

Государственное бюджетное дошкольное
Общеобразовательное учреждение №43

Цветная Сказка

Формирование чувства цвета и
использование его в разных видах
деятельности детьми 2-ой младшей
группы

Воспитатель: Александрова Жанна
Владимировна
2016 год

Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире.

Все, что увидел, что взволновало его, малыш отражает в игре, речи, рисовании...

Он берет карандаш и на листе бумаги пытается показать увиденное.

Одним из самых значимых и объективных свойств окружающей действительности для ребенка является цвет.

Изобразительная практика обогащает восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни.



Цвет и его сочетания имеют огромную силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего детям законы красоты окружающего мира.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

Ребенок воспринимает цвет непосредственно, увлеченно и искренне.

Это очень ценное качество, которое надо поддерживать, развивать в процессе обучения, т. к. оно является условием развития художественного восприятия цвета у дошкольника



Для формирования чувства цвета у детей необходимо соблюдение ряда условий:



Создание системы работы по формированию чувства цвета у детей в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды.

Широкое использование в работе с детьми классических и народных произведений изобразительного искусства.

Целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми.

Систематические наблюдения в природе, выделение цвета ее объектов и явлений, изменение цветов в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения и т. п.

Использование дидактических игр в работе с детьми.

Эстетическое оформление среды, использование детских работ.

Компетентность педагога в вопросах цветоведения.

Просветительская работа дошкольного учреждения с семьёй.

Цель проекта:

Формирование чувства цвета и использование его в изобразительной деятельности дошкольников

Задачи:

- знакомство с цветовыми эталонами;
- ознакомление детей со свойствами и особенностями цвета;
- знакомство детей со средствами художественной выразительности (контрастом, нюансом, формой, пропорциями, насыщенностью и т. д.);
- знакомство с классификацией цветов и оттенков;
- воспитание эстетического, эмоционально окрашенного восприятия цвета;
- использование эмоционального воздействия цвета на развитие и гармонизацию личности.

Направления работы

Взаимодействие с детьми

Цель: дать знания по цветоведению и создать условия для использования их в детском творчестве.

Формы работы: специально организованные занятия; игры; экспериментальная деятельность;

Взаимодействие с педагогами

Цель: повышение пед. компетентности в данном направлении, поиск путей реализации задач.

Формы работы: организация развивающей среды, консультации, практикумы, создание банка диагностического и развивающего инструментария (игры, литература, упражнения)

Взаимодействие с родителями

Цель: педагогическое просвещение и приобщение к совместной творческой деятельности с детьми

Формы работы: консультации, практикумы, демонстрация занятий с детьми, семейная творческая деятельность

Этапы проекта



Этапы реализации проекта

Деятельность педагога по изодеятельности	Деятельность детей	Деятельность группы сопровождения ребенка	Взаимодействию с родителями
1 этап. Целеполагание			
Входящая диагностика Моделирование проблемной ситуации.	Принятие детьми проблемы и предложение путей решения.	Семинар-практикум «Что необходимо знать о цветоведении» Формирование проектной группы	Консультация «Цвет в детском рисунке»

2 этап Деятельностный

Деятельность педагога по изодеятельности	Деятельность детей	Деятельность группы сопровождения ребенка	Взаимодействие с родителями
<p>Планирование и организация деятельности. Создание методического и развивающего материала для практической</p>	<p>Экспериментирование с цветом выполнение творческих работ</p>	<p>Разработка совместного плана движения к цели Мини-педсовет «Осуществление проекта»</p>	<p>Субъективная диагностика (анализ)</p> 

3 этап. Выполнение проекта

<p>Деятельность в соответствии тематическим планированием.</p>	<p>в с</p>	<p>Формирование специфических знаний, умений и навыков.</p>	<p>Создание развивающей среды (цветовая диагностика)</p>	<p>Выполнение творческих домашних заданий совместно с детьми.</p>
<p>Организация системы занятий с детьми через кружковую деятельность, организация проведения тематических экскурсий, мастер — классов, пленэров.</p>	<p>Реализация потребностей и активности детей в разных видах</p>	<p>Использование детских работ в оформлении групп, интеграция цветоведения в деятельность других специалистов: музыкальный руководитель,</p>	<p>Изготовление игр пособий. Участие в выставках</p>	<p>с</p>
<p>и</p>	<p>изобразительной деятельности.</p>	<p>специалистов: музыкальный руководитель,</p>		<p>с</p>

4 этап.

Подведение итогов



Деятельность педагога по изодательности

Деятельность детей

Деятельность группы сопровождения ребенка

Деятельность взаимодействия с родителями

Исходящая диагностика
Подготовка к презентации.
Презентация опыта работы в данной проблеме.

Подготовка и представление художественных выставок детских работ: «Радуга дружбы», «Разноцветный мир»







Анализ результатов деятельности педагогов в рамках проекта.

Участие в совместном детско-родительском празднике.

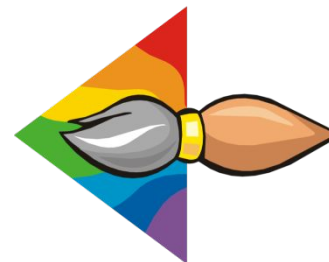
Ожидаемые результаты:



По окончании проекта по цветоведению дети могут научиться выражать своё отношение к создаваемому образу через цвет, а именно:

-  цветовое решение будет соответствовать поставленной изобразительной задаче;
-  цветовые соотношения будут близки к реальным;
-  в цветовых соотношениях образа будут присутствовать элементы фантазии;
-  дети должны использовать в рисунках различные оттенки цвета;
-  дети должны овладеть правильной техникой работы с художественными материалами.
-  дети должны будут уметь передавать насыщенность цвета.

Цветоведение



Наука об изучении цвета называется **цветоведением**.

Цветоведение должен знать каждый художник, иначе он не сможет нарисовать хорошую картину.

Красный, синий и жёлтый цвет нельзя получить, смешивая другие,

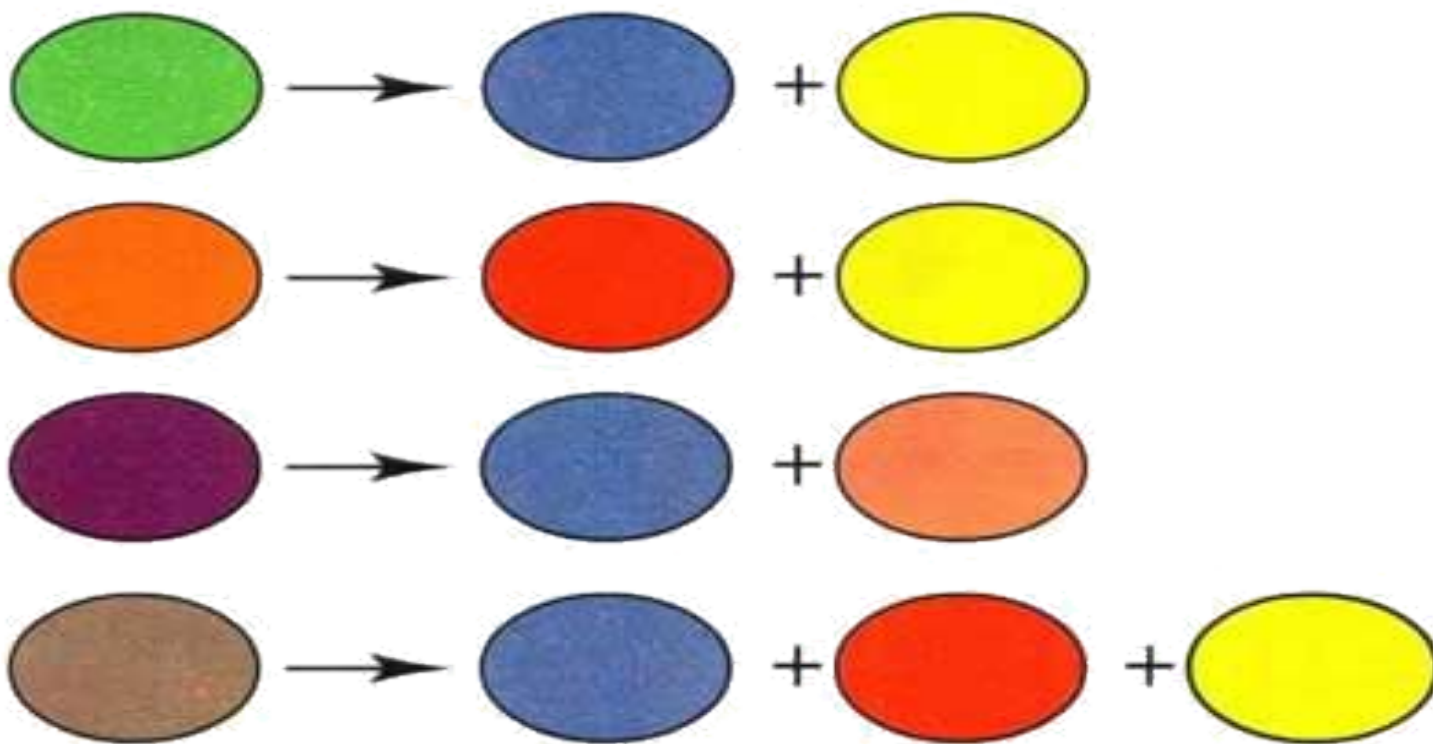
потому их и называют основными цветами



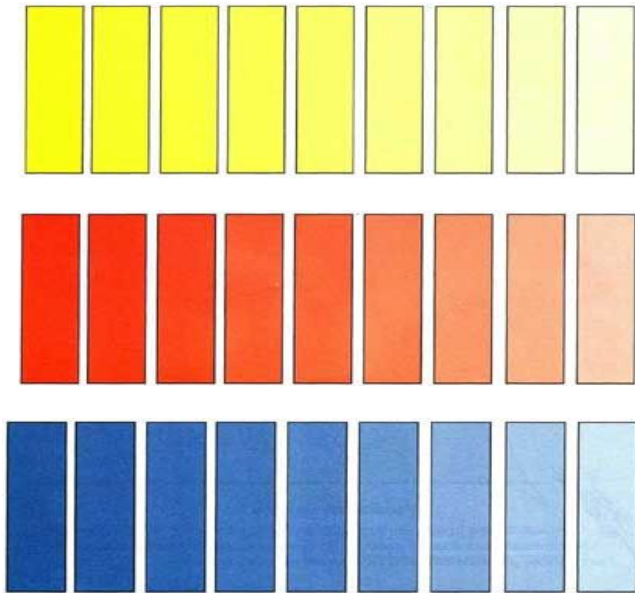
Основных чистых истых цветов всего три.

Остальные цвета называются производными, или составными.

**Смешивая основные цвета,
мы получаем новые,
которые называются составными**



ЦВЕТОВЫЕ ОТТЕНКИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ



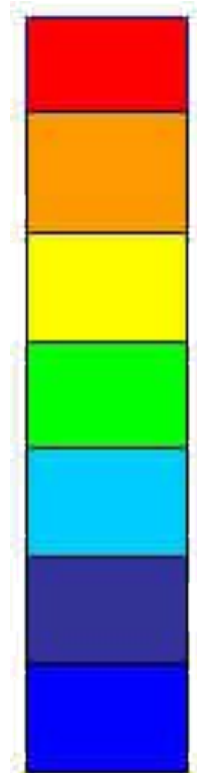
Если разбавлять краски водой, то тон их будет бледнее, из красного получится бледно красный, то есть розовый, а из синего - голубой и т.д. Можно добавлять в краски белила (т.е. белую краску). Данное свойство по изменению цвета называется **светлотой**.

Добавление черной или серой краски к трем основным приведет к изменению цвета от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов и к проявлению другого свойства - **насыщенности цвета**.

Нарисуем в небе радугу



Последовательность расположения цветов радуги



Красный
Оранжевый
Желтый
Зеленый
Голубой
Синий
Фиолетовый

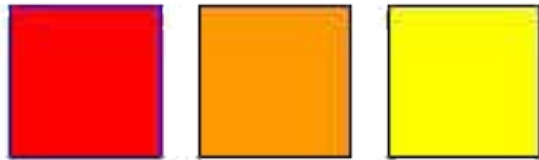


Александр Зайцев
«Радуга»

Теплые и холодные цвета

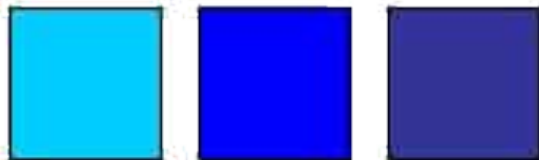


теплые цвета



Теплые цвета

холодные цвета



Холодные цвета

зеленый цвет?



Зеленый цвет может быть
и теплым и холодным

Литература

1. Аллаярова И. Е. Симфония красок. М., 2006.
2. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2007.
4. Евдокимова М. М. Учимся рисовать красками. М. «Дрофа», 2006.
5. Комарова Т. ,С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России,2005.
6. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. Санкт-Петербург«Детство-Пресс», 2004.
7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2004.
8. Трофимова М. В. Тарабарина Т. И. И учёба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития», 1997.