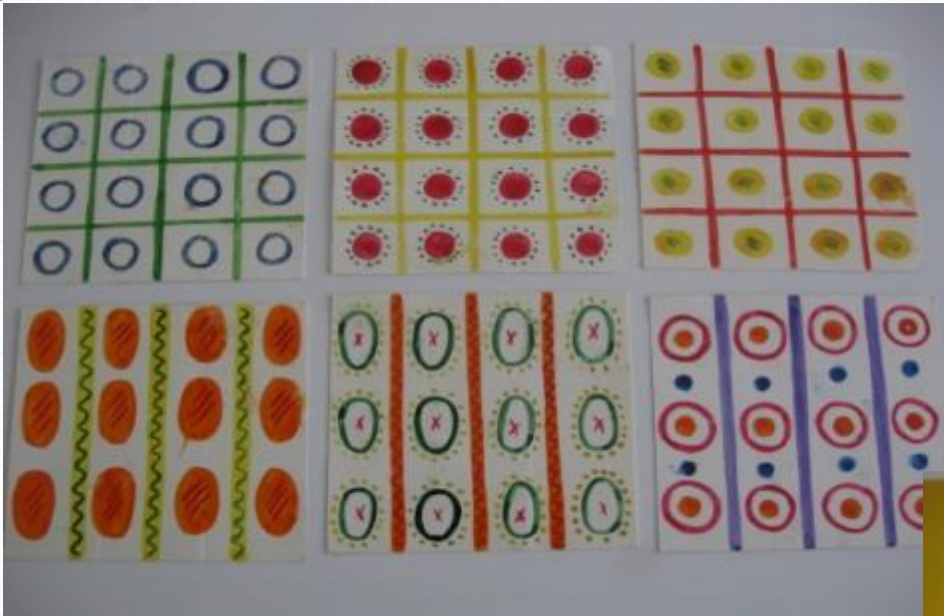


Дымковская игрушка



Село Дымково, что находится близ г. Кирова. Там отличные глины и песок. Промысел образовался в XIX веке. Местные мастерицы издавна лепили глиняную игрушку, которая распродавалась на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведенным на молоке мелом, сейчас заменой служат водно-эмульсионные белила. По белому фону выполняют роспись темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи.

**Образцы
Дымковской росписи:**



Дымковские кони:



Цветные узоры на хвостах, крыльях, фартуках и платьях



Представь весь альбом. Рассмотрите фигуры и сочините историю: кто это, какие они, что делают. Укрась все игрушки красивыми узорами. Начала дорисуй узоры в вертикальных строках. Ты узнаешь много новых элементов и их сочетаний.

XXLBook.RU



Хохлома



Была основана на территории нынешнего Ковернинского района Нижегородской области в XVII веке. Местные жители испокон веков занимались окраской деревянной точеной посуды.

Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.





Образцы Хохломской росписи:



Миска и ложки с Хохломской росписью:

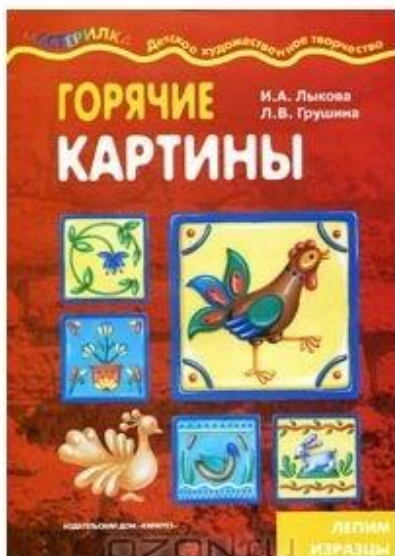


Хохламской узор в круге и квадрате:



Изразцы

Изразцы, как и любой другой вид народного искусства, были придуманы и создавались в повседневном быте людей. Они представляют собой керамические, узорчатые плитки для облицовки стен и печей.

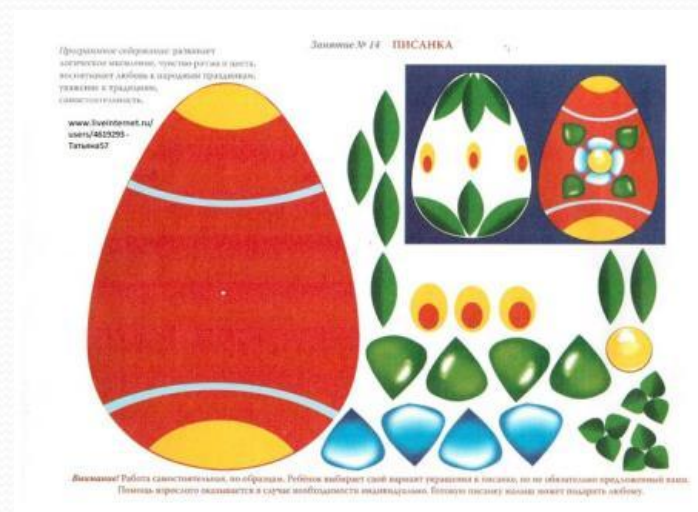
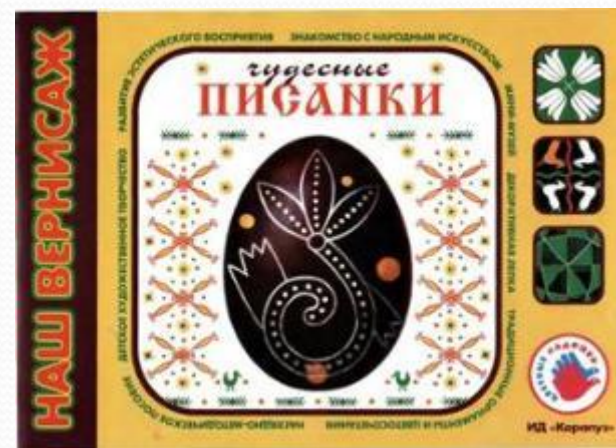


Цветочные мотивы



Писанки

- Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства вводит детей в гармоничный мир народной культуры, дает представление о жизни людей в прошлом, погружает в истоки современного декоративного искусства и бытового дизайна. Писанки – одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства.



Русская матрешка



Русская матрешка во все времена символизировала дружбу и любовь, пожелание счастья и благополучия.





Каждый час и каждую минуту
Осознаю ответственность свою.
Из детских душ таинственных и хрупких
Неповторимые шедевры создаю.
Я педагог- творец и многогранник
С истоками добра-с теплом души.
И за руку со мной в страну искусства
Уверенно шагают малыши.

Спасибо за внимание!