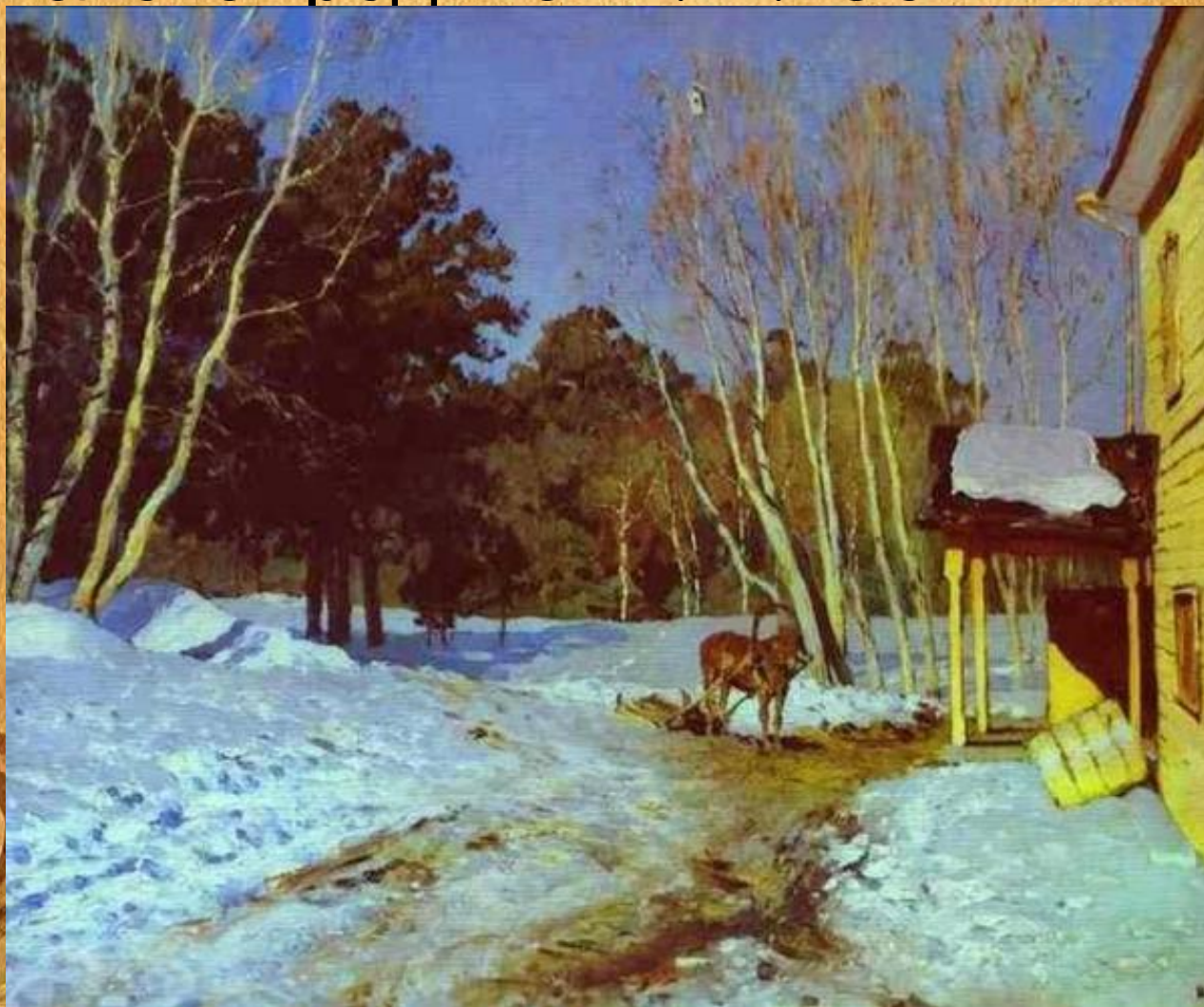
A decorative floral border in the bottom-left corner, featuring intricate scrollwork and leaf patterns in a golden-brown color.

Картины И.И. Левитана

*Презентацию подготовила студентка 3
курса Кардашова Наталья Николаевна*

Великий поэт природы, до конца почувствовавший неизъяснимую прелесть слова «родина» К. Ф. Юон



Очень близка к саврасовским пейзажам картина 'Солнечный день. Весна' Картина «Осенний день. Сокольники» была замечена зрителями и получила, пожалуй, высшую из возможных в то время оценок - приобретена Павлом Третьяковым,



Молодое чувство радости жизни полнокровно выразилось в ряде левитановских работ 1883-1885 годов, исполненных или начатых в Саввинской слободе близ Звенигорода, где художник часто бывал на этюдах вместе с друзьями («Мостик. Саввинская слобода», «Под Звенигородом»)



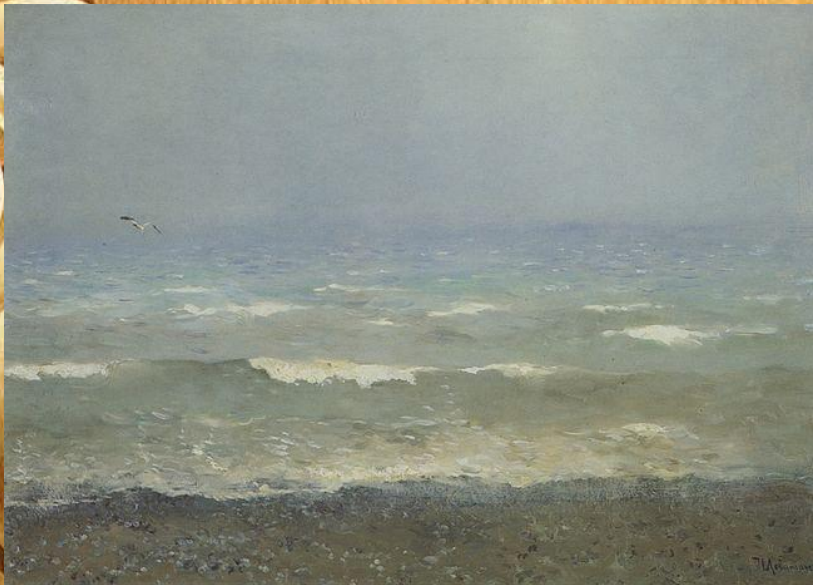
К лучшим работам Левитана относится картина «После дождя. Плёс» (1889), пронизанная ощущением всеобщности движения жизни, дыхания как бы умывшейся, обновленной природы



Одним из шедевров Левитана стала полная мягкой, благородной гармонии картина 'Вечер. Золотой Плёс" (1889)



Одной из поэтичнейших марин во всем европейском искусстве представляется лаконичная картина 'Берег Средиземного моря'. Но сам художник, как и после крымской поездки, работой на европейской натуре удовлетворен не был. «Нет лучше страны, чем Россия... Только в России может быть настоящий пейзажист».



Творческий путь Левитана длился всего около двадцати лет, но за эти годы он создал больше, чем все остальные пейзажисты России вместе взятые. Можно без преувеличения сказать, что после Левитана русский пейзаж стал другим. Левитан умер в 1900 году, став последней ярчайшей фигурой золотого века русской культуры.

